



WACHTEND WORDEN

Wat Remco Roes onder de noemer *Waiting Rooms* tentoonstelt is letterlijk een *work in progress*, een werk in verandering. Drie maanden werkt de kunstenaar doorlopend aan een opstelling, waar hij ogenschijnlijk banale gevonden voorwerpen her-schikt en hertaalt in de ruimte van het voormalige provincieraadgebouw van Hasselt. Wat doorheen die tijd gepresenteerd wordt is meer dan een installatie. Het is een proces, een zoektocht. Naar de betekenis van onze omgeving en hoe die verandert door ze anders waar te nemen. Naar nieuwe perspectieven die nieuwe ruimte creëren. Zo herinnert *Waiting Rooms* ons aan een wezenlijke eigenschap van de werkelijkheid: dat die niet alleen beïnvloed wordt door de manier waarop we ernaar kijken, maar dat ze ook altijd rijker is dan het beeld dat we ervan maken.

In *Waiting Rooms* tref je geen nieuw geproduceerde kunstwerken in de klassieke zin van het woord. Te midden van afbladerende vertrekken die slechts tijdelijk tot tentoonstellingsruimte zijn omgedoopt vind je

allerlei formaties van sporen: verfschilders, opgedroogde kleurtinten in bekertjes, zaagresten, vergeten objecten, verdwaalde meubels of gereedschap, vingerafdrukken, roest, afplaktape, ... Wat hier wordt tentoongesteld zijn restanten, sporen die we doorgaans niet als objecten van waarde beschouwen, laat staan als kunst. Het zijn op hun best stille getuigen van een groter geheel dat is verdwenen, of van een actie die zich elders afspeelt, in het verleden of in de toekomst. Toch gebeurt er in die schijnbaar banale ruimte iets bijzonders. Want door ze als object te waarderen en tentoon te stellen worden die sporen stilaan ook betekenisvolle elementen op zich. Verschillende invalshoeken op wat je ziet beginnen zich aan te bieden. Leftovers krijgen de kwaliteit van een zorgvuldig ingebedde compositie. Er valt niet langer onderscheid te maken tussen wat al toevallig in het gebouw aanwezig was en wat werd toegevoegd. En door de plaatsing van de objecten binnen het lijnenspel van de architectuur ontstaat een meerduidige ruimte waar de aflijning tussen werk en wereld nog maar moeilijk te maken valt. Het gebouw, de installatie en de fysieke ruimte van de toeschouwer lopen door elkaar. Elk onderdeel van de ruimte wordt aangestoken door meerduidigheid en lijkt onderdeel en geheel, banaal object en veelzeggend kunstwerk, bewuste compositie en

toevalligheid tegelijk. Afhankelijk van hoe je het beschouwt.

Puur door ze in een ander verband te plaatsen worden zwerfvuil, verval en vergeten objecten waardevolle, zelfstandige betekenaars en ontsluiten ze een meerduidige, verborgen wereld die vaak buiten onze dagelijkse, doelgerichte focus valt. Geleidelijk aan word je je bewust van het feit dat de manier waarop je elementen kadert die elementen ook gaat bepalen. Tot in hun essentie. En hoe langer je rondloopt door de *Waiting Rooms*, hoe meer je wordt herinnerd aan het potentieel en de meerduidigheid die inherent is aan de werkelijkheid zelf, aan de onmogelijkheid om de realiteit in één perspectief onder te brengen, aan dat voortdurende creatief proces dat aan de grondslag ligt van de werkelijkheid. In die zin bieden de *Waiting Rooms* van Remco Roes niet enkel een plek om te vertragen maar ook om zelf anders te kijken, wachtend, open, los van onze dagelijkse doelmatigheid. Wachten staat dan niet langer gelijk aan doelloze stilstand maar wordt een proces dat net ruimte schept om een nieuwe blik te ontdekken, en daarmee een nieuwe wereld.

MARNIX RUMMENS,
DECEMBER 2015





WAITING ROOMS In CIAP
3 dec — 28 feb 2016
FOTOGRAFIE
Kristof Vrancken & Remco Roes
GRAFISCHE VORMGEVING
Noortje De la haye
MET DE STEUN VAN
De Vlaamse Gemeenschap, Stad Hasselt,
Provincie Limburg, Universiteit Hasselt

REMCO ROES

WAITING
ROOMS

