

SchmuckDenken 10 Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks

Die Kunst und das gute Leben

Kunst zwischen Muße und sozialer Verantwortung

Wissenschaftliches Colloquium mit (*academic colloquium with*)

Giampaolo Babetto, Prof. Dr. Gernot Böhme, Prof. Dr. Gisela Dischner, Prof. Ute Eitzenhöfer,
Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Prof. Dr. David Huycke, Wilhelm Lindemann,
Prof. Dr. Yuka Nakamura, Prof. Dr. Julian Nida-Rümelin, Sarah Rhodes

18. und 19. Oktober 2014 (*18th and 19th of October 2014*)

SchmuckDenken 10 Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks Die Kunst und das gute Leben Kunst zwischen Muße und sozialer Verantwortung

Der Prozess der Globalisierung aller Lebensbereiche, begleitet von der Zuspitzung wirtschaftlicher und ökologischer Krisen, sich in immer rascherer Folge vollziehende technologische Innovationen, ein kaum noch überschaubares Angebot an Information und Kommunikation haben bei vielen Menschen – neben einem Gefühl der Überforderung – ein neues Bedürfnis nach Muße und Kontemplation wachsen lassen. Sie werden von vielen Menschen als eine Quelle einer wieder gewonnenen Lebenskunst erachtet. Der kontemplative Lebensentwurf öffnet die Sinne für ästhetische Erfahrung und Kreativität.

Für manche ist er zum Tor zu einer neuen Spiritualität geworden. SchmuckDenken 10 stellt das kontemplative Lebenskonzept auf den Prüfstand. Führt es zum Rückzug ins Private und einer Absage an soziale Verantwortung – oder kann es zur Kraftquelle für Kreativität und Weltzugewandtheit im Sinne einer Auseinandersetzung für eine friedliche, auf Achtsamkeit und Nachhaltigkeit angelegte Politik werden?

„Schmuck-Denken“ ist der Versuch, darüber zu reflektieren, was Schmuck sei. Es geht um eine interdisziplinäre Annäherung jenseits der einschlägigen Kategorien Handwerk oder Kunst, angewandt oder frei: um die Erkundung, was Schmuck ausmacht – nicht, wie er aussieht. Das Bedürfnis zum Schmücken und Schmuck begleiten als anthropologische Konstante die Menschheit seit Anbeginn. Als bedeutendes Kulturgut wird Schmuck in allen Epochen immer wieder neu interpretiert. SchmuckDenken 10 versammelt für die künstlerische Praxis relevante Analysen und Handlungsperspektiven.

Thinking Jewellery 10 On our way to a theory of jewellery Art and good life Art between leisure and social responsibility

The process of globalisation enters all areas of life: accompanied by the culmination of economical and ecological crises, ever-faster coming technical innovations, and an offer of information and communication hardly manageable for many people as well as the feeling of being overwhelmed this process leads to a growing need for leisure and contemplation which is seen by many people as a source of a reborn lifestyle. The contemplative lifestyle opens all senses for aesthetic experience and creativity.

Some people see this lifestyle as the gate to a new spirituality. Thinking Jewellery 10 places this contemplative life concept under scrutiny. Does it lead to a retreat into privacy and to a denial of social responsibility or can it become a power source for creativity and more sensitivity for the world through examination of politics being more peaceful, respectful and sustainable?

Thinking Jewellery is the attempt to reflect what Jewellery really is. It is about an interdisciplinary approach beyond the known categories handcraft or art, applied or free, it is about the exploration of what Jewellery is what it is, not what it looks like. The need to adorn and for jewellery accompany people since the beginning of mankind as anthropological constants. As important cultural asset Jewellery is always re-interpreted. Thinking Jewellery 10 reassembles relevant analysis and perspectives for action for artistic practice.

SchmuckDenken ist ein Projekt der Stadt Idar-Oberstein und der Hochschule Trier, Fachrichtung Edelstein und Schmuck am Campus Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit (*Thinking Jewellery is a project of the city of Idar-Oberstein and the Department of Gemstone and Jewellery at the Idar-Oberstein campus of the Trier University of Applied Sciences in collaboration with*):

Gesellschaft für Goldschmiedekunst e.V. Hanau
Forum für Schmuck und Design e.V. Bonn
ARNOLDSCHKE Verlagsanstalt Stuttgart

Kurator: Wilhelm Lindemann, Stadt Idar-Oberstein in Zusammenarbeit mit Prof. Ute Eitzenhöfer und Prof. Theo Smeets, Hochschule Trier (*Curator: Wilhelm Lindemann, city of Idar-Oberstein in cooperation with Prof. Ute Eitzenhöfer and Prof. Theo Smeets, Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein*)

Schirmherrin: Doris Ahnen, Ministerin für Bildung, Wissenschaft, Weiterbildung und Kultur, Rheinland-Pfalz (*Patron: Doris Ahnen, minister of education, science, further education and culture of the Rhineland-Palatinate*)



Programm (Programme)

Samstag, 18. Oktober 2014 (Saturday 18th October 2014)

12:00 Empfang (Reception)

12:30 Grußworte (Welcome words)

12:45 Prolog (Prologue)

Wilhelm Lindemann, Tagungsleiter (Conference chairman)

13:00 Ästhetische Erfahrung und das gute Leben

(Aesthetic experience and the good life)

Prof. Dr. Ursula Brandstätter, Musikwissenschaftlerin, Rektorin der Anton-Bruckner-Privatuniversität Linz (Musicologist, rector of the Anton Bruckner Private University Linz)

14:30 Philosophy – Art – Life

(Philosophie – Kunst – Lebensform)

Prof. Dr. Julian Nida Rümelin, Professor für Philosophie an der Ludwig Maximilian Universität München, Staatsminister für Kultur a.D. (Professor of Philosophy at the Ludwig Maximilian University of Munich, former Minister of Culture)

16:00 Pause (Break)

16:30 Das metaphorische Ornament: Philosophie und Arbeitsweise

(The metaphorical ornament: philosophy and way of working)

Prof. Dr. David Huycke, Schmuckkünstler, Professor für Schmuckgestaltung an der MAD-Facultät der Universität Hasselt (Jewellery artist, professor of Jewellery Design at the MAD-faculty of the University of Hasselt)

17:30 A vision of homo economicus to homo aestheticus

(Eine Vision vom Homo oeconomicus zum Homo aestheticus)

Prof. Dr. Gisela Dischner, Germanistin und Autorin, em. Professorin für Neuere Literaturwissenschaft an der Universität Hannover (German Studies and author, emeritus professor of Modern Literature at the University of Hannover)

19:00 Pause (Break)

20:00 Ausstellungseröffnung in der Villa Bengel

(Exhibition opening at the Villa Bengel)

Giampaolo Babetto, Schmuckkünstler (Jewellery artist)

22:00 Get together party

Sonntag, 19. Oktober 2014 (Sunday 19th October 2014)

10:00 The truth of the moment – on the relationship between attention and art

(Die Wahrheit des Moments – Zum Verhältnis von Aufmerksamkeit und Kunst)

Prof. Dr. Yuka Nakamura, Psychologin, Dozentin für Entwicklungs- und Gesundheitspsychologie im Prorektorat Weiterbildung und Forschung der Pädagogischen Hochschule Zürich (Psychologist, lecturer in Development and Health Psychology in the Vice President's education and research dept. of the Zurich University of Teacher Education)

11:30 Bridging the divide: an exploration of collaboration through making

(Überbrückung der Kluft: Eine Erforschung der Zusammenarbeit durch Herstellung)

Sarah Rhodes, PhD researcher (Wissenschaftliche Mitarbeiterin) at Central Saint Martins, University of the Arts London

12:30 Pause (Break)

13:30 Aesthetic economy – theory and applications

(Ästhetische Ökonomie – Theorie und Anwendungen)

Prof. Gernot Böhme, em. Professor für Philosophie an der TU Darmstadt, Direktor des Instituts für Praxis der Philosophie e.V. (IPPh) (Emeritus professor of Philosophy at the Technical University of Darmstadt, director of the Institute for the Practice of Philosophy (IPPh))

15:00 Worthwile (Lohnenswert)

Prof. Ute Eitzenhöfer, Schmuckkünstlerin, Professorin für Edelsteingestaltung, Hochschule Trier, Campus Idar-Oberstein (Jewellery artist, professor of Gemstone Design, Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein)

SchmuckDenken 10 ist zweisprachig: Wir bemühen uns, von den englischsprachigen Vorträgen deutsche Textfassungen bereit zu stellen. (ThinkingJewellery 10 is bi-lingual: We strive to provide English text versions of the German lectures.)

Ausstellungen im Rahmen des

Idar-Obersteiner Formdiskurs

(Exhibitions within the 'Idar-Obersteiner Formdiskurs')

Giampaolo Babetto

Schmuck und Zeichnungen aus 40 Jahren

(Jewellery and drawings from 40 years)

18.10. – 03.12.2014

Villa Bengel, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein

David Huycke

Objekte (Objects)

18.10. – 03.12.2014

Hochschule Trier, Fachrichtung Edelstein und Schmuck
Vollmersbachstr. 53a, 55743 Idar-Oberstein

nsaio5 – aktuelle Arbeiten aus der Fachrichtung Edelstein und Schmuck der Hochschule Trier

(Recent works from the dept. of Gemstone and Jewellery of the Trier University of Applied Sciences, Campus Idar-Oberstein)

18.10. – 03.12.2014

Hochschule Trier, Fachrichtung Edelstein und Schmuck
Vollmersbachstr. 53a, 55743 Idar-Oberstein

Kontakt (contact):

Wilhelm Lindemann: +49 (0)173 937 4403

wilhelm.lindemann@idar-oberstein.de

Theo Smeets: +49 (0)678 194 630

smeets@hochschule-trier.de

Tagungsadresse (venue):

Hochschule Trier

Fachrichtung Edelstein und Schmuck

Vollmersbachstraße 53a

D-55743 Idar-Oberstein

Eine Zimmerreservierung ist über die Tourist Information Idar-Oberstein möglich.

(Room reservations can be made through the local tourist information.)

Tourist Information Idar-Oberstein, Hauptstr. 419, 55743 Idar-Oberstein

T: +49 (0)6781 64-871, F: +49 (0)6781 64-878



Kulturamt Idar-Oberstein
Georg-Maus-Straße 1
D-55743 Idar-Oberstein

(Germany)

Anmeldung (Registration)

Online anmelden bevorzugt unter (*register online preferred at*):

www.hochschule-trier.de/go/schmuckdenken

- Am Idar-Obersteiner FormDiskurs, 18. und 19. Oktober 2014 nehme ich teil.
(*I will attend the Idar-Obersteiner FormDiskurs on the 18th/19th October 2014*)
- Den Unkostenbeitrag von 80,- Euro, Studierende/Auszubildende 40,- Euro habe ich auf das unten aufgeführte Konto überwiesen: (*I remitted the fee of 80,- Euro, students/apprentices 40,- Euro to the following bank account*):
IBAN DE30 5625 0030 0000 0008 25, BIC BILADE55XXX, Kreissparkasse Birkenfeld, Verwendungszweck (Reason for Payment): PK-Nr. 19022, Produktkonto 28100.4419000, „FormDiskurs“
- Leider kann ich nicht teilnehmen, möchte aber weiter informiert werden.
(*Unfortunately, I cannot attend but would like to stay informed.*)

bitte ausfüllen/ankreuzen und bis zum 10. Oktober 2014 zurücksenden oder faxen an (Please fill in the form and return until 10th of October 2014 to):
Kulturamt Idar-Oberstein, Georg Maus Straße 1, 55743 Idar-Oberstein
Fax: +49 (0)6781 64 449

.....
Name (Name)

.....
Vorname (Surname)

.....
Straße, Hausnummer (Address)

.....
PLZ, Wohnort (Postal code, town)

.....
Land (Country)

.....
Beruf (Profession)

.....
Telefon (Phone)

.....
Telefax (Fax)

.....
Email-Adresse (E-mail)

.....
Datum, Unterschrift (Date, signature)

Im Unkostenbeitrag sind die Teilnahme an allen Veranstaltungen und Referaten, 2 kleine Mahlzeiten und Kaffee enthalten. (*The fee includes the participation in all events, exhibitions and lunches and coffee breaks*)

TeilnehmerInnen aus dem Ausland können den Unkostenbeitrag vor Ort entrichten. (*Participants from abroad may pay the fee on site.*)

www.idar-oberstein.de/formdiskurs
www.hochschule-trier.de/go/schmuckdenken