

2014

ARCHITECTUUR



EXIT / 14

ARCHITECTUUR
ARCHITECTURE

VOORWOORD

De faculteit Architectuur en kunst heeft dit jaar haar intrede in de Universiteit Hasselt niet gemist. Als kersverse faculteit kaapten we de Euregionale prijs voor masterprojecten weg met een project van architect Franky Larousselle, én leverden we de winnaar van de Vlaamse scriptieprijs: interieurarchitecte Paulien Smets.

De faculteit wordt steeds internationaler in onderwijs en onderzoek. Masterstudenten deden mee aan een workshop op de Business of Design Week in Hongkong. In Venetië ontwierpen onze studenten samen met studenten uit Milaan en Londen het masterplan voor een industriële site. Bachelorstudenten waren actief in Luik. Steeds meer studenten trekken naar het buitenland voor een studieverblijf of voor internationale stages. En we trekken ook internationale studenten aan.

De faculteit slaagde er tevens in om een VLIR-UOS beurs te verwerven om samen met de universiteit in Dar es Salaam in Tanzania een project rond duurzame ontwikkeling van de kust op te zetten. En er werd een beurs toegekend voor een gezamenlijk doctoraatsproject met de universiteit van Kaapstad, CPUT, in Zuid-Afrika. Vanaf dit jaar bevindt de zetel van de EAAE (European Association for Architectural Education) zich in onze faculteit. Kortom, de faculteit gaat resoluut internationaal.

"Design for life" is ons motto. De mens staat centraal in de faculteit. Bouwen en ontwerpen doen we voor en met mensen. Interdisciplinair werken is zonder meer noodzakelijk. Toch krijgt elke student de kans om te focussen. In de opleiding architectuur kan de student kiezen tussen trajecten in beelding, bouwkunde, stedenbouw of cultuur. In de opleiding interieurarchitectuur vormen retail, herbestemming, scenografie en wonen/meubel de keuzetrajecten. De ontwerpstudio is de centrale plek in elke opleiding. Daar werkt de student met een gezonde onderzoeksattitude onder intensieve begeleiding. De begeleidende docenten hebben een sterke expertise op Vlaams (en vaak ook op internationaal) niveau.

In dit studiówerk ligt de basis en de kracht van de opleidingen. Het studiówerk is echter niet langer een eiland maar wordt een centrum waar theorie, onderzoek en praktijk elkaar ontmoeten en versterken.

In deze academische opleidingen wint het ontwerpend onderzoek en het onderzoekend denken en werken meer en meer aan belang. Dit ontwerpend onderzoek krijgt vorm vanuit een Vlaams en internationaal discours. Verscheidene (co)promotoren zijn dan ook buitenlandse hoogleraren. Samenwerkingsverbanden met gerenommeerde universiteiten zorgen voor een inbedding in het architecturaal onderzoekslandschap.

Vanuit het onderzoeksinstituut ARCK wordt het onderzoek voor de opleidingen architectuur en interieurarchitectuur gecoördineerd en gestuurd. Het speerpunt van het onderzoek is 'adaptive re-use'. Hierbij wordt zowel gefocust op ruimtelijk als op sociaal-cultureel architectuuronderzoek rond maatschappelijk relevante thema's.

Een 40-tal onderzoekers, 13 doctoraatsprojecten en een aantal welomschreven onderzoeks- en dienstverleningsprojecten geven het onderzoek betekenis. In samenwerking met externe partners zoals onder andere de Vlaamse Bouwmeester, het VAI, het Nederlands Architectuurinstituut en verscheidene steden zoals Hasselt en Genk en het Provinciebestuur, worden onderzoeksprojecten ontwikkeld.

De Faculteit heeft duidelijk gekozen voor een degelijk academiseringsproces waarin onderzoek rond selectief gekozen speerpunten het fundament is. De kracht van het korps, zowel academici als actieve ontwerpers, architecten en interieurarchitecten, maakt het ons mogelijk om samen met onze studenten een sterke ambitie te koesteren en waar te maken. Overgoten met een sterke saus onderzoek en een directe input van het werkveld is de faculteit uitgegroeid tot een sterke speler in Vlaanderen. De vruchten tonen zich in het prachtige werk van onze laatstejaarsstudenten.

ir. Rob Cuyvers

Decaan faculteit Architectuur en kunst UHasselt

PREFACE

The faculty of Architecture and Arts has successfully merged into Hasselt University. As a brand new faculty, we won the Euregional prize for master projects with a project of architect Franky Larouselle. In addition, we delivered the winner of the Flemish Dissertation Award: interior architect Paulien Smets.

The faculty has become increasingly international in terms of its education and research. Master students participated in a workshop during the Business of Design Week in Hong Kong. In Venice, our students designed the master plan for an industrial site together with students from Milano and London. Bachelor students were active in Liège. An increasing number of students go abroad in the context of a short study period or an international internship. In turn, we have attracted several international students.

In addition, the faculty acquired a VLIR-UOS grant to start a project to promote sustainable waterfront development together with the university in Dar es Salaam in Tanzania. A grant for a joint doctoral dissertation project with the university of Cape Town, CPUT, in South-Africa was obtained. Since this year, our faculty hosts the secretariat of the EAAE (European Association for Architectural Education). In sum, the faculty clearly goes international.

"Design for life" is our motto. Humans are the focal point in our faculty. We build and design for and with people. Interdisciplinary work is necessary to achieve this. Nevertheless, each student gets the chance to focus. Students in architecture can choose between different trajectories focusing on architectural poetry, building construction concept, culture, and urban design. Students in the interior design programme choose between retail, reuse of buildings, scenography, and furniture design. The design studio is central to each programme. In the design studio, research-minded students are intensely trained. The instructors have an extensive expertise at the Flemish (and often also at the international) level.

This studio work forms the foundation and the strength of our educational programme. However, studio work is no longer an island to itself; it is a centre where theory, research, and practice meet and reinforce each other. In these academic programmes, designing research and investigative thinking and working are increasingly important. This artistic research is based on a Flemish and international discourse. After all, several (co-)promoters are foreign professors. Joint ventures with renowned universities anchor us in the architectural research landscape.

Research for the architecture and interior design programmes is coordinated and guided by the ArcK research institute. A central theme in this research is "redesign/reconversion". The focus within this theme is socio-cultural as well as spatial.

Our research entails about 40 researchers, 13 doctoral projects, and several well-defined research projects. Research projects are developed in cooperation with external partners, such as the Flemish Government Architect's Team, various cities (e.g., Hasselt and Genk), the Limburg province, etc.

The faculty has clearly decided on a sound process of academification based on selectively chosen cornerstones. The strength of the staff, which includes academics and active designers, architects and interior designers, makes it possible for us, together with our students, to have an ambitious goal and to accomplish it.

Due to our efforts in research and a direct input from the active profession, the faculty has developed into a strong player in Flanders. The result of this is witnessed in the excellent work of our last-year students.

eng. Rob Cuyvers

Dean, faculty of Architecture and Arts, Hasselt University

VISIE

Wij leiden op tot architecten die breed inzetbaar zijn, architecten die goed kunnen ontwerpen vanuit een onderzoekende houding en die ook managementcapaciteiten hebben.

Als ontwerper leren we de studenten om kritisch ruimtelijk te ontwerpen via intense begeleiding in de ontwerpstudio's.

In hun rol als onderzoeker helpen we hen om hun werk in een ruimer maatschappelijk kader te plaatsen door nauw samen te werken met ArcK, de onderzoeksgroep van onze faculteit.

Als manager scherpen we hun voeling voor planningsprocessen en bouwregie aan via studiestages, lezingen, excursies en studiereizen.

In elk van deze drie rollen ligt de nadruk op realiteitszin, zowel bouwkundig als maatschappelijk. We sporen onze studenten aan om creatief, kritisch en experimenteel te zijn, maar tegelijk ook oog te hebben voor context, duurzaamheid, constructie en de diversiteit van gebruikers. Wat onze opleiding uniek maakt, zijn de seminars die de studenten toelaten om in de masteropleiding eigen accenten te leggen richting bouwkunde, cultuur, stedenbouw of beelding.

Eénmaal afgestudeerd houdt onze faculteit contact met haar alumni. Sommigen studeren verder (stedenbouw, monumentenzorg...), anderen vatten stages aan en bereiden zich voor op de beroepspraktijk. Op diverse activiteiten en netwerkmomenten ontmoeten we hen graag terug.

Op deze wijze organiseren we met het hele onderwijs- en onderzoeksteam een opleiding die studenten op een enthousiaste wijze voorbereidt op het veelzijdige beroep van architect.

ORGANISATIE

In de studieopbouw hecht de opleiding een groot belang aan de samenhang in het op elkaar inspelen van de opleidingsonderdelen binnen de verschillende leerlijnen. Vier studio's (mens en ruimte, beelding, bouwkunde en

cultuur) en twee ontwerpstudio's (bachelor en master) groeperen de inhoud die in grote mate aan elkaar verwant zijn. De studio's vinden elkaar in het onderwijsmanagementteam (OMT) dat de ontwikkeling van de opleiding stuurt en dat op weloverwogen momenten overleg pleegt met de studenten en het beroepenveld.

DE MASTER

De master is erop gericht om de studenten de kans te bieden een persoonlijk parcours uit te zetten. Daartoe zijn er een aantal keuzemogelijkheden in de studio's, in de seminars, met de scriptie en met keuzeopleidingsonderdelen.

In de ontwerpstudio van de 1e master kiest de student in het eerste semester uit een internationale studio of een studio rond een meer lokaal maatschappelijk vraagstuk, of voor een uitwisseling met één van de internationale partnerscholen. In het tweede semester krijgt de student opnieuw de keuze: een internationale studio, een internationale wedstrijd of een conceptuele oefening.

De masterproef bestaat uit een masterproject en de masterscriptie. De student kiest voor één van de vier seminars en koppelt daaraan zijn scriptieonderwerp. Indien mogelijk wordt dit ook gelinkt aan het project van zijn masterproef. Het masterproject behoort in hoofdzaak tot het 2e masterjaar. De masterscriptie wordt al aangezet in het 1e masterjaar. Met het masterproject, een complexe stedenbouwkundige en architecturale ontwerpopdracht, toont de student zijn bekwaamheid om creatief, zelfstandig en vernieuwend te zijn in het domein van de architectuur.

ir. Rob Cuyvers, decaan

dr. Koenraad Van Cleempoel, vice-decaan

ir. arch. Marc Knapen, OMT voorzitter

VISION

We educate architects with a wide variety of skills, architects who know how to design well based on a research attitude and who know how to manage projects.

As a designer, we train students in critical spatial design by means of intense educational counselling in the design studios.

In their role as a researcher, we help students to put their work in a larger societal framework in close collaboration with ArcK, the research group of our faculty.

As a manager, we deepen their sense of planning processes and construction supervision by means of study internships, public lectures, school trips and study visits. In each of these three roles, the emphasis is placed on the sense of reality, from a construction point of view, as well as from a societal point of view. We encourage our students to be creative, critical and experimental, and to have an eye for the context, durability, construction and the diversity of users at the same time.

The seminars make our education programme unique. They give the opportunity to students to place their own accents on their master's education programme based on envisioning architecture, building construction concept, culture or urban design.

Once graduated, our faculty stays in touch with its alumni. Some students take subsequent courses (urban planning, conservation of monuments...), others start internships and prepare for professional life. In various activities and networking opportunities we enjoy to meet them back. This way, the entire team of teachers and researchers organizes an education programme that prepares students to the versatile profession of an architect in an inspiring way.

ORGANISATION

In the study plan, the programme places much importance on the coherence of the interaction of the educational elements within the various lines of instruction. Four studios (man and culture, construction, envisioning, and architecture design) group various types of content that

are related to each other. The studios meet in the education management team (OMT) that guides the development of the programme and consults with the students and with the professional world at appropriate times.

THE MASTER'S PROGRAMME

The master's programme encourages students to define their own personal trajectory: there are several choice options in the design studios, in the seminars, in their master's thesis and in optional courses.

During the first semester of the first master year students choose between an international studio, a studio related to a local social issue, or an exchange study stay at one of our international partner schools. In the second semester again, students have a choice: an international studio, an international competition or a conceptual challenge.

The master's ultimate test consists of the master's project and the master's thesis. The students chooses one of the four seminars and defines a master's thesis subject related to that seminar. If possible, this subject is linked to the master's project. The master's project is mainly developed in the 2nd master's year. The work on the master's thesis starts in the 1st master's year. In the master's project a complex architectural and urban-development design assignment demonstrates the student's capability to be creatively, independently and innovatively active in the field of architecture.

eng. Rob Cuyvers, dean

dr. Koenraad Van Cleempoel, vice-dean

eng. arch. Marc Knapen, chairman OMT

ONDERZOEK ARCK ONTWERPEN EN ONDERZOEKEN IN EEN NIEUWE CONTEXT

2013-2014 was een nieuw begin: ons eerste jaar als faculteit Architectuur en kunst van de Universiteit Hasselt. Een universiteit is uiteraard een voor de hand liggende context voor onderzoek, maar is doorgaans minder vertrouwd met ontwerpen en nog minder met ontwerpend onderzoek. Bij een ontwerpproces horen automatisch onderzoeksactiviteiten, maar het ontwerpen zelf kan ook op zich een onderzoeksactiviteit zijn – dit paradigma zijn we binnen onderzoeksgroep ArcK al enige tijd op systematische wijze aan het verkennen en verder aan het ontwikkelen. We zijn dan ook overtuigd dat we niet enkel een nieuw onderdeel zullen zijn in deze context, maar dat we de context zelf ook zullen verrijken en verder diversifiëren.

Binnen de vijf domeinen (herbestemming, capaciteitsopbouw, duurzaamheid, ontwerpen voor meer, en FRAME, een samenwerking met MAD-research), hebben ArcK-onderzoekers heel wat resultaten geboekt. Ook dit jaar zullen, bijvoorbeeld, vier van onze doctoraatsstudenten met succes hun project voor een externe jury verdedigd hebben. Het werk van Lieve Weytjes over ontwerpondersteuning voor energie-efficiëntie, van Simona Sofronie over locatie-gebaseerde games en van Marijn van de Weijer en Bie Plevvoets over theoretische, methodologische en ontwerpmatige aspecten van herbestemming voldoen niet enkel aan de hoge kwaliteitseisen die men mag verwachten van doctoraatsonderzoek, het is ook innovatief, relevant en verlegt de grenzen van hun respectieve domeinen.

Met ons onderzoeksprogramma willen we een impact hebben op de ontwerppraktijk en de maatschappij in het algemeen. Dit niet enkel door het soort van ontwerpen en vragen die we aanpakken, maar ook door de wijze waarop we de resultaten van dit onderzoek communiceren: door artikels in internationale tijdschriften –de traditionele manier van communiceren in een academi-

sche context- maar ook door presentaties en publicaties gericht naar (lokale) professionals en het werkveld of door publieke tentoonstellingen die de resultaten van ontwerpend onderzoek tonen.

Op een organische manier worden onze bachelor en master studenten ook meer en meer betrokken in dit onderzoeksprogramma. Studenten werken samen met onderzoekers aan projecten, doctorandi delen hun expertise in lessen en in seminars en door de samenwerking in de ontwerpstudio, zijn studenten niet enkel aan leren, groeien en ontwerpvaardigheden aan het ontwikkelen, ze dragen ook bij aan het genereren van kennis en aan het ontwerpen van nieuwe betekenissen en innovatieve, ruimtelijke toekomstvisies.

Tot slot gebeurt dit alles ook in een steeds globalere context. Binnen het academische netwerk is de faculteit dan ook actief haar internationaal onderzoeksprofiel aan het uitbreiden op verschillende manieren, o.a. door deelname aan internationale congressen, buitenlandse onderzoeksverblijven, gastonderzoekers, Europese projecten met internationale partners, maar ook bijvoorbeeld door de organisatie van een internationale summer school op de eigen campus.

2013-2014 – dit was enkel het begin...

dr. Jan Vanrie, coördinator onderzoeksgroep ArcK

RESEARCH ARCK DESIGNING AND RESEARCHING IN A NEW CONTEXT

2013-2014 marked a new beginning: our first year as the faculty of Architecture and arts of Hasselt University. A university is of course an obvious context for research, but is generally less familiar with designing and even less with design as research. Indeed, a design process entails research activities, but the act of designing itself can also be a research activity – a paradigm which we have been systematically exploring and developing in research group ArcK. In doing so, we are confident we are not simply part of this new context, we will also enrich and diversify it.

Within the five domains (adaptive reuse, capacity building, sustainability, designing for more and FRAME, a collaboration with MAD-research), ArcK-researchers have achieved remarkable results. For example, this year, once again, four of our phd-students will have successfully defended their doctoral project before an external jury. The work of Lieve Weytjens on design support for energy efficiency, of Simona Sofronie on location-based gaming, and of Marijn van de Weijer and Bie Plevoets on theoretical, methodological and designerly aspects of adaptive reuse adheres to the high standards of quality one expects of doctoral research, but is also innovative, relevant and pushes the boundaries of their respective domains.

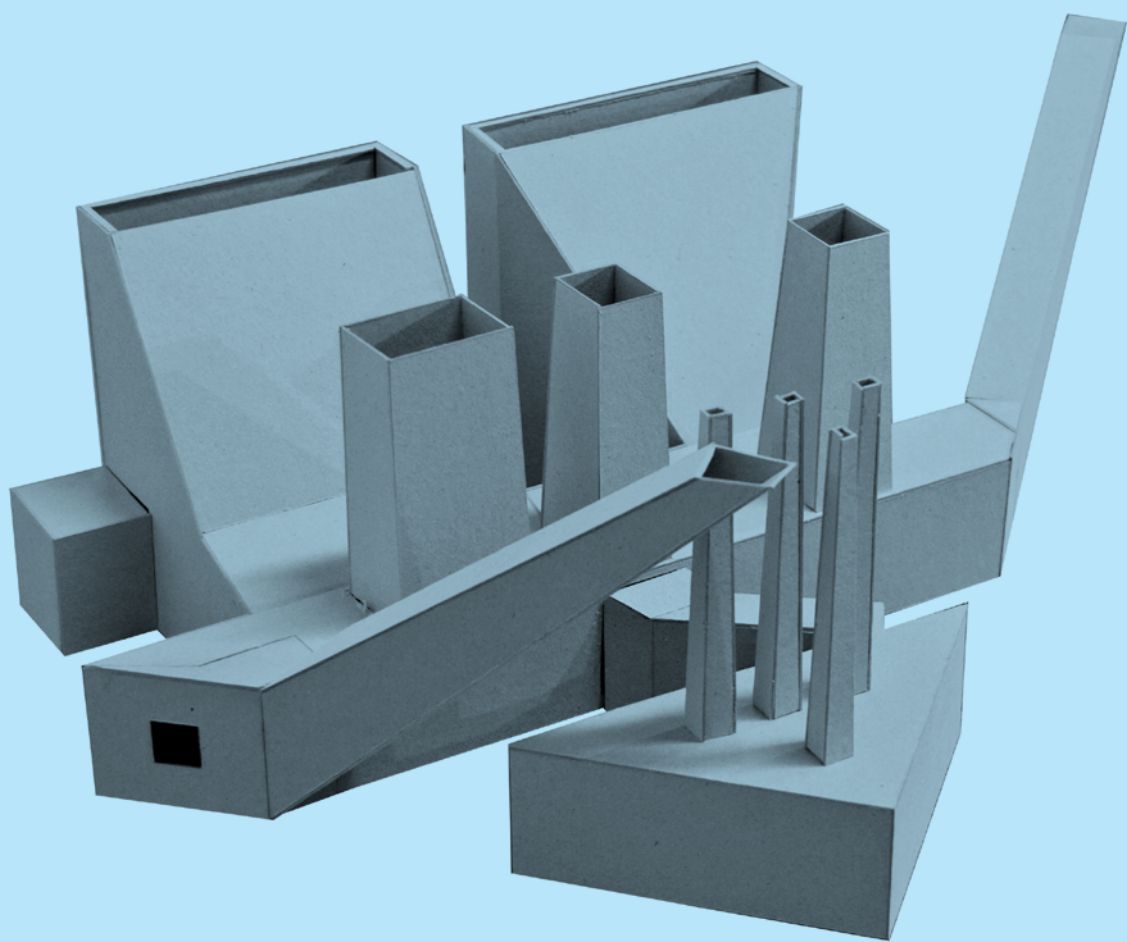
With our research programme, we aim to have an impact on both design practice and society at large. This happens through the type of issues and questions we tackle, but also in the way we communicate the results of this research: via articles in international journals –the traditional way of communicating in an academic context– but also via presentations and publications tailored to (local) professionals or public exhibitions showcasing the results of research by design.

Our bachelor and master students are also becoming more and more involved in this research programme in a very organic way. Students collaborate with researchers on their projects, doctoral students share their expertise in classes and seminars and through collaborative work in the design studio, students are not only learning, growing and acquiring skills as designers, but also contributing to the generation of knowledge and the construction of new meanings and innovative spatial visions for the future.

Finally, all this happens in an increasingly globalized context. Within the academic network the faculty is actively expanding her international research profile in a variety of ways, such as participating in international conferences, research stays abroad, visiting scholars, European projects with international partners, but also the organization of an international summer school at our own campus.

2013-2014 - this was just the beginning...

dr. Jan Vanrie , coordinator research group ArcK



BACHELOR 1 / 2 / 3

BACHELOR 1

Verantwoordelijke: arch. Jo Broekx

Begeleiders: dr. arch. Jasmien Herrens; arch. Jan Posen; arch. Peter Princen; arch. Frank Vanden Ecker; arch. Peggy Winkels

De 1 BA studio (17 ECTS-punten) neemt de instromende studenten mee langs een leertraject met drie duidelijk onderscheiden momenten. Het eerste moment omvat de kennismaking met een aantal basisbegrippen en -vaardigheden van de ontwerper in een aantal korte, inleidende oefeningen. Eerst leert de student gerealiseerde woongebouwen observeren en analyseren om daarna die kennis toe te passen in kleine ontwerp oefeningen.

In het tweede moment komen vier ontwerp opdrachten aan bod waarin de essentie van het wonen centraal staat. De opdrachten evolueren met een toenemende graad van complexiteit, van een beperkte woonfunctie binnen een opgegeven kader naar het ontwerp van een eerste volwaardige woonunit. Het ontwikkelen van een ruimtelijk inzicht en een persoonlijke visie op architectuur, het omgaan met en interpreteren van een programma, het formuleren van een concept en de constructieve uitwerking komen in deze studieprojecten aan bod en worden op een gestructureerde wijze verkend.

Het derde moment situeert zich aan het eind van het leertraject. Dan ontwerpt de student volledig zelfstandig – zonder begeleiding – een eigen ontwerp rond een alternatief woonprogramma zoals een vakantiehuis. Deze opdracht vormt de synthese van alle voorgaande oefeningen en opdrachten.



oefening 1, concept en verbeelding



oefening 2, space in a box



oefening 3, living



opdracht 2: Salon Fou, paviljoen Pukkelpop 2014



opdracht 1: In Between



opdracht 2: Salon Fou, paviljoen Pukkelpop 2014, Jacob Gijsebrechts



opdracht 3: Zij aan Zij, Brecht Bosmans

BACHELOR 2

Verantwoordelijken: arch. Danny Windmolders; arch. Jo Janssen.

Begeleiders: arch. Ludo Schouterden; arch. Jan Vanweert;
arch. Nathalie Bodarwé; arch. Wilfried Jenzen.

In de 2 BA studio (18 ECTS-punten) staat "ontwerpen als een proces van onderzoek naar ruimtelijkheid in al haar geledingen en verschijningsvormen als de basismaterie van architectuur" centraal. De nadruk ligt daarbij op het architecturaal ontwerpproces. Voor dit proces wordt de methodiek van het onderzoekend ontwerpen toegepast.

De studio concentreert zich op diverse vormen van wonen en de ontwerpen situeren zich in concrete geografische en culturele locaties. Dit academiejaar was dat voor de tweede maal de stad Luik (behalve voor de eerste experimentele opdracht en het logewerk).

Project 1 is een groepswork binnen een experimenteel atelier. Het wonen als fenomeen wordt fundamenteel bevraagd en de verworven inzichten worden architecturaal vertaald en gevisualiseerd. De studenten moesten op zoek gaan naar het concept van één van de kunstwerken van de tentoonstelling "ik zie, ik zie" bij CIAP, en vanuit ditzelfde concept tijdelijke verblijfplaatsen ontwerpen binnen de Gelatinesite te Hasselt.

Opdrachten twee tot en met vier situeerden zich aan de Place de Franchises te Luik.

Er werd bewust gekozen voor één geconcentreerde plek, zodat we dit academiejaar dieper konden ingaan op de analyse van de context en een onderzoek konden doen naar de samenhang van de diverse projecten.

Project 2 betreft een ruimtelijk ontwerp onder het plein met als functies een ontmoetingsruimte, een verstillingsruimte (contemplatie) en een schildersatelier. Voorafgaandelijk aan het ontwerp werd er onderzoek gedaan naar een aantal deelaspecten, zoals lichttoetreding, de betekenis van contemplatie in de huidige maatschappelijke context, waarom ondergronds bouwen en minimale aanwezigheid (zichtbaarheid) in een stedelijke omgeving. Tevens werden via een mental mappingsysteem diverse fotosequenties gemaakt.

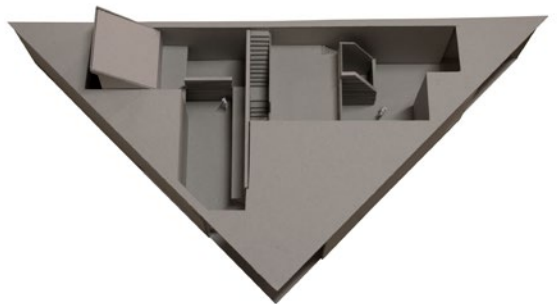
Ter inspiratie werd een studie-uitstap ondernomen naar



project 1: experimenteel atelier



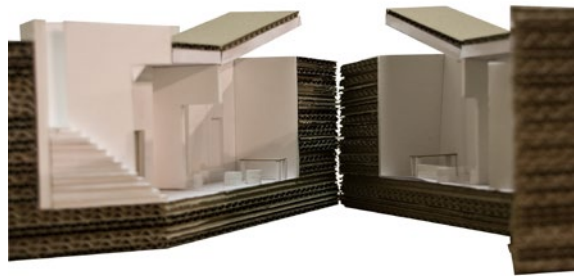
project 1: experimenteel atelier



project 2: Marie Moors



project 2: Jasmine Klute



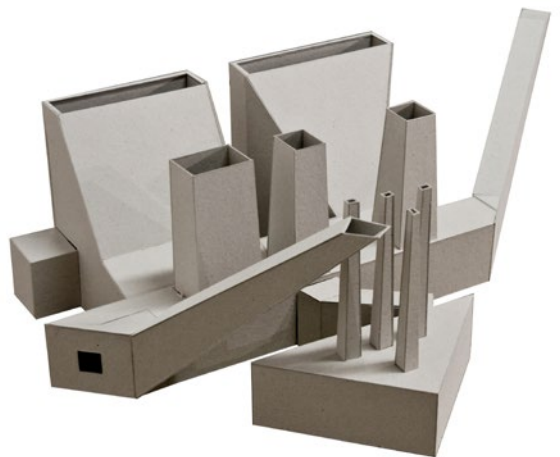
project 2: Ianthe Lindelauf



project 2: Ianthe Lindelauf



project 2: Marie Moors



project 2: Giulia Sebastiani

de broeder Klaus kapel en het museum Columba, beide ontworpen door Peter Zumthor.

Het onderzoekend ontwerpen werd voornamelijk georganiseerd rond ruimtelijkheid, concept en context. Ook werd er bijzonder aandacht geschonken aan de ontsluiting, de organisatie, de verwevenheid van de drie entiteiten en de materialisatie.

In project 3 tastte de student de grens af tussen een kleine stedelijke plek en de directe omgeving. De oefening betrof een ontwerp van een bed- en breakfast, met een woning. Ter ondersteuning van het ontwerp werd een studie-uitstap ondernomen naar Essen.

Project 4 vond plaats in de stedelijke context, letterlijk in de schaduw van een kerk. Tevens werd het wonen complexer en werd het gekoppeld aan een bijkomende samenlevingsfunctie en een openbare functie, zijnde een *chambre de lecture*. De voorstudie en het stedenbouwkundig ontwerp vond onder de vorm van een workshop te Luik plaats, aan de Faculté d'Architecture.

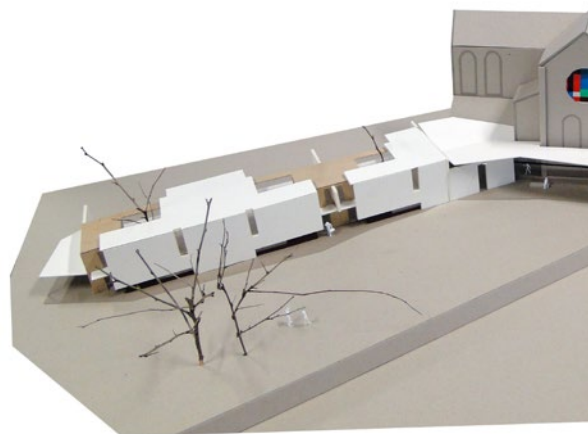
Tijdens de experimentele week ontwierpen de studenten in kleine groepjes hun eigen ideale werkplek, ter transformatie van één studioplateau.

Project 5 was een synthese-opdracht, die door de studenten zonder enige begeleiding werd ontworpen. Er werd gekozen voor een plek in het Begijnhof van Hasselt; een woning met een tentoonstellingsruimte voor één bijzonder ruimtelijk kunstwerk.

In het directe verlengde van de opgaven zoomt de studio ook in op de elementen constructie en materialisatie door de uitwerking van gebouwdelen tot in het kleinste detail. Bij de eindjury presenteert de student niet enkel zijn eindontwerp, maar ook een reflectieportfolio dat de progressie weerspiegelt die de student maakte en levert het inzicht of er aan de vooropgestelde competenties wordt voldaan.



project 3: groepswork

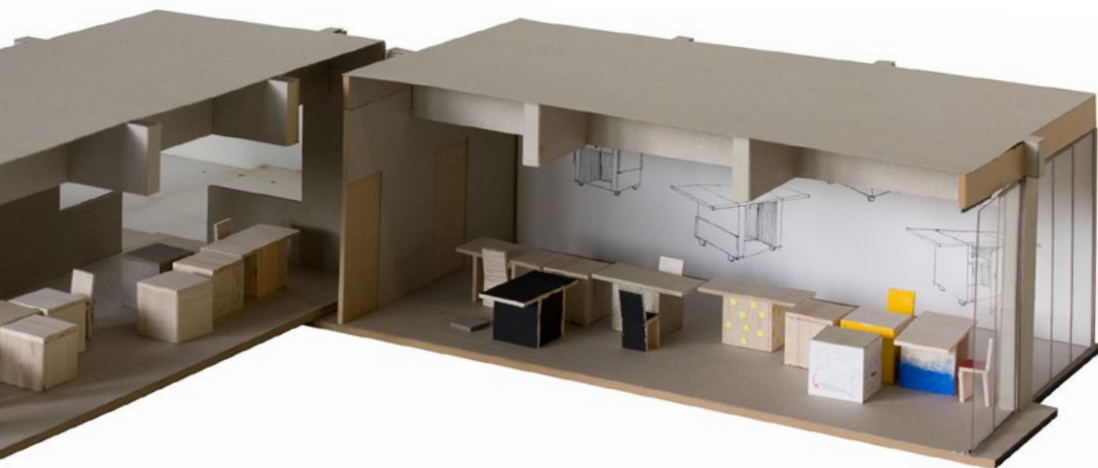




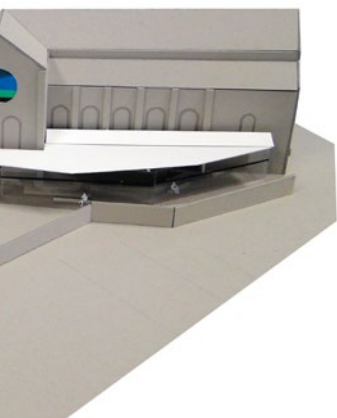
project 3: groepswerk



project 3: Charelle Stassens



project 4: workshop UHasselt, atelier 2Ba_ar, trolley



project 4: salons de lecture, Luik, Marie Moors



project 4: salons de lecture, Luik, Eveline Marchal

BACHELOR 3

Verantwoordelijke: arch. Ludo Schouterden

Begeleiders: dr. ir. arch. Ronny Demeyer; ir. arch. Jos Delbroek; arch. Peter Bongaerts; arch. René Coenegracht; dr. arch. Jasmien Herrensens; dr. Sylvain De Bleekere; arch. Dimitri Minten

Module 1: 3 generatiewoning

Deze opgave behandelt een relatief bescheiden woonvorm waarbij drie verschillende generaties van opdrachtgevers die tevens bewoners zijn, besluiten samen te wonen en a priori besluiten om, naast de voor de hand liggende private ruimtes, ook een zekere vorm van gemeenschappelijkheid in te bouwen. Deze woonvorm kan zich perfect afspelen op de private, vrije bouwmarkt en zal "puntsgewijs" en incrementeel bijdragen aan een rijkere stedelijke variëteit.

Module 2: Stedelijke ruimte

De openbare ruimte kan niet meer worden beschouwd als een toevalig resultaat van een aantal particuliere initiatieven. Meer en meer hebben steden en gemeentes een visie over de ontwikkeling van hun grondgebied. De openbare ruimte is hiervoor dikwijls de generator of de ruggengraat. Deze oefening wil de studenten initiëren in het werken met stedelijke concepten. Via een aantal case-studies worden werkwijzen, visie en aanpak geïllustreerd. Op basis hiervan gaan de studenten via een brainstormsessie op zoek naar steekhoudende stedelijke concepten voor het te onderzoeken gebied in Hoeselt. Deze concepten vormen dan op hun beurt de grondslag voor een beperkt aantal uitverkoren schema's waarbinnen de oefening sociale huisvesting en de school zich (kunnen) afspelen.

Module 3: Sociale huisvesting

Nieuwe woonmodellen versus Belgische wooncultuur.

In onze moderne tijden is het particulier woningbezit sterk gestimuleerd.

We zijn een land van eigenaars. Aan de top van de wish-list stond jarenlang het model van de vrijstaande woning op een riant perceel. We hebben echter een welvaartsmaximum bereikt waarbij we vaststellen dat dit ideale woonbeeld enerzijds onbetaalbaar en anderzijds ook ongewenst wordt. De nieuwe generatie woningzoekers beschikt respectievelijk over minder financiële mogelijkheden en wenst geen groot en onderhoudsintensief huis meer.

3G - WONING



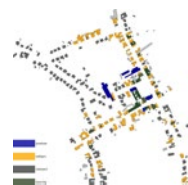
TRANSFORMEREND
REPETITIEF
OVERLAPPEND



RUSTIG
CONCEPT
REPETITIEF: visie van die op elk niveau terug komt
OVERLAPPEND: verschillende volumes die overlappend op elkaar gesteld zijn
TRANSFORMEREND: vormen gesteld volgens graad van gemeenschappelijkheid

module 1: 3G-woning, Michiel Vangenechten

ANALYSE | CONCEPT



H  ESELT

STEDELIJKE RUIMTE

100%

100%

module 3: sociale huisvesting, Lize Kelchtermans



Model 1a (Module 1-3)
Model 1b (Module 1-3)
Model 1c (Module 1-3)
Model 1d (Module 1-3)

module 1: 3G-woning, Michiel Vangenechten



module 1: 3G-woning, Sarah Valvekens

SOCIAL HOUSING O.L.V. PAROCHIE HOESELT



VOGELPERSPECTIEF



module 3: sociale huisvesting, Sarah Valvekens



INPLANTINGSPLAN 1/200
REV 0

DREED LINDEN 2014

module 3: sociale huisvesting, Dries Jehoul



module 3: sociale huisvesting, Sarah Valvekens

De tijd dat we allemaal gemiddeld meer als twee kinderen hadden, twee auto's, een zitmaaier en liefst ook een zwembad en "room for a pony", is voorbij. Dit betekent dat het landelijke woonmodel in vraag wordt gesteld. Dit model betekent immers veel infrastructuur, letterlijk en figuurlijk grote afstandelijkheid en ook vervreemding.

Deze gedachtengang passen we toe op de groeiende vraag naar sociale huisvesting. Binnen de insnoerende spelregels van de VMSW wordt de student gevraagd ook voor minder begoeden een klein beetje Belgische woondroom te realiseren.

Module 4: School

In module 2 heeft de student een eerste voorzet gegeven om de verouderde basisschool een "vernieuwde plaats" te geven binnen het gewenste woonweefsel. In deze module wordt ingezoomd op het schoolgebouw zelf.

We gaan ervan uit dat monofunctionele openbare gebouwen in vraag kunnen worden gesteld en zijn zodoende op zoek naar hybride programma's. In dit geval stellen we de opgave het programma van wonen en school vergaand te vermengen.

Binnen deze oefening wordt er bijzondere aandacht besteed aan Universal Design, integraal en inclusief ontwerpen voor iedereen, waarbij toegankelijkheid, bruikbaarheid en perceptie van relevante diversiteit van gebruikers een belangrijke rol spelen.

Module Euregionale workshop Aachen 'Stadteingang Ponttor' (28, 29, 30 november 2013):

In gemengde groepen (studenten van de Fachhochschule Aachen, RWTH Aachen, Academie van Bouwkunst Maastricht, Faculté d'architecture Université de Liège, Faculteit architectuur van de UHasselt en de Universiteit Siegen) werkten de studenten gedurende drie dagen op een erg moeilijke site op de Ringstrasse van Aken.

In tussentijdse plenaire overlegondes werden gekozen ontwerprichtingen besproken en bijgestuurd, docenten van alle deelnemende instituten coachten de verschillende groepen. De resultaten waren nog wat ruw en onaf, maar het was merkwaardig hoeveel verschillende onverwachte mogelijkheden tevoorschijn kwamen en vooral hoe een zeer complex ruimtelijk probleem toch op een zeer korte tijd in een aantal interessante mogelijkheden wordt omgezet.

MATERIALIZATIE



GEVEL: Verticale houten
LIMB: HOUTEN
KEERBAANDEN: Belling
ZONNEWINDBROUW: SPICHT



RENDERS



INPLANTING 1:1000



MODULE 4: SCHOOL

LOCATIE OLV PAROCHIE HOEISELT

UHasselt Dep. Architectuur, 3Bech 2013 - 2014



Module Euregionale workshop Aachen 'Stadteingang Ponttor'

gewelktedig peddok
 vengedde met de muren, vengedde
 spengedde vengedde in de muren vengedde
 (b): Houten deuren om vengedde te vengedde

GRONDPLAN SCHOOL NIVEAU 0

GRONDPLAN WONINGEN NIVEAU 1



ERAUSATIE _ PERSERS _ IMPLANTING

1/4

GRONDPLANNEN SCHAAL 1:200 2/4

Annelies Mertens

MODULE 4: SCHOOL

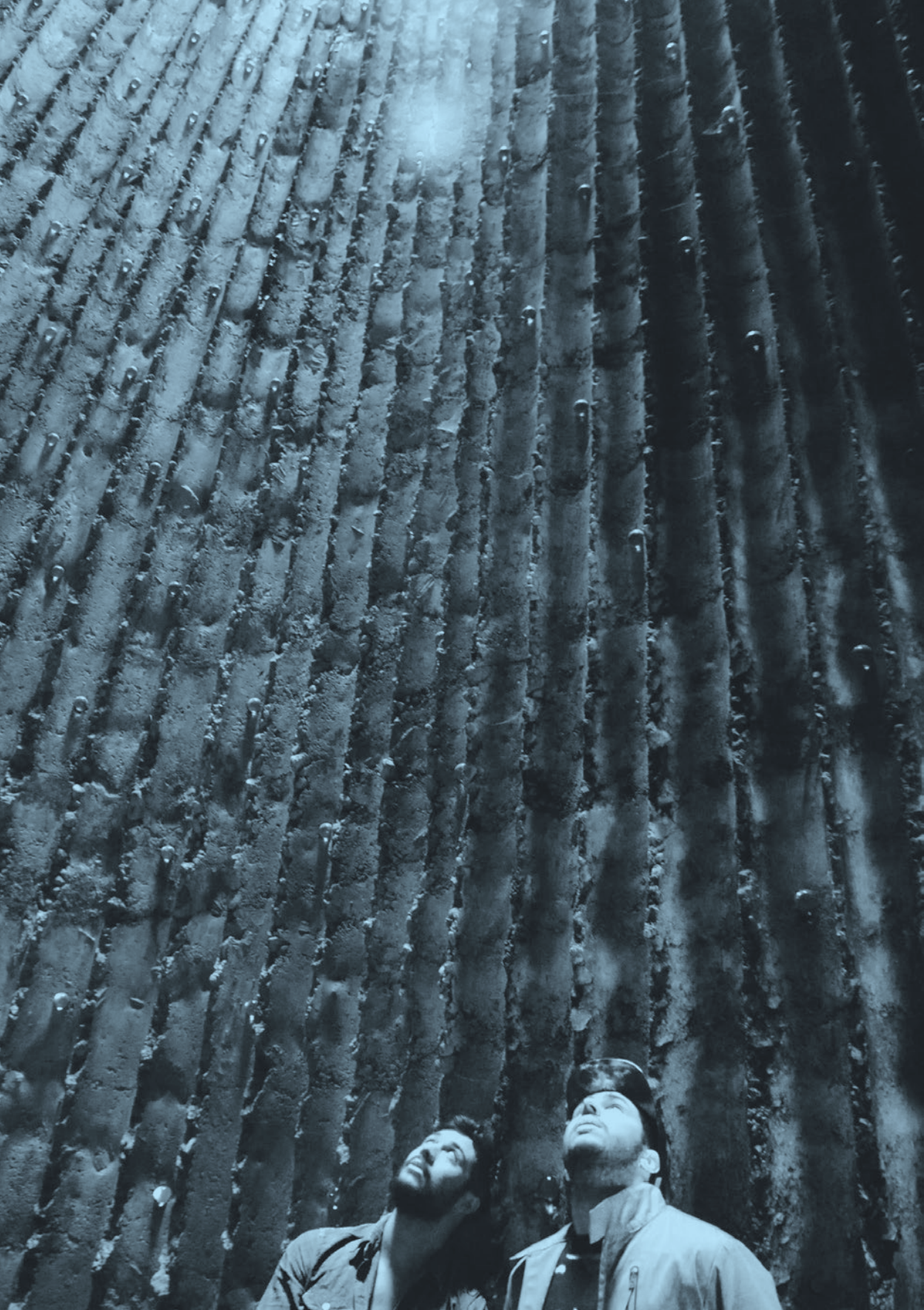
LOCATIE OED PIRROO-HE HOESILT

U Hasselt Dep. Architectuur, 38Bach 2013 - 2014

Annelies Mertens



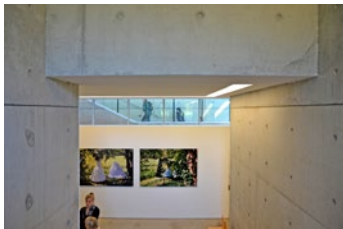
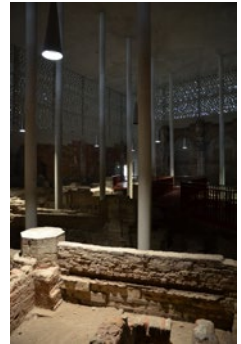
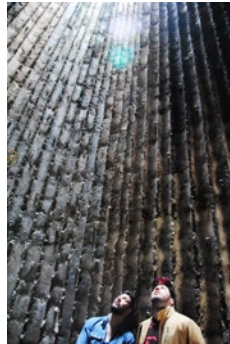
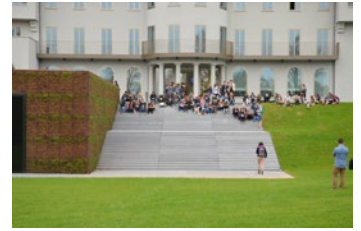
Module Euregionale workshop Aachen 'Stadteingang Ponttor'

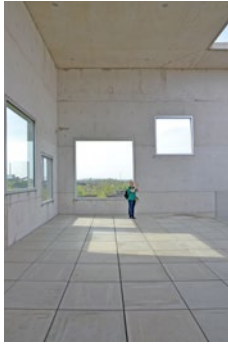


STUDIEREIZEN

STUDIEREIS BACHELOR 1

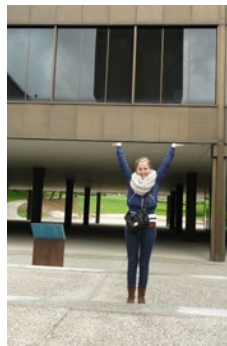
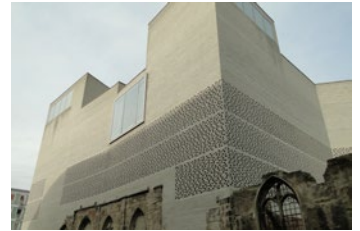
Krefeld (D): project MIK, Haus Lange, Haus Ester; Wjilre (NL): Hedge House
Essen (D): Museum Folkwang - Ruhr-
museum - SANAA-gebäude; Köln (D):
Kolumba; Neuss (D): Insel Hombroich;
Wachendorf (D): Brüder Klaus Feldka-
pelle; Eupen (B); Vroenhoven (B).

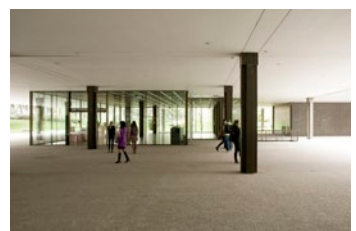
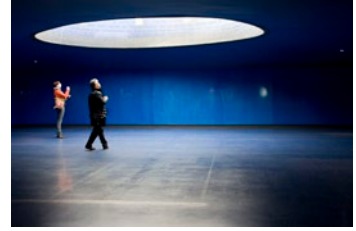




STUDIEREIS BACHELOR 2

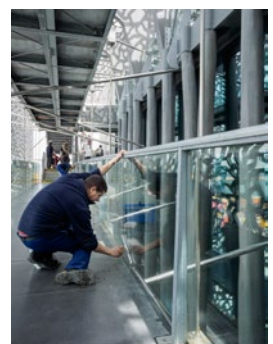
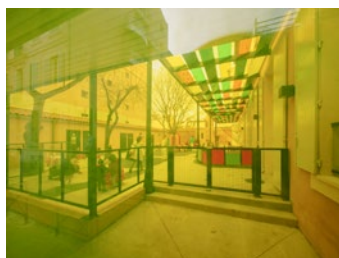
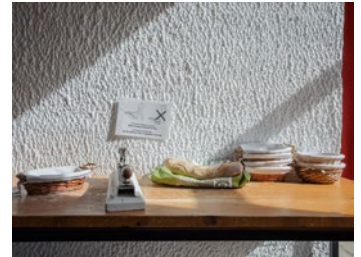
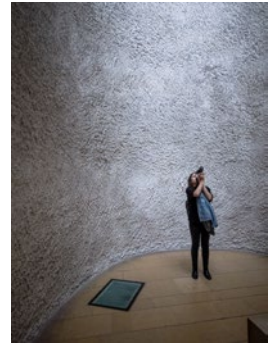
Köln (D): Kolumba; Wachendorf (D):
Brüder Klaus Feldkapelle; Essen (D):
Museum Folkwang - Ruhrmuseum -
SANAA-gebäude; Hasselt (B): CIAP;
Madrid (E): Estudio Emilio Tuñón,
Estudio Alberto Campo Baeza &
selected architecture projects.

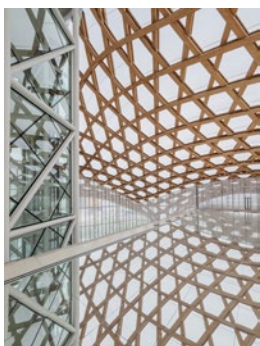
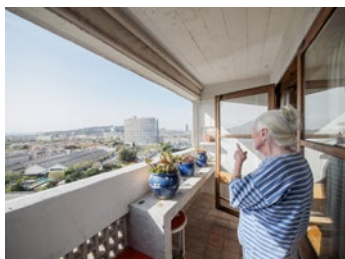
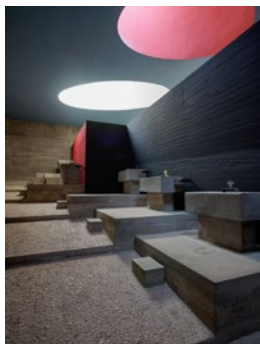
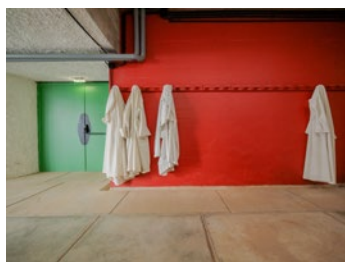
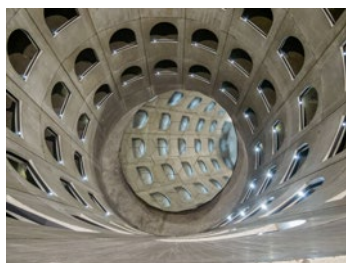




STUDIEREIS BACHELOR 3

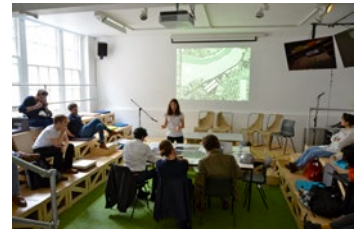
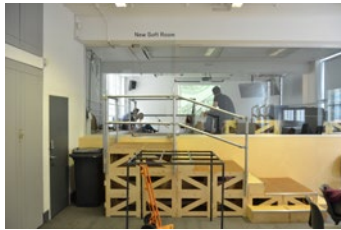
Le Corbusier revisité: Chapelle Notre Dame du Haut, Ronchamp; La Tourette; L'unité d'habitation (Marseille).
 Ronchamp (F): Renzo Piano;
 Lyon - Marseille - Lyon (F): selected architecture projects;
 Metz (F): Pompidou (Shigeru Ban)

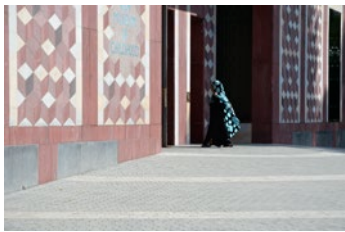
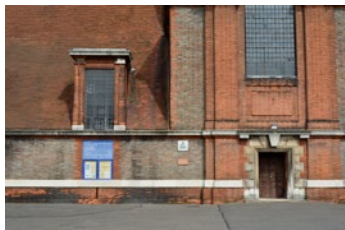
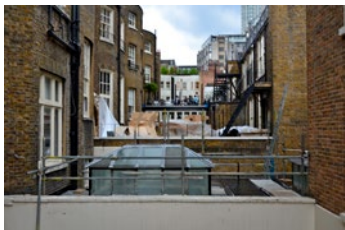
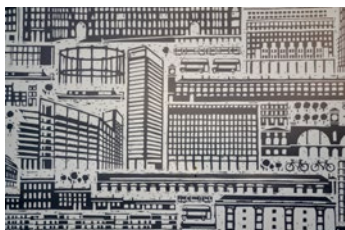
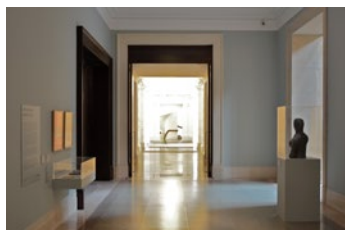
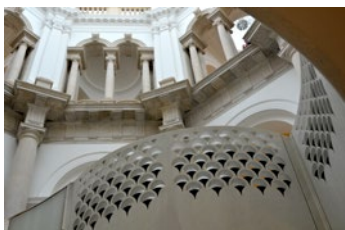
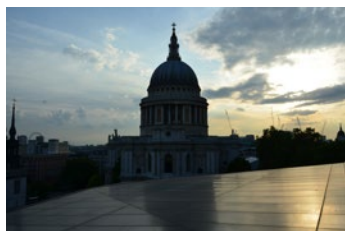




STUDIEREIS MASTER 1

London (UK): 'London's growing... up' - city walk from St-Pauls Cathedral towards The Shard (Renzo Piano), Robin Hood Garden (Alison and Peter Smithson), Tate Britain, Soane Museum, Chadwick House & Childhood Museum & other selected projects.







EXPERIMENT

BACHELOR 1

EXPERIMENT HUC*: Homeless Urban Cell
Met medewerking van beeldend kunstenaar
Karl Philips.

Groepsopdracht voor het ontwerpen en realiseren van een demontebaar of oplooibaar mini-nachtverblijf voor één persoon in de stad met de volgende materialen: herbruikt karton, duct-tape en één kringwinkelmateriaal naar keuze.



BACHELOR 2

EXPERIMENT PROJECT 4:

Project 4 vond plaats in de stedelijke context, letterlijk in de schaduw van een kerk. Tevens werd het wonen complexer en werd het gekoppeld aan een bijkomende samenlevingsfunctie en een openbare functie, zijnde een chambre de lecture.

De voorstudie en het stedenbouwkundig ontwerp vond onder de vorm van een workshop te Luik plaats, aan de Faculté d'Architecture van de Université de Liège.



BACHELOR 3

EXPERIMENT KLEINSCHALIGE DETENTIEHUIZEN:

Voor de meesten onder ons is de gevangenis gelukkig een ver-van-ons-bed-verhaal dat zich buiten onze leefwereld afspeelt. Nochtans is het een meer dan reële wereld. Vrijheidsberoving snijdt onmedogend in op iemands psyche. Mega-gevangnissen worden stilaan in vraag gesteld. Deze oefening gaat over de verkenning van alternatieven. Kleinschalige detentie, verspreid in het "normale" woonweefsel, is één van de denkpijlers.

In samenwerking met Hans Claus (gevangenis-directeur Oudenaarde) en ir. arch. Rita Agneessens (BURO II & ARCHI+I)





MASTER 1

EXPERIMENT CROSS OVER STUDIO

PUBLIC SPACE: kennismaking met andere ontwerp-opleidingen: architectuur, interieurarchitectuur, beelden-de kunst en communicatie & mediadesign. Er is gewerkt rond problemen in de publieke ruimte in landelijke dorpen. Vele dorpen zijn de voorbije decennia getransformeerd van autonome dorpen tot woondorpen. Van dorpen waar mensen geboren en getogen zijn tot dorpen waar mensen komen wonen omwille van de mooie woning en omgeving, maar winkelen, werken en recreëren gebeurt verderop. In samenwerking met Z33, binnen het tentoonstellings-project Atelier à habiter.



Het begrip 'necrolight' is een combinatie van twee woorden: 'necro' (dood) en 'light' (licht). Het verwijst naar de veranderingen die plaatsvinden in de publieke ruimte van dorpen, waar de overleving van de menselijke aanwezigheid wordt bedreigd. Het licht wordt hier gebruikt om de menselijke aanwezigheid te herstellen en de ruimte te transformeren. Het licht wordt gebruikt om de menselijke aanwezigheid te herstellen en de ruimte te transformeren. Het licht wordt gebruikt om de menselijke aanwezigheid te herstellen en de ruimte te transformeren.



© 2013 Z33, Atelier à habiter

MASTER 1

EXPERIMENT HONGKONCRETE:

binnen een week in 8 groepen van 3 tot 4 studenten een model in beton maken als interpretatie van de zogenaamde 'Pencil buildings' in Hongkong. De modellen worden uitgewerkt op een schaal 1 op 100, met een hoogte van 1m20 tot 1m50. Parallel aan de opdracht maken de studenten een film van het proces waarin de torens tot stand komen. De trefwoorden 'UHasselt' en 'Hongkoncrete' leiden naar enkele van de filmpjes op Youtube. In samenwerking met collega's opleiding architectuur en Renato Nicolodi (beeldend kunstenaar), Noël Naert (Febelcem) en Weber (sponsoring beton)



MASTER 2

EXPERIMENT FORDSITE, C-MINE GENK

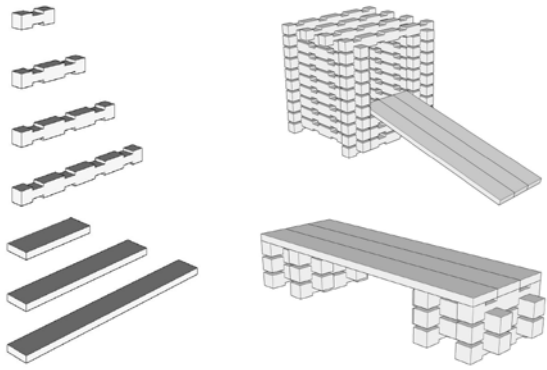
In voorbereiding op het masterproject experimenteren de masterstudenten met alternatieve denkpijsten omtrent de Fordsite in Genk. De economische shock van de aangekondigde sluiting van Ford Genk ligt aan de basis van deze workshop. Scenario's worden uitgewerkt en gepresenteerd naar aanleiding van de 'dag van de architectuur' op 13.10.2013.

In samenwerking met Luc Deleu en Els Nulens.



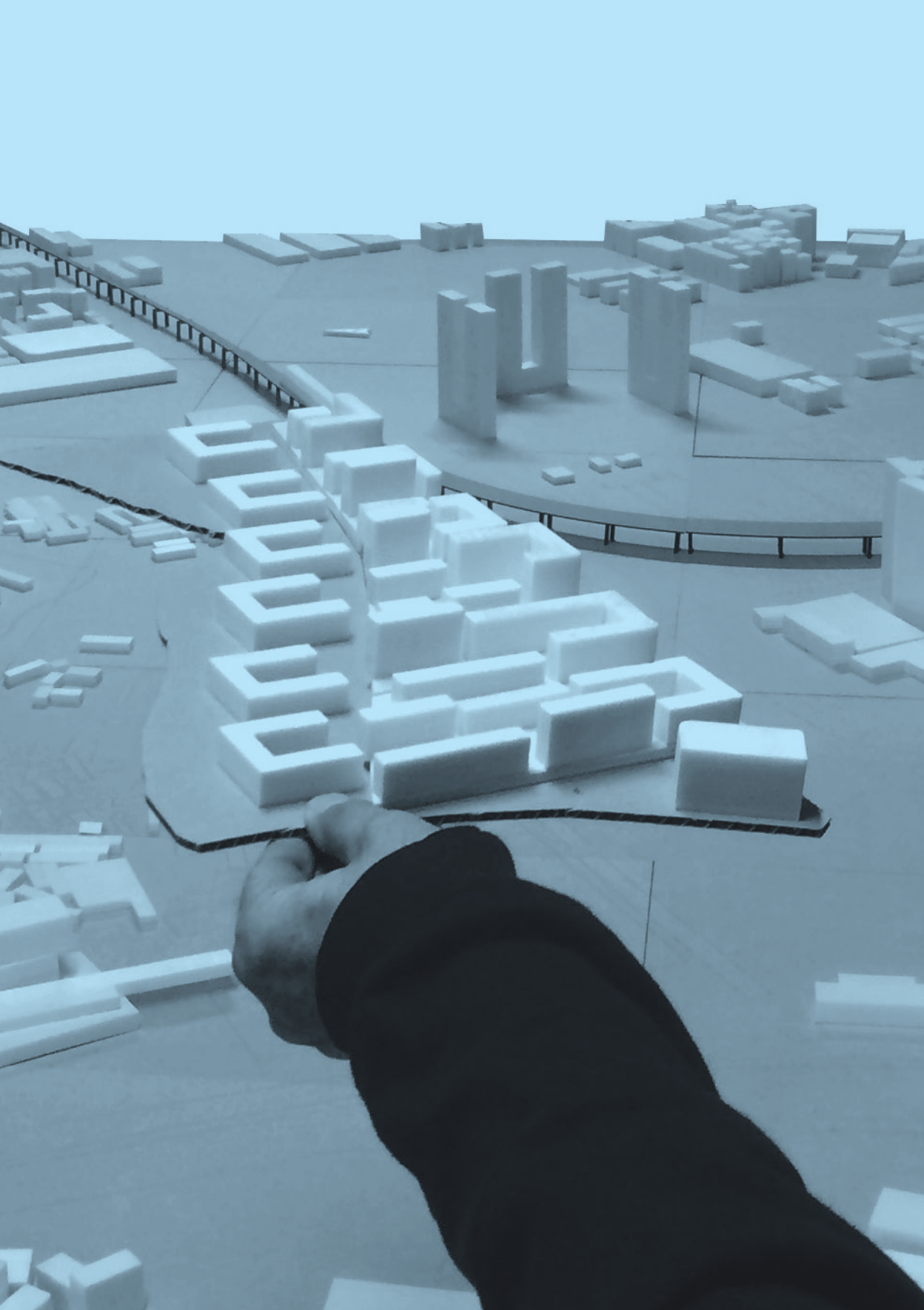
TANGRAM: PLEINDELOZE MOGELIJKHEDEN

Een speelsplein, daar staan speeltuigen. Wat als dat niet het geval is? Wat als er enkel een houten bouwpakket klaarligt en de rest aan de verbeelding wordt overgelaten? De nu amper gebruikte ruimte krijgt zo een meer diverse invulling en spreekt een ruimer publiek aan. De plek kan telkens weer heruitgevonden worden, afhankelijk van de noden en de inspiratie van het moment. Zo worden creatieve en cognitieve vaardigheden gestimuleerd. Buurtbewoners krijgen een tangram-vormige flyer, om de oneindigheid aan mogelijkheden te symboliseren.



Romy Auwers Liselore Neils Niels Van Bergen





MASTER 1 / 2 / SEMINAR(IE)S

SEMINARIES

In de masteropleiding maken studenten een keuze uit 4 seminars (9 ECTS-punten). Deze keuze bepaalt ook het accent van de masterproef via de inleiding master-scriptie (4 ECTS-punten) in 1 MA en de masterscriptie (9 ECTS-punten) in 2 MA die begeleid worden vanuit het seminarie.

SEMINARIE BEELDING

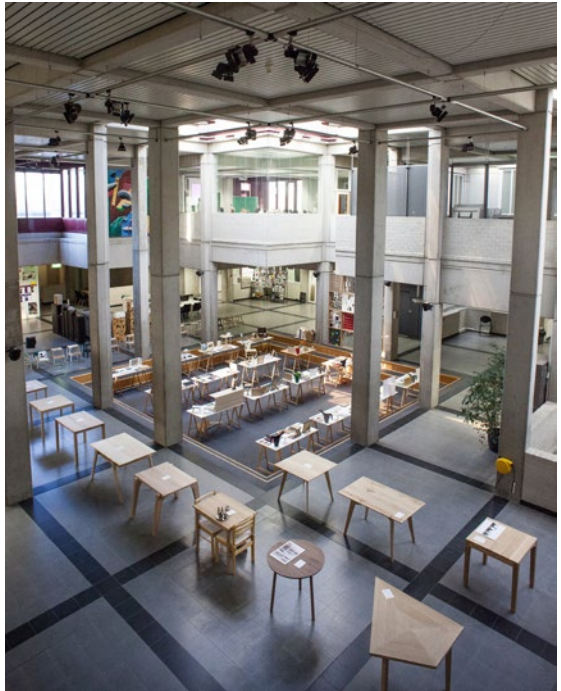
Verantwoordelijke: ir. arch. Jos Delbroek

Begeleider: arch. Iwert Bernakiewicz

Het seminarie beelding onderzoekt de creatief beeldende dimensie van de architectuur. Hier wordt het raakvlak onderzocht tussen architectuur en aanverwante kunstvormen vanuit het werkthema "ambachtelijkheid uit de nabijheid" gekaderd binnen de gedachte "feel universally, think globally, act locally". Het maken speelt een centrale rol, met gerichte aandacht en onderzoek naar de intrinsieke maar ook subtiële kwaliteiten die grondstof ons biedt voor de materialiteit waaruit gebouwde architectuur steeds zal ontstaan. Daarbij wensen we ons te laten inspireren door actief contact met actuele kunstenaars, fotografen, grafici, ambachtslieden, makers en theoretici om daaruit inspiratie te putten voor een tactiele, subtiële en doordachte architectuur.

Dit jaar reflecteerden we onder meer over het wezen van een kunstwerk bij de realisatie van een eenvoudig schilderijtje, vervreemdden het Bekväm bankje en ontvingen ontwerper Monika Mulder (IKEA) voor een dagontwerp van een eenvoudig uitbreidbaar boekenrek gemaakt uit een eerlijk plaatmateriaal. Er waren werk- en studiebezoeken aan de Design Academy Eindhoven, houtzagerij de Slagmolen, St-Benedictusabdij Vaals en de tuinen van Annevoie.

Daarnaast werd een licht en elegant tafeltje voor twee personen uit inlands loofhout ontworpen en uitgevoerd met aandacht voor het maken en daarbij de bedenking een 'duurzaam' tafeltje te willen realiseren dat qua materiaal en vorm de tijd kan trotseren.



jury, januari 2014



overzicht opdrachten en uitgevoerde tafel, Maïkel Renette



welkom Monika Mulder: 15x Bekväm vervreemd

SEMINARIE BOUWTECHNISCH CONCEPT

Verantwoordelijke: arch. Maria Leus, master in monumenten- en landschapszorg;

Begeleiders: dr. ir. arch. Griet Verbeeck; dr. ir. Robrecht Keersmaekers.

OUT OF OFFICE 'Herbestemming/renovatie kantoorgebouwen'

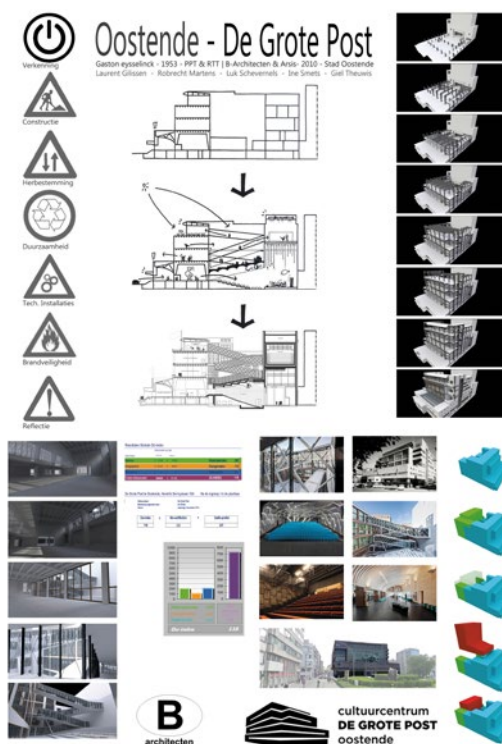
Hoewel kantoorgebouwen dikwijls niet als waardevol beschouwd worden vinden we ze vaak terug op interessante plekken in het stedelijk weefsel. Wijziging van activiteiten en/of het niet meer voldoen aan de huidige normen qua comfort en energie leiden tot leegstand waardoor vele waardevolle kantoorgebouwen reeds gesloopt zijn zonder rekening te houden met hun architectonische en ruimtelijke waarden.

Het doel van het seminarie bouwtechnisch concept is het verhogen van de bewustwording van studenten voor de kenmerken en de waarden van bouwkundig erfgoed en meer bepaald waardevolle kantoorgebouwen. Door een grondige analyse en kritische evaluatie van het renovatie- of herbestemmingsproces worden de vaardigheden voor het ontwerp en herontwerp versterkt. Duurzaamheid is hierbij de rode draad voor innovatieve bouwtechnische en bouw fysieke concepten.

De hoofdonderzoeksvraag van de analyseoefening in het seminarie is: "Hoe kan er aan bestaande kantoorgebouwen een nieuwe invulling gegeven worden en welke aspecten en processen zijn hierbij belangrijk?"



de grote post, ontwerp juli 1947 (stadsarchief Oostende)



analyse en presentatieposter 'de grote post'

SEMINARIE CULTUUR

Verantwoordelijke: dr. Sylvain De Bleeckere

Begeleiders: dr. arch. Roel De Ridder en drs. arch. Sebastiaan Gerards

Voor de uitwerking van de eigen optiek 'architectuur en democratie' volgde het seminarie dit jaar diverse sporen: gemeenschappelijke studie, individueel onderzoek, deelname aan onderzoek Arck en thematische studiereis.

Gemeenschappelijke studie.

In de gemeenschappelijke sessies bestudeerden we het feestnummer van het internationaal gezaghebbende tijdschrift Log (New York, Condé). Het betreft nummer 29 (herfst 2013) met als titel 'In Pursuit of Architecture' onder redactie van Cynthia Davidson. Log reflecteert kritisch over de stand van zaken van de architectuur in het domein van het discours en dat van de praktijk. Een tweede luik van de gemeenschappelijke sessies handelde over de figuur van Hannah Arendt (1906-1975).

Individueel onderzoek. Iedere seminariestudent realiseerde ook eigen vooronderzoek.

Deelname onderzoek Arck.

De drie begeleiders en de twaalf studenten van het seminarie werkten ook als een echt onderzoeksteam. Concreet werkten de studenten actief mee aan het lopende diensverleningsonderzoek over het kerkenplan van de zes kerken van Kortesseem, onder leiding van dr. Sylvain De Bleeckere en dr. Roel De Ridder.

Thematische studiereis.

Dr. Sylvain De Bleeckere en drs. Sebastiaan Gerards organiseerden een thematische studiereis naar Bonn en Freiburg im Breisgau. In Bonn legden ze het parcours af van de historische Weg der Democratie. In Freiburg kregen de studenten een grondige rondleiding in de wijk Vauban. Die staat in Europa bekend als een voorbeeld van duurzame, stedelijke ontwikkeling die vanuit de bevolking zelf is gegroeid.



Werkessie seminarie (Beeld: Eigen archief seminarie cultuur, 2014)



Rondleiding in Vauban, Freiburg, door Almut Schuster (Beeld: Samantha Corporaal)

ONDERZOEK KERKEN KORTESSEM

Academiejaar 2014, Universiteit Hasselt



Poster met teams van het dienstverleningsonderzoek kerkenplan Kortesseem (Beeld: Collectief werk masterseminarie cultuur 2013-2014)

SEMINARIE STEDENBOUW

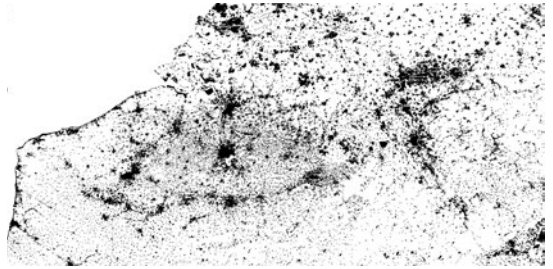
Verantwoordelijke: dr. ir. arch. Oswald Devisch,

Begeleiders: Willy Miermans, socioloog; arch. Barbara Roosen

Vlaanderen zal in 2030 1.000.000 extra inwoners tellen, wat neerkomt op 330.000 extra wooneenheden .

Tot enkele jaren geleden kon iedereen in Vlaanderen bouwen hoe en waar hij dat wilde: een Spaanse villa in een verkaveling, een kasteeltje in een bos, een bedrijf in een natuurgebied,... Geen wonder dat de Vlaming de meest tevreden Europeaan is als het gaat om zijn woonomgeving. Een minder positief gevolg is dat deze woonomgeving erg gefragmenteerd is. Zo is er overal gebouwd, zij het nergens heel veel. Dit maakt dat het aanleggen van wegen, rioleringen en telefonie erg duur is; dat er geen plaats is voor grote bouwprogramma's zoals gevangenissen, bedrijven of zelfs kindercrèches; dat Vlaanderen geen open landschappen meer kent; dat er amper collectieve ruimte is... Het levert Vlaanderen de weinig flatterende benaming van 'nevelstad' op.

Het seminarie Stedenbouw gaat op zoek naar ruimtelijke strategieën om dit fragmentatieproces te stoppen en te verduurzamen. Studenten leren om radicale ingrepen te ontwerpen die de nevelstad drastisch kunnen hertekenen. Deze ingrepen worden via kaarten en collages uitgewerkt tot 'realistische utopieën'. Deze utopieën moeten dan weer helpen om beleidsvoerders en bouwheren te overtuigen dat het bouwen van 330.000 extra woonheden tot meer duurzame woonomgevingen kan leiden. Elk jaar wordt rond één verstedelijkingsvorm gewerkt. In 2012-2013 was dit verlinting. In 2013-2014 is dit de verkavelingswijk.



Enkel op basis van grondgebruik is de grens tussen Nederland en België leesbaar
© Corine Land Cover 1990-2006



MASTER 1

Verantwoordelijke: arch. Peter Bongaerts, stedenbouwkundige
 Team: dr. ir. arch. Oswald Devisch; arch. Nick Ceulemans; arch. Jo Berben; arch. Maria Segantini; arch. Carlo Cappai; arch. Maria Leus.

De vijf ontwerpstudio's van 2013-2014:

1. Studio Masterplan Rotterdam Feijenoord (arch. Peter Bongaerts en dr. ir. arch. Oswald Devisch, met medewerking van arch. Heleen Meinsma en introductie door KCAP Rotterdam) FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

2. Studio Shenzhen Masterplan (arch. Nick Ceulemans en arch. Peter Bongaerts, met medewerking van Hong Kong University, arch. Tao Zhu en arch. Kristof Crolla) FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

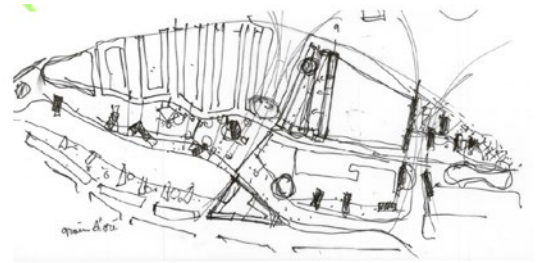
3. Studio Venice Start Up/App (arch. Jo Berben, arch. Maria Segantini en arch. Carlo Cappai) FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONSTRUCTIE

4. Studio F*ck The Context (arch. Nick Ceulemans) FOCUS: CONCEPT, CONTENT EN CONSTRUCTIE

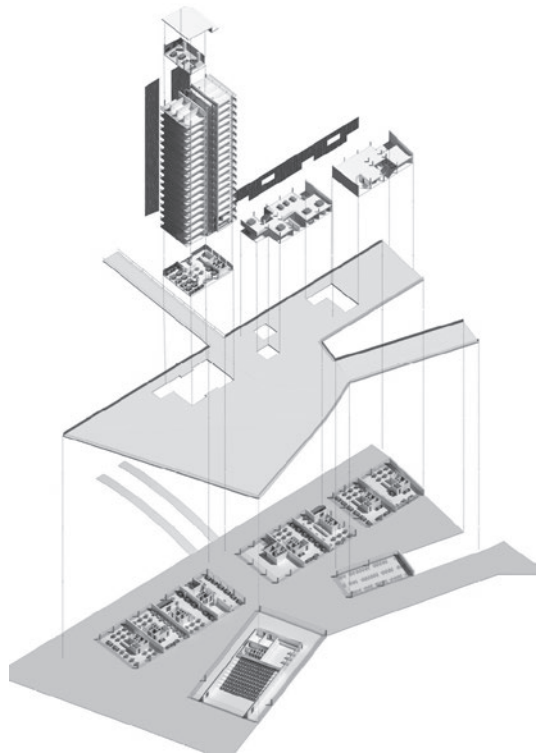
5. Studio 'Beat the world' (arch. Maria Leus) FOCUS: CONCEPT, CONTENT EN CONSTRUCTIE



5. Studio 'Beat the world', entry for Velux competition 'light of tomorrow' by Dorien Abts



1. Studio Masterplan Rotterdam Feijenoord, conceptschets

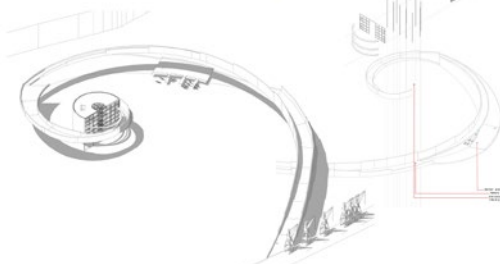


1. Studio Masterplan Rotterdam Feijenoord, projectvoorstel



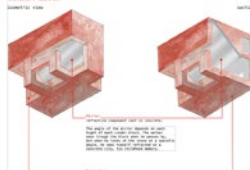
uitwisseling Studio Shenzhen Masterplan te Hongkong

WALK
YOUR
CONCRETE
MEMORY

[illegible]

WALK
YOUR
CONCRETE
MEMORY

CINDER BLOCK

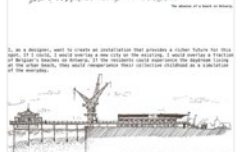


Reinforced concrete surface with network of shape from cast distribution mesh.

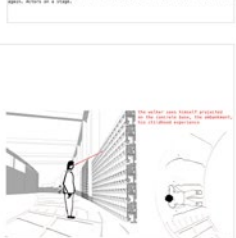
The wall, built with these building blocks, thus becomes subtly integrated into the urban environment. It does not draw attention, but focuses on the surrounding context.



There is a Targem place in Antwerp Belgium, called "Wempester". Flemish people are not attracted to this industrial zone. The harbor and it is built used as a parking lot, except on one day a year, an urban beach. It is played in the location and the swimming pool. Like they are children beach. That particular day they are able to swim their childhood at the Belgian beach. They play a role on a stage, a stage called "Wempester".



This new city-layer may not be in the spotlight and can not dominate "Megaprojects". It must be seen as a "background" (background) development of a place that is not in the foreground, like a metaphor in a story and must be subtle, the presentation should not sound like the subject of the night. There are many aspects of meaning that immediately send the plot and their systems need to discover the new city-layer once at a time, when it was. It will be a playground for ideas, a place where they can play being children.



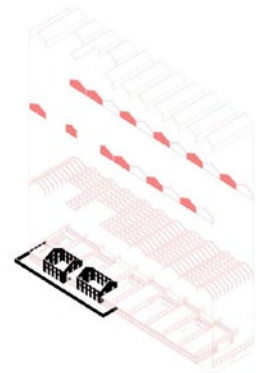
45

De 1ste master ontwerpstudio wenst met de studenten een aantal basiscompetenties in te vullen die in het samenspel van 4 sleutelwoorden passen: context, content, concept en constructie. Hieraan worden vaardigheden op gebied van ontwerpen, onderzoek, management, communicatie en teamwerk gekoppeld.

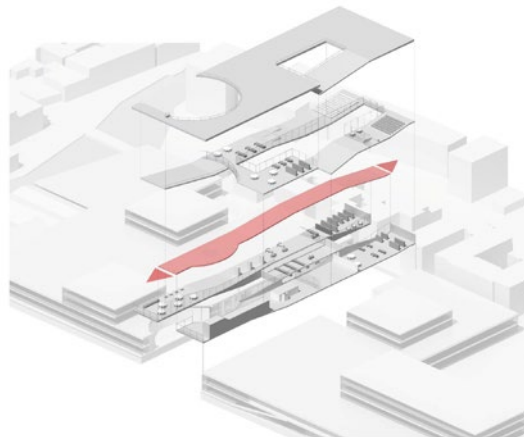
CONTEXT: het sociaal-ruimtelijke stedelijk milieu van het macro-schaalniveau van stad en omgevende landschap tot het micro-schaalniveau van de individuele woning. Het gelijktijdig denken en werken op verschillende schaalniveaus.

CONTENT: het programma van eisen met daarin de wensen van de stad en de behoeften van de eindgebruikers, de programmapunten die tevoorschijn komen uit het onderzoek van de ruimtelijke condities van de locatie en uit de persoonlijke visie op het sociaal-ruimtelijk gegeven. Het werken aan programma's in de vorm van scenario's of liever nog strategieën is een opdracht waar de ontwerper vandaag niet (meer) omheen kan.

CONCEPT: visie op de problematiek en vertaling ervan in ruimtelijke concepten op niveau van het stadsweefsel, de gebouwtypes en het publieke domein.



3. Studio Venice, Project Squero, Philippe Breels

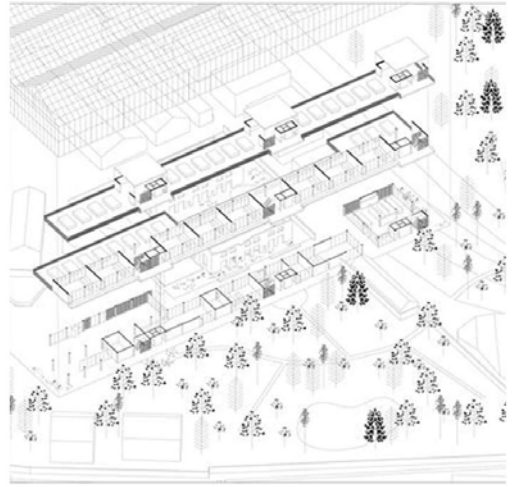


3. Studio Venice, Into the Mat, Dimitri Voordeckers

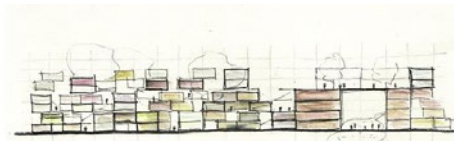




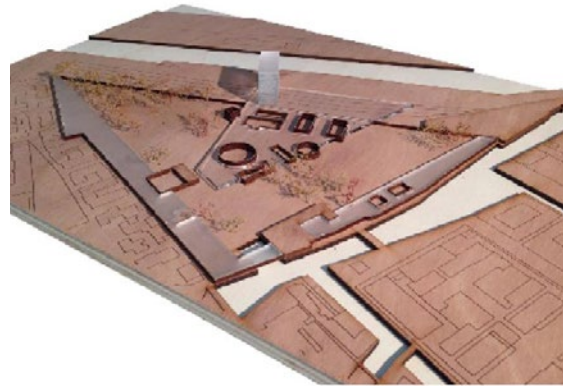
3. Studio Venice, Nature Interacting With Art, Camilla Barbosa



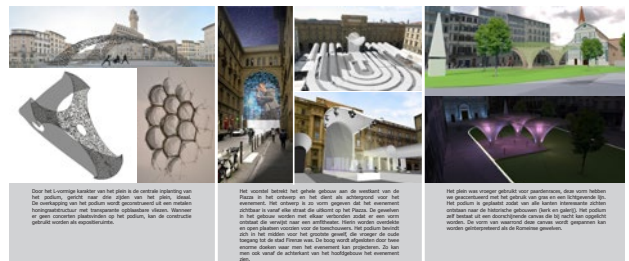
3. Studio Venice, Feeding Venice, Maarten Demeer



3. Studio Venice, Contain-porary, Michelle Bamps



3. Studio Venice, New Crystal Structure, M. Vrolix, T. Oliveira, N. Claes, P. Breels



5. entry for the international workshop "life beyond tourism" Firenze, 2014

CONSTRUCTIE: structuur, opbouw en materialisatie van gebouwen, of het zoeken naar bestaande en nieuwe bouwmethoden die een antwoord kunnen geven op de architectonische problematieken en tectonische uitgangspunten.

Het studiejaar is opgedeeld in 5 studio's die parallel aan elkaar enkele specifieke sleutelbegrippen uitdiepen en in detail bestuderen.

Studenten kiezen hieruit doorheen het jaar 2 studio's die complementair minstens de 4 sleutelbegrippen bestrijken.

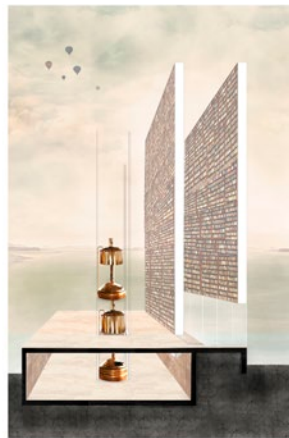
Daarnaast willen de studio's een internationale dimensie aan de projecten en de benaderingen toevoegen, door de keuze van de locaties, door samenwerking met buitenlandse universiteiten en architectenbureaus en door het opnemen van buitenlandse studenten en docenten in de masterstudio. Bij de studio 'Beat the world' worden de studenten uitgedaagd voor deelname aan wedstrijden.

Er wordt met succes deelgenomen aan de 6de 'Concrete Design Competition Belgium' met als thema 'Elegance: exploring intelligent solutions. 'Elegance' staat voor ontwerpen gebaseerd op het optimaliseren van materiaaleigenschappen en bouwsystemen vanuit een multidisciplinaire benadering.

Daarnaast wordt er deelgenomen aan de 5de editie van de internationale Velux-wedstrijd met als thema 'light of tomorrow'. De doelstelling van deze wedstrijd staat vooral in het licht van experimenteren rond de mogelijkheden op vlak van esthetiek, functionaliteit, duurzaamheid en betekenissen van licht in de architectuur.



Jury Studio Venice / Studio F*ck The Context



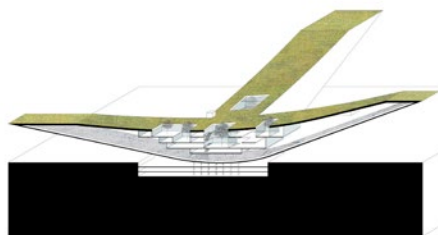
diagram

4. Studio F*ck The Context, Birgit Festjens



CONTEXT MONTAGE

4. Studio F*ck The Context, Wouter Lenaerts

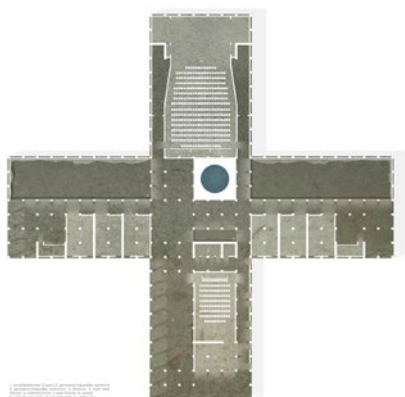


Section

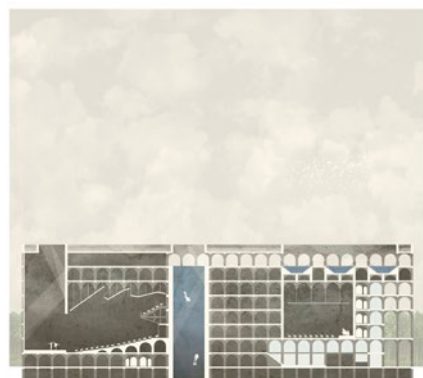
4. Studio F*ck The Context, Thomas Meers



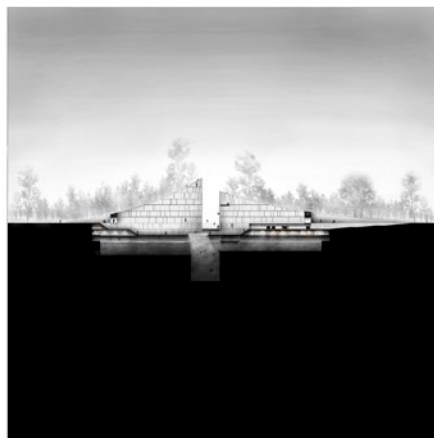
Groundlevel -
Floor 0/1
Rien Cleuren



Groundlevel -
Floor 0/1
Rien Cleuren



Groundlevel -
Floor 0/1
Rien Cleuren



Section A
Rien Cleuren



Section B
Rien Cleuren



Section C
Rien Cleuren

4. Studio F*ck The Context, Robbe De Geyndt

4. Studio F*ck The Context, Rien Cleuren

MASTER 2

Verantwoordelijke: arch. Guy Cleuren

Begeleiders: arch. Jo Janssen; arch. Peter Jannes; arch. Jo Berben; arch. Iwert Bernakiewicz (representatie).

MASTERPROJECT 2013-2014: EEN OVERZICHT

De opgave van het masterproject bestaat uit een individueel traject of een groepstraject.

Het individueel traject houdt in dat de student de masterscriptie (ondersteund door het seminarie) en het masterproject (ondersteund door de ontwerpstudio) inhoudelijk aan elkaar koppelt. De masterscriptie is een onderzoek in functie van het masterproject. Het masterproject bouwt verder op de masterscriptie door het onderzoek op een concrete locatie met programma toe te passen.

De student volgt in dit geval een eigen traject, los van het onderzoeksthema van de masterontwerpstudio. De student neemt wel deel aan de gemeenschappelijke leermomenten van de masterontwerpstudio en in zijn planning houdt hij zich ook aan de tussentijdse evaluatiemomenten, lezingen, briefing...

Het individueel traject is het meest veeleisende traject en richt zich vooral tot die studenten die zich geroepen voelen om van hun masterproef een bijzonder persoonlijk werkstuk te maken. Zij krijgen daartoe de ruimte en de nodige ondersteuning. Fascinatie is hier het sleutelwoord.

Het groepstraject houdt in dat de student geen directe inhoudelijke koppeling maakt tussen de masterscriptie en het masterproject. Voor het masterproject sluit de student aan bij de werking van de masterontwerpstudio met een onderzoeksthema dat door de ontwerpstudiocoördinator wordt voorgesteld en uitgewerkt.

Concreet betekent dit dat het masterproject van de student kadert binnen het onderzoeksthema dat de ontwerpstudiocoördinator over drie academiejaren op de agenda plaatst. Er is een gemeenschappelijke site en een gemeenschappelijk begeleidingsparcours dat bestaat uit momenten van individuele begeleiding en collectieve leermomenten (lezingen, practica).

Ook binnen dit groepstraject maakt de student nog individuele keuzes. Hij of zij kiest een concrete site uit het aanbod, stelt een programma samen binnen het aangereikte thema, brengt elementen van persoonlijk onderzoek in het ontwerp... Op die manier wordt elk masterproject ook een uniek ontwerp.

Vanaf 2011-2012 is 'bedrijvigheid' het onderzoeksthema. In 2013-2014 vertaalt zich dit in twee mogelijke onderwerpen: 'Ford' (herbestemming van de Fordsite in Genk) en 'Retail' (grootschalige kleinhandel in Genk).

ONDERZOEKSTHEMA BEDRIJVIGHEID

Duurzaam bedrijventerrein

Het onderzoeksthema bedrijvigheid wordt expliciet benaderd vanuit het begrip 'duurzaam bedrijventerrein'. Hierbij wordt in de eerste plaats gedacht aan het beleid van 'overheden' op bedrijventerreinen, gericht op de vermindering van de milieubelasting, een aangepast groen- en landschapsbeheer en een efficiënter ruimtegebruik. Dit alles binnen een meer concurrentiële economische context.

Er moet ook aandacht zijn voor integrale kwaliteitszorg. Dit betekent onder meer dat de principes van duurzame ontwikkeling steeds meer in concrete projecten worden toegepast. Bij het ontwikkelen van duurzame bedrijventerreinen tracht men deze principes zowel op het niveau van het bedrijventerrein (inrichting, uitrusting) als van het individueel bedrijf te integreren. Daarbij wordt rekening gehouden met de typologie van het bedrijventerrein en van de gevestigde bedrijven. Aandachtspunten zijn het collectief gebruik van bedrijfsfuncties of het stapelen ervan, intensief en multifunctioneel ruimtegebruik, efficiënte mobiliteit (goederen en personen), beeldkwaliteit en landschapsstructuur, beperken van hinder, energie- en nutsvoorzieningen, duurzame leef- en werkkwaliteit.

MASTER 2

team: arch. Guy Cleuren (coordination); arch. Jo Janssen;
arch. Peter Jannes; arch. Jo Berben; arch. Iwert Bernakiewicz
(representation).

MASTERPROJECT 2013-2014: AN OVERVIEW

The master's project consists of an individual trajectory or a group trajectory.

In the individual trajectory, the student links the content of the master's thesis (supported by the seminar) to the master's project (supported by the design studio). The master's thesis involves conducting research in function of the master's project. The master's project, in turn, builds upon the thesis through the application of the conducted research to a concrete location with programme. In this case, the student follows his/her own trajectory, irrespective of the research theme of the master's design studio. However, the student does participate in the collective meetings of the design studio and meets the requirements of mid-term reviews, lectures, briefing,... The individual trajectory is the most demanding trajectory and is mainly directed to those students who wish to turn their master's test into a very personal project. These students get all necessary space and guidance. Fascination is the key to success.

In the group trajectory students do not directly link the content of their master's thesis to the master's project. For their project, students participate in the master's design studio with a research theme that is proposed and developed by the coordinator of the studio. This means that the student's master's project fits within a research theme that is put on the agenda by the design studio coordinator for three academic years. It involves a common site and a collective guidance trajectory, involving sessions of individual guidance and collective learning (lectures, practice). Also within this group trajectory the student makes individual choices. He or she chooses a concrete site, creates a programme within the overarching theme, brings ele-

ments of personal research into the design,... As a result, each master's project turns into a unique design.

Since 2011-2012 the research theme is 'business'. In 2013-2014 this translated into two possible topics: 'Ford' (reuse of the Fordsite in Genk) and 'Retail' (large-scale retail trade in Genk).

RESEARCH THEME BUSINESS

Sustainable industrial site

The research theme business is explicitly approached from the angle of the 'sustainable industrial site'. In the first place this involves the policy of 'governments' with respect to industrial sites, focusing on a decrease in environmental tax, adaptations in the management of nature and landscape, and a more efficient use of space. All of this is of course embedded in a competitive economic context.

Attention should be paid to integral care for quality as well. This means, for instance, that the principles of sustainable development are increasingly applied to concrete projects. In the development of sustainable industrial sites, one aims to integrate these principles on the level of the site (design, equipment) as well as on the level of the individual company. In doing so, the typology of the industrial site and the companies based on the site is taken into account.

Special attention is given to the collective usage of company functions or the stacking of these, intense and multifunctional use of space, efficient mobility (of goods and people), quality of image and structure of landscape, decrease of nuisance, energy and public utility, durable quality for life and work.

Fordsite

Studenten gaan op zoek naar een ruimtelijke en functionele toekomst voor de Fordsite. Het gaat niet enkel om bedrijvigheid, maar ook om een nieuwe stedelijke typologie door vermenging van landschap, recreatie, wonen, winkelen, bedrijvigheid, stedelijke landbouw,... Er kan rekening gehouden worden met de bestaande bebouwing, maar dit is niet verplicht. Bron van inspiratie zijn het Emscherpark Ruhr-gebied, de Philipssite in Eindhoven, Parc Le Villette in Parijs, Westergasfabriek in Amsterdam, Olympisch park in Londen, Hombroich Raumortlabor...

Vergelijkbare projecten zijn bestudeerd en geprojecteerd op de Fordsite. Aandachtspunten zijn de landschapsstructuur, de geografische gerichtheid van de bedrijven, de (vervoers) planologische noden van bedrijven, de combinatie van bedrijven met andere functies en de betekenis van bedrijventerreinen in het stedelijk weefsel. Een visie geformuleerd in denkrichtingen en uitgangspunten vormt de onderlegger voor het te ontwikkelen stedenbouwkundig concept. Dit ontwerpend onderzoek is in het begin van het academiejaar gestart met een workshopweek o.a. onder leiding van Els Nulens en Luc Deleu en de betrokken begeleiders.

Retail

Grootschalige kleinhandel scoort over het algemeen slecht ten aanzien van ruimtegebruik en beleving. De intentie van deze ontwerpogave is om retail een stedelijke omgeving te laten zijn en om een beperkte oppervlakte in beslag te nemen. Het gaat concreet om een individuele distributie-eenheid aan eindgebruikers voor 'fun- and run-shopping' groter dan 1000 m² bruto vloeroppervlakte (BVO). Studenten ontwikkelen een totaal winkelconcept door een combinatie van verschillende (2 tot ca 5) grootschalige kleinhandelfuncties, plus wonen, plus andere vormen van vrijetijdsbeleving (leisure, fun-shopping,...). Het garandeert een totaalbeleving voor een gezin voor een dag of een dagdeel. De combinatie met de stad is hierin heel belangrijk. Anderzijds moeten er puur utilitaire voorzieningen mogelijk zijn, zoals een snelle bediening (run-shopping). Een veelheid aan varianten is mogelijk, een gedifferentieerde aanpak noodzakelijk. Clustering en concentratie van winkels moet het uitgangspunt zijn. De verschijningsvormen van de grootschalige kleinhandel worden bepaald door de specifieke dynamiek van deze sector die o.a. wordt beïnvloed door vastgoedinvesteringen en marketingstrategieën (winkelconcept). Die dynamiek komt niet altijd overeen met de planningscycli of bestemmingsplannen in ruimtelijke planning.

De verschijningsvorm van grootschalige kleinhandel heeft ook een belangrijke invloed op de mobiliteitsafwikkeling, de verkeersveiligheid en de parkeerefficiëntie. Daarnaast heeft de ruimtelijke configuratie een impact op de omgeving: geluid, verkeerverlast, ruimtelijk,... Ontsluiting (extern) en routing (intern) zijn belangrijke aandachtspunten.

DE AANPAK

In het masterproject moeten kennis, vaardigheden, inzicht, zelfinitiatief en verantwoordelijkheidsbesef van de student tot uiting komen. De student moet door middel van dit masterproject aantonen dat hij of zij overzicht heeft gekregen over de verschillende aspecten van de architectuur als discipline en tevens dat de student de verworven kennis, vaardigheden en inzichten kan omzetten in visie en ontwerp.

Het masterproject wordt ontwikkeld aan de hand van een volledige ontwerpprocedure: context, programma, visie, concept en ontwerp.

Er wordt bijzondere aandacht besteed aan invloeden die uitgaan vanuit de plek, de omgeving of de site, een aan de houding die een gebouw moet aannemen tegenover de context. Op basis van ruimtelijk, ontwerpend onderzoek blijkt in hoeverre context betekenis kan hebben in de beleving, de organisatie en het programma.

Het programma is ook onderwerp van onderzoek. In het programma worden toekomstgerichte vragen opgelost. Er wordt kritisch omgegaan met bestaande programma's, en er wordt nagegaan welke hedendaagse en toekomstige invloeden belangrijk zijn.

Naast context en programma, is het ontwikkelen van een kritische, toekomstgerichte visie belangrijk. Het conceptueel denken wordt gestimuleerd. Er wordt bagage verzameld en gebundeld in conclusies die de basis vormen voor een concept.

Dit concept wordt daarna verder ontwikkeld tot een ontwerp, dat zowel naar materialisatie als presentatie aantoont dat de student beschikt over de conceptuele denkkraft en het vernuftig, creërend vermogen van een architect.

Fordsite

Students search for a spatial and functional future for the Fordsite. Not only business matters, also a new urban typology through the blending of landscape, recreation, living, business, urban agriculture,... Existing development may be taken into account, but this is not necessary. Sources of inspiration are the Emscherpark Ruhrgebiet, the Philipssite in Eindhoven, Parc Le Villette in Paris, Westergasfabriek in Amsterdam, the Olympic park in Londen, Hombroich Raumortlabor...

Comparable projects have been studied and are projected on the Fordsite. Special attention is given to the structure of the landscape, the geographic orientation of the companies, the spatial planning needs of companies (in terms of traffic), the combination of companies with other functions, and the significance of the industrial site in the urban structure. A strong vision forms the basis of the development of the urban concept.

This designing research starts in the beginning of the academic year with a week of workshops, guided by Els Nulens and Luc Deleu, and the involved teachers.

Retail

In general, large-scale retail trade scores bad in terms of use of space and experience. The aim of this design project is to create an urban setting for retail and to use limited space.

More specifically, we design an individual unit of distribution targeting end-users for 'fun- and run-shopping', larger than 1000m² gross floor space. The students develop a total shop-concept through a combination of different (2 to 5) large-scale retail trade functions, plus living, plus different types of leisure activities. It guarantees a total experience for a family during a day or part of a day. The connection with the city is very important in this project. In addition, purely utilitarian facilities should be possible as well, such as fast service (run-shopping). Given the wide variety of possibilities, a differentiated approach is necessary. Clustering and concentration of shops is central.

The different forms of large-scale retail trade are defined by the specific dynamics of this sector, which is, among others, influenced by real estate investments and marketing strategies (shop concept). This dynamic does not always match the planning cycle or zoning plans in spatial planning.

The specific form of large-scale retail trade also strongly influences mobility, road safety, and efficiency in parking. In addition, the spatial configuration has an impact on the environment: sound, nuisance from traffic, ... Access (external) and routing (internal) are important points of attention.

APPROACH

The master's project expresses the knowledge, skill, insight, initiative, and sense of responsibility of the student. Through this project, the student demonstrates his/her insight in the different aspects of architecture as a discipline. At the same time, the student shows that he/she is able to transform knowledge, skill, and insights into vision and design.

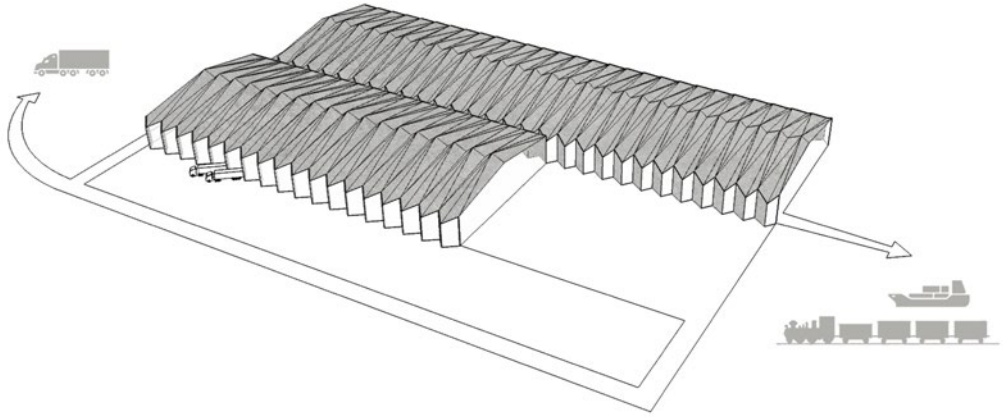
The master's project is developed based on a complete design procedure: context, programme, vision, concept, and design.

Special attention is given to influences coming from the place, the environment or the site, and to the position of a building in its context. Spatial, designing research learns to what extent context can be meaningful in the experience, organization, and the programme.

The programme is a topic of research as well. In the programme, future questions are answered. Students critically reflect on existing programmes, and explore which contemporary and future influences are important.

Apart from context and programme, the development of a critical, future-oriented vision is important. Conceptual thinking is stimulated. Insights are collected and reflected in conclusions which form the basis of a concept.

This concept is then further developed into a design that shows, both in terms of materialization and in presentation, that the student has developed the level of conceptual thinking and the ingenious, creative ability of an architect.



LOGICSTIC

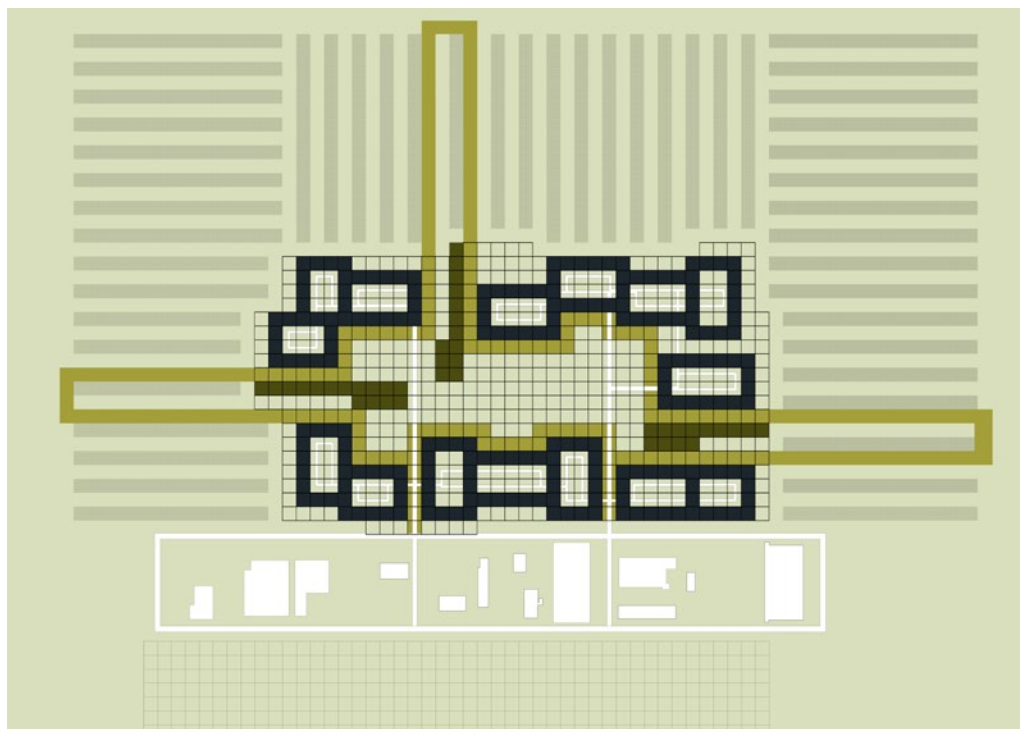
Dorien Anthonissen / + 32 477 55 73 64 / dorien.anthonissen@gmail.com

With the closure of Ford, a logistic top zone is back on the market in Genk. The site can be found next to the Albert Canal, close to the highway, and has access to the rail network that extends to northern Italy. This is the ideal and most logic place for the harbor in Genk to expand. This creates an opportunity for shipments to travel to Genk, instead of only using the highway where traffic jams slow down the process. The harbor will make room for distribution warehouses and small and medium enterprises. I will go into more detail about one of the warehouses, which will be a distribution center for clothing. This clothing warehouse is made out of two long and

narrow halls, which accentuate the flow of loads through the site.

The construction of the building consists of a flexible corrugated form in concrete. Flexible because a simple repetition can extend the warehouse and the structure makes it possible to work without columns.

The offices are located at the head of the building with views on the work space, the area where trucks load and unload in the folds of the façade, and towards the movement at the canal.



FRAMING AN URBAN ECOSYSTEM recharging a former industrial site

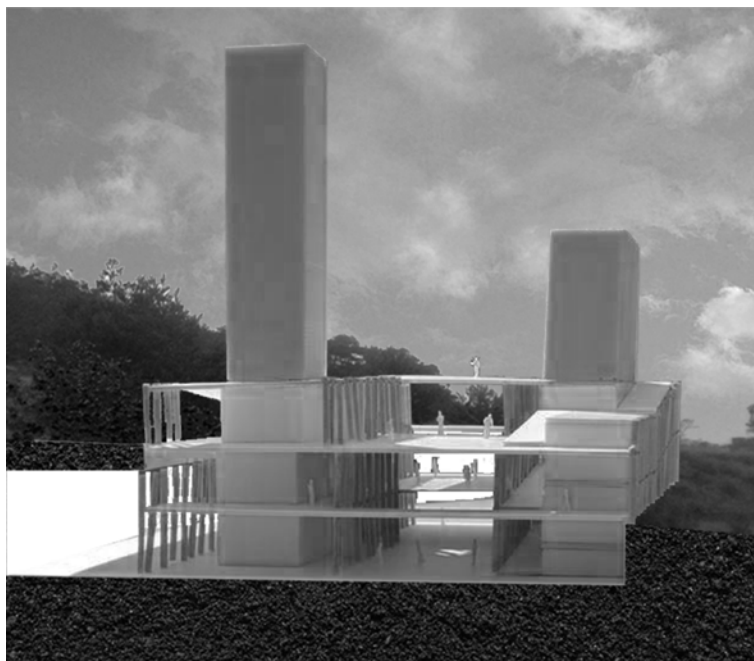
Luca Beeftink / +32 485 21 00 92 / luca.beeftink@xs4all.nl

Over the past decades, human activity has modified natural ecosystems more rapidly and extensively than ever before. Our societies and economies have benefited from what nature has to offer, but these gains have been achieved at the cost of diminishing biodiversity and degrading ecosystems. Ecosystem services are the direct and indirect contributions of ecosystems to human well-being. They directly or indirectly support our survival and quality of life.

After several decades of exploitation and contamination of the site through the manufacturing of Ford cars, the area is given back to nature. The site will be transformed into an area where healthy ecosystems can thrive in an urban setting. The concept of a 3 layer approach is implemented. A first natural green base layer contains productive, regulating, cultural, and supporting vegetation. The second layer is a network layer, consisting of various sorts of infrastructure. The third and final layer consist of the buildings. The factory buildings on the plot are being stripped down to their

bare structure, to either just the concrete slab or the steel structure. The two main factories are enveloped by agricultural land where livestock can roam around freely. To redefine the space within the two main buildings, an urban edge is introduced by creating an enclosed park. Agricultural factories combined with public functions and research facilities break through the urban edge, forming a connection between the surrounding landscape and the enclosed park. Knowledge about the origin of food is reintegrated in everyday life by revealing the processing of food in new agricultural factories.

The edge consists of rectangular building blocks with an inner courtyard, which defines a more intimate and private space. The houses are elevated from the ground floor providing an even more intimate space underneath the dwellings and creating a smooth transition between the park and courtyards within the urban blocks. The park functions as a recreational area and public garden with private vegetable gardens and fruit trees.



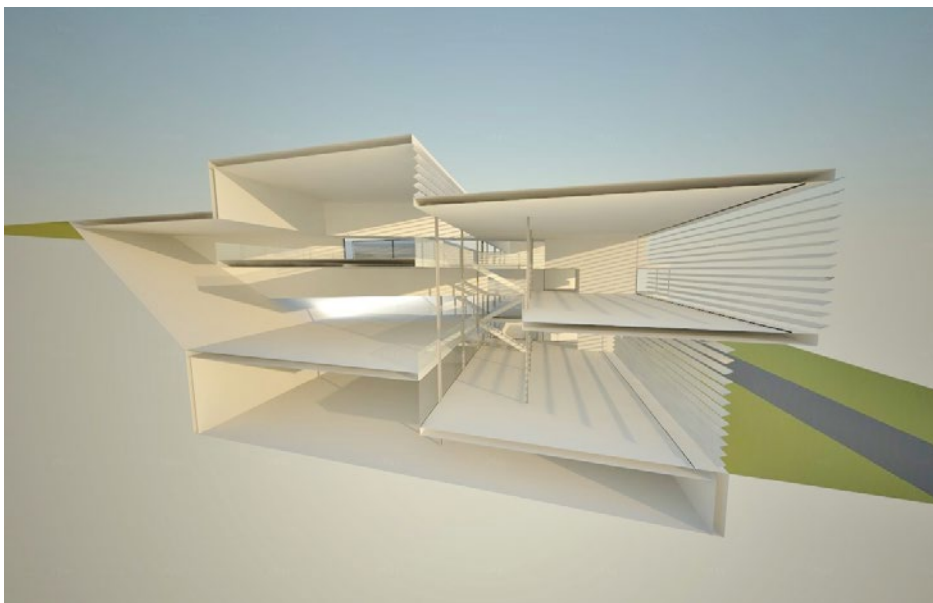
RE-MARK-IT

Wim Boons / +32 474 34 38 30 / wimboons_4c@hotmail.com

A site, strategically located at the western edge of the Melberg green area, in between the residential district Termien and the commercial city centre of Genk, was chosen as the location for new commercial and residential development.

Four separate units are sunk in the western slope of the Melberg hill. These units are positioned along the slope and against an upward swirling path, which forms possible shortcuts up and down the hill. The path itself reconnects West and East Melberg, divided by the Westerring highway, with the centre of Genk and the district Termien.

Retail, in its most basic form, takes place on a marketplace; an open urban space where aside from trade, a variety of socio-political events take place. Even in today's society, the physical marketplace still forms the heart of every community. Consequently, the marketplace forms the centre of each unit. It can be claimed by both the retailers to display their wares, as by the public for activities, such as sports, concerts, lectures, performances, etc. Mimicking the external routing, shops swirl upwards along these inner marketplaces, leading to the rooftop market and housing volumes.



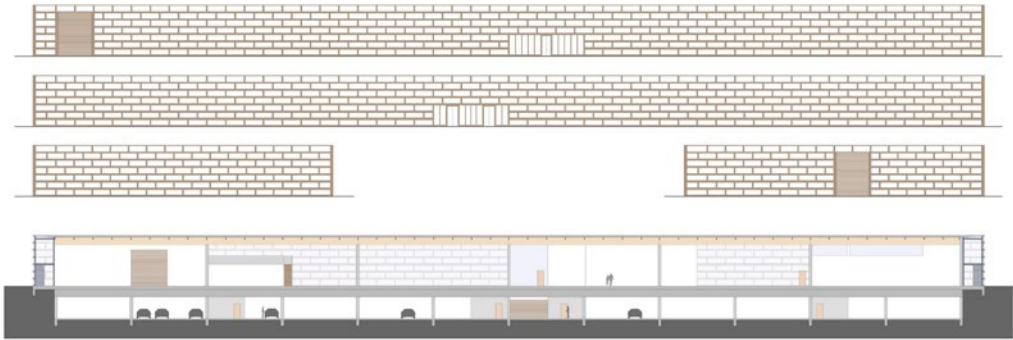
BUY IT, USE IT, MAKE IT

Niels Calicchia / +32 475 24 09 94 / nielscalicchia@gmail.com

As a committed musician, my passion is to make, sense, and buy music. That's why I chose an all-inclusive design: Buy it, Use it, Make it (as a reference to Daft Punk's Technologic). Located along the Europalaan in Genk - close to the highway and Spartacus Line - my design has all opportunities to attract both local and regional customers. Musicians from all sounds, styles, and experience levels can come and get their show on the road. A wide range of instruments and accessories will be displayed in a spatial double split-level building. Extended showcases can display hot items and incorporated augmented reality screens can make advertising seem less conspicuous and more natural.

The project is imbedded in a hillock. The split-levelled floor makes the building 'climb' to the top, while the slope creates the perfect opportunity to display exclusive articles. And of course it is ideal to make a grandstand with a music hall. Starting bands can rehearse and record their noises in the studios.

Making music is more than playing an instrument or pushing some buttons, it is also about seeing people play and being seen while playing. By using plateaus with isles instead of shelves, an open space is created where music can truly happen. Browsing the store, picking up a guitar, and testing an amplifier will become an all sensory experience.



'PRISON GENK'

Sean Ceulemans / +32 495 43 89 73 / seanceulemans@hotmail.com

My graduation project is situated on the former site of Ford in Genk. A thorough analysis has lead me to a combination in building program of prison and industry. This hybrid program allows for inmates to be usefully occupied in the different companies designed on the site and, most importantly, to be reintegrated in our society.

The concept behind the urban plan is to emphasize the existing boundaries of the Ford site by lining them with companies in such a way that they enclose the prison. These companies then become the boundaries themselves. The prison is comprised of small, separate modules of approximately 30 inmates, mimicking a small community. The companies act as a halfway house for the inmates, between prison and reintegration.

Life in the small communities and the daily labor facilitate reintegration into society.

The part of the project that I will elaborate upon is the visiting room and a carpenter's workshop. The boundary concept of the urban plan also applies to the architectural concept. In contrast to the traditional prison architecture, my project innovates and opens up this otherwise closed environment. Both the visiting room and the carpenter's workshop are completely surrounded by walkways for the jailers. The spaces designed for the jailers are connected to these walkways.

In doing so, movement along the walkways is stimulated, which results in better and more permanent surveillance.



EXIT 32

Stijn Cornelissen / +32 478 34 63 07 / stijn.cornelissen@hotmail.com

Skateboarding, downhill riding, BMX, and snowboarding are extreme sports loved by young and old. All these sports need specific equipment and clothing, which makes it attractive to create a targeted one-stop selling point where the sportsmen can choose their clothes and equipment, and test them on several indoor tracks before the actual purchase. In addition, these test facilities can also be made available for casual visitors who want to spend a day in the 'experience store' or to organise clinics for newcomers.

The selected terrain, namely the crossing of the Europalaan and the E 314 motorway in Genk, is a perfect location since it is easily reachable by car without causing extra stress on the nearby city centre of Genk. As an extra benefit, carpoolers can also use the car park. And finally,

since the highest floor of the building is 50 metres above the ground level of Genk, the visitors stay connected with the city, its rich industrial heritage, and the National Park Hoge Kempen.

The building is divided in three zones. A first zone is dedicated to the retail activities. Here the retail surface is mixed up with the car park such that visitors can park their car on the same floor as the stores are located. The sports are practiced in a second zone. This zone is twice the height of the first zone to allow for an indoor ski track. An open space where visitors can watch the sportsmen is located between both zones.

As a conclusion, the building will definitely draw people towards extreme sports!



BETWEEN ARCHITECTURE AND PEDAGOGY a new village center for Wilsele

Samantha Corporaal / +32 495 42 84 29 / samanthacorporaal@hotmail.com

The center of Wilsele, with the beautiful old town hall, unfortunately looks very neglected. Because of the bad position of the large sports hall, the old school building, the theater school, the library, and the parking places, there is no logic and collaboration between the different functions on the current site.

This design for the new village center of Wilsele, especially with the new Freinetschool, intends to create a nice cooperation between the new functions.

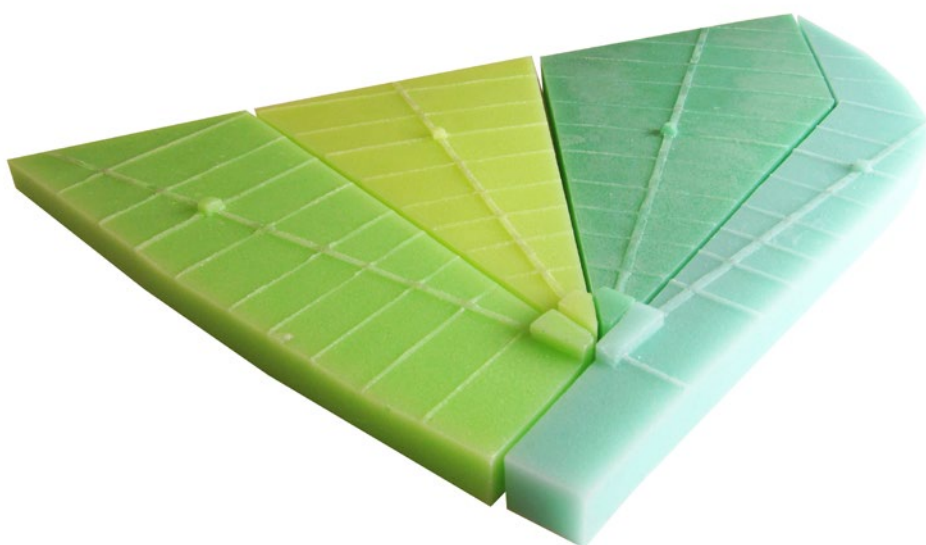
Very important is the translation of the two pedagogical visions in the design: Freinet and Bredeschool (Dutch concept).

The central concept in both visions, 'connection', is also emphasized in the design.

Inside the school there are different clusters, intimate and more common clusters, to stimulate the co-operation between the children. All clusters are connected to each other.

The concept of connection also works outside the school. The school is designed to have a clear connection with all the other functions, like a childcare, a multifunctional theater, a sports hall, and a library.

The new village center is connected to the neighbourhood, so is the school. The school is open to the surroundings to stimulate encounter.



LANDSCAPE ACTIVITY

Anneleen Croonen / +32 474 48 81 94 / anneleencroonen@hotmail.com

Every day we use valuable space from nature. However, we rarely think about giving something back. This is the main reason why I chose to transform the former Ford site into a research centre for agricultural landscape in Limburg. In this way we can give something back to nature and create added value to the whole region. The four agricultural regions of Limburg are projected on the site. Every region is represented by its characteristic landscape and the related activity. The 'Fruitstreek' has a fruit cultivating company, The 'Demervlakte' has a compost processing company, the 'Kempisch plateau'

has a wood processing company and the 'Maasvlakte' has a cattle breeding company. The different areas are tied together by a biodiversity network. This network provides the flow through the landscape and it upgrades the quality of the environment. The four areas come together in a junction where every region is represented by its own industry. The buildings are bundled by their supportive functions of research, education, and recreation. Together these elements create a research centre for landscape activity.

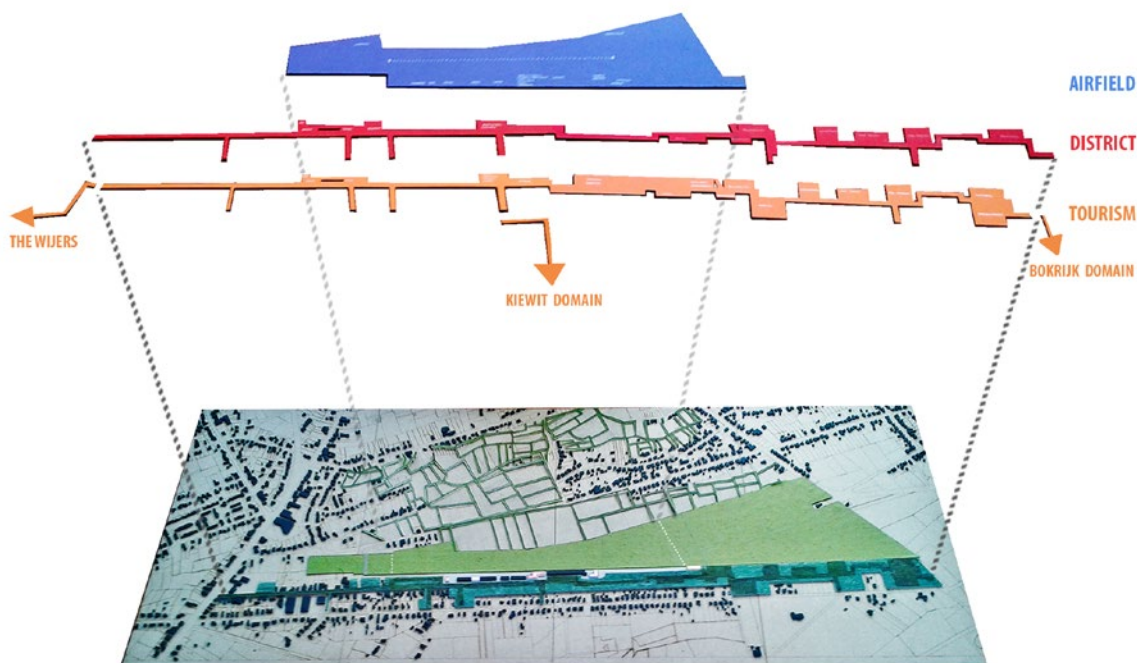


THE HYBRID HUB

Dimitri Daniels / +32 474 48 12 00 / dimitri.daniels@icloud.com

The Ford site in Genk is characterized by its monofunctional industrial character, which translates into a blind spot in the landscape and leads to reduced life quality and sustainability. That's why I opted to develop a master plan which focuses on mixed use. I wanted to extend this principle into my design. The location is also suitable to place logistic companies, so I decided to combine logistics of Haspengouw's fruit and vegetables with education, research, entertainment, meeting, and temporary stay.

In this way the design functions as a junction or kind of a hub, which creates a certain tension in the design. I want to translate the tension between the various functions into architecture. The logistics center operates underground, so trucks don't hinder the population. The warehouses come out of the ground and are conceived as a solid anchor on which the added functions are plugged. The anchors in combination with the additional functions generate a central square. Hence, the building can perfectly serve as a center for the Ford site.



FLYPOINT

Katrien Desair / +32 474 86 69 81 / katriendesair@hotmail.com

'Aero - Kiewit' is located on the border of Hasselt and Zonhoven. Three recreation areas are located nearby the airfield : Domain Bokrijk, Kiewit Domain, and the Wijers. For the integration I created four regional zones: an agricultural zone (in the North), a forest (in the South), the airfield and the construction zone in the centre. 'Coulisse landscape' is typical for the region of Hasselt. This landscape pattern is also used in the design. A 'coulisse landscape' is an open space or a pond enclosed by a line of trees.

The forest connects the recreation areas and contains adventure features such as paintball, a BMX track, an adventure park, etcetera.

The buildings meander like a river between the different zones. A new building is located in the middle of the construction zone. This building creates a smooth connection between the two existing building lines. The new building contains different topics like temporary stay, a multipurpose hall, a community centre, a cafeteria, a museum, a club house, a tower, etcetera.

To integrate a recreational airfield, it's mandatory that the airfield has an added value to the district and tourism.



RE:LIVING THE OFFICE sustainability by cohousing

Lize Dreesen / +32 475 57 28 92 / lize.dreesen@gmail.com

This design was preceded by a theoretical research "Working on Housing - A study of the potential of collective housing in a vacant office building". My choice for this subject stems from the belief that we can achieve more together than individually and that social interaction between inhabitants can contribute to the sustainability of a building.

The EBES tower, designed by Leon Stynen and Hugo van Kuyck, is located near the Koning Albertpark in Antwerp. In 2014 the building will lose its original function and this provides the opportunity for a reversion. During the construction of the original tower the vertical character of the architecture intended by Stynen got lost.

A reversion offers a chance to adjust the listed façade and to accomplish the architectural concept as it was meant to be. The vertical appearance of the building is emphasized by extending the tower downwards to the ground level and by adding a contrasting horizontal expansion.

The former office building is transformed into a vertical village in which shared facilities are provided for both the inhabitants and the surrounding neighbourhood. Encounters between residents are stimulated by limiting the area of each dwelling and by connecting collective facilities to the internal main street of the village. The collectivity ensures that the project is sustainable in an economic, ecologic, and social way.



TRANS • ATMOSPHERE

Heleen Drijkoningen / +32 498 82 90 65 / heleen_drijkoningen@hotmail.com

The railway station of Herentals is no longer capable of satisfying today's needs. Instead, it rather forms a barrier in the urban structure and it offers little ambiance and quality of accommodation. In order to fit the railway station into the urban structure of Herentals, several adjustments will be made, such as the introduction of additional urban functions and the connection to the other side of the railway. The latter consists of an urban layer that contains the station square, which dives under the railways and flows into the car park on the other side. Simultaneously, a green layer, which is actually an extension of the gardens of the underlying districts, covers the car park and passes between the widened, open platforms.

With the additional urban functions, the focus lies on four distinct groups: the population, through the addition of the city library; the traveler, by providing a good interaction between train and bus; young people, by offering them a place for youth movement activities in a green environment, and recreation, with a tavern that will be a part of the green environment. In the current design, these adaptations are translated into the establishment of four pavilions, which demarcate the station's site while simultaneously forming the gateway to the city. In this way, these pavilions will form a coherent entity, which is made possible through the extension of the visual language, with a double orientation and thus without a specific front- or backside.



REWOOD

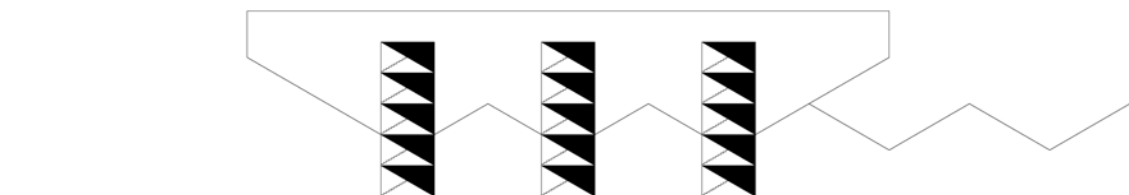
Bart Geys / +32 497 33 37 49 / geys_bart@hotmail.com

The site of Ford-Genk is now a grey area in a green landscape, but that will change when the natural green will flow like fingers between the small-scale industry. These green fingers are also part of the project ReWood, a woodworking company in which nothing is lost, everything is used and reused. The project is located on a place where transportation routes, water, car, and train come together. These are used by the company in different processes.

The architecture follows from the program in which the building contains a separation between silent and noise. The program includes a sawmill, pallet factory, and

cradle to cradle. The work environment of the employees forms the most important part of the project. To obtain a pleasant work environment, there are views to the landscape and patios that bring the green of the surroundings inside.

The building has a wooden construction and is decorated with recycled wood to strengthen the link with its internal product. In addition, it helps to integrate the building in the surrounding landscape.



TRANSITION from oil dependency to local resilience

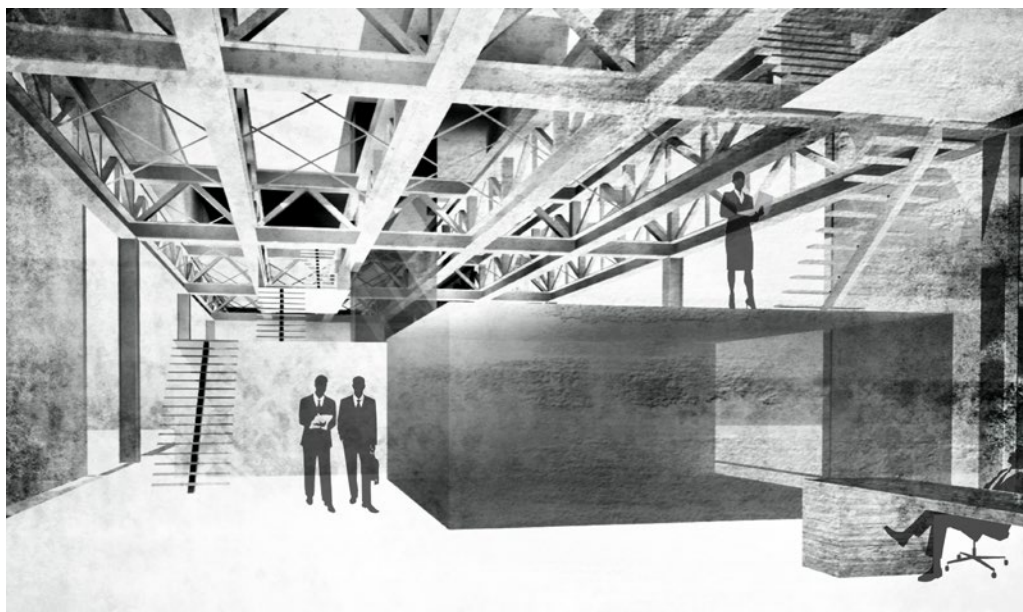
Rosalie Gielis / +32 476 44 18 39 / rosaliegielis@gmail.com

The project 'Transition', an organic oil refinery on the site of Ford Genk, has arisen with the logical simplicity of the industrial revolution in mind. The various steps in the production process are modular piled up. Pumps and tanks are unnecessary, the number of floors reduced. As a result of a clear design and knowledge, the complexity of a traditional refinery has been substantially reduced.

The gradual transitions and permeability as a result of the modular system fits perfectly in this picture. The facade

is a reversal of greenhouses, which are also the only other buildings on the plot. The continuous structure between the refinery and the greenhouses forms a passage between industry and nature.

A strong context story lies at the base. Algae clean the air and are processed to necessities, such as energy and oil. The foundation for local resilience is created, not only in response to air pollution, but also to the closure of Ford Genk and the oil dependence, which lies partly at the root of this crisis.



PLUG AND PRINT a printing office for future flexibility

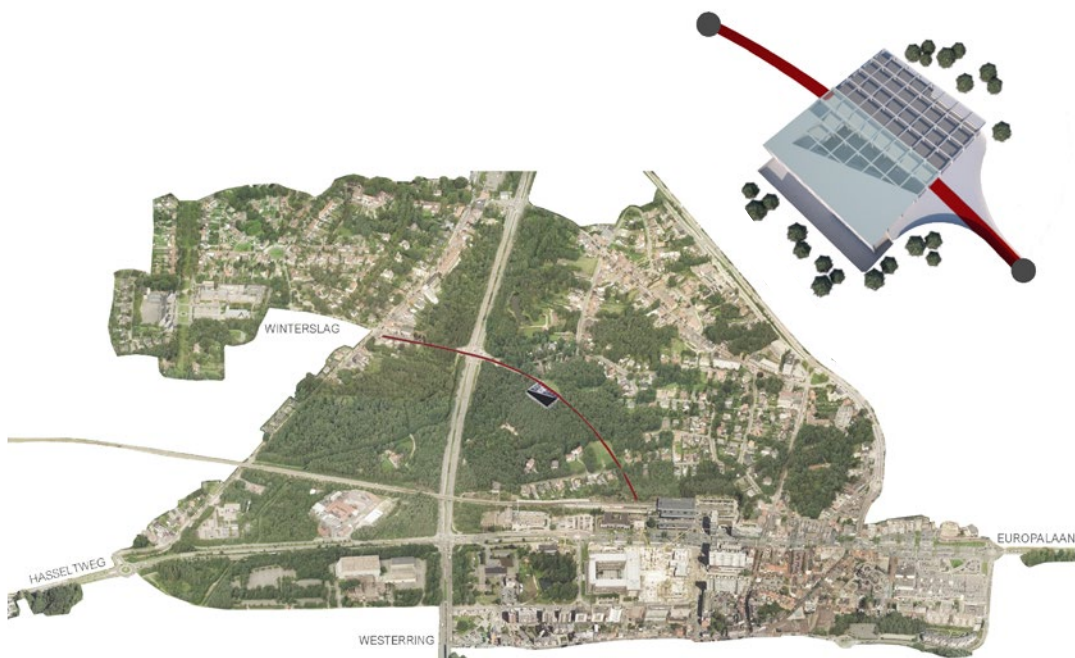
Lize Gielkens / +32 474 658564 / lize.gielkens@gmail.com

In search of a flexible alternative for modern industrial buildings, new functions can be plugged into the steel structure of the former Ford factory. The frame is seen as a guideline which is clearly visible within the new ecological industrial park. It provides an inherent flexibility for the future as it contains a possibility for expansion. Unlike in many existing printing offices where the production process is not visible from the outside, the printing presses are placed in an open and light volume that is in contact with the surrounding environment, as well as with the central supporting axis. The facade of these halls consists of semi-transparent panels, which act as filters for the light that enters the building.

Printed materials should not be exposed to direct light; the filtering process ensures that quality control can take place without much effort. Contact between prepress and production is made by providing patios between the plugged-in volumes.

Creating a central axis containing the necessary supporting functions, such as administration and offices, allows the production facilities to be freely plugged in on either side.

This axis consists of separate units which are placed at different levels and are interwoven with the steel frame, therefore a spatial dynamic is created as well as the possibility of expansion from within.

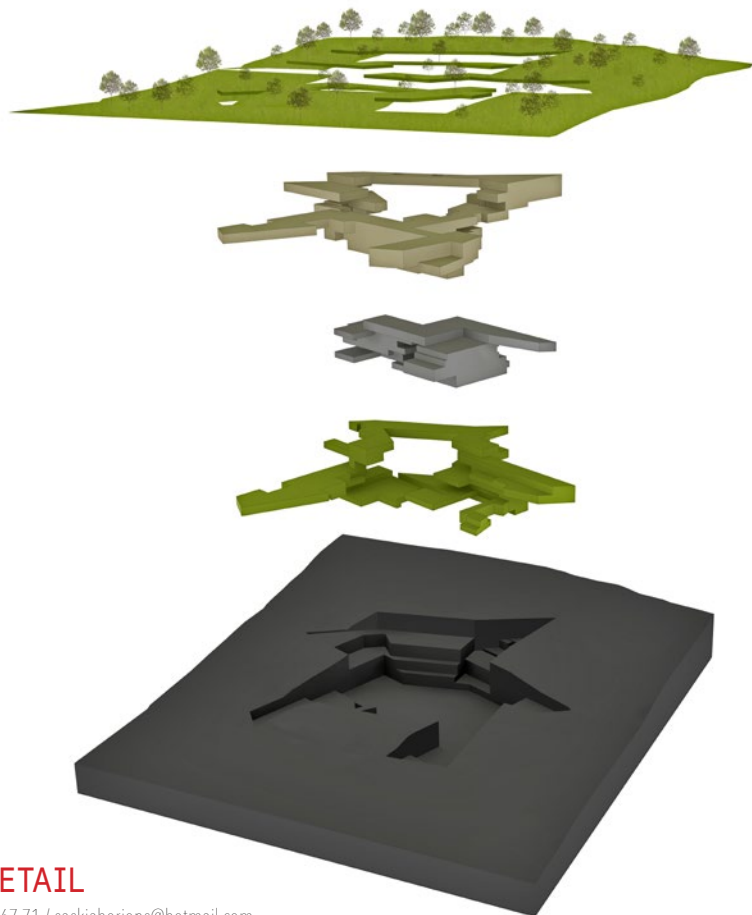


RE-CYCLE BRIDGE

Ine Heynen / +32 472 62 20 28 / ine.heynen@hotmail.com

The centre of Genk is scattered. Also because of the bad connection for the slow traffic, the Vennestraat in Winterslag is in need of revival. The planned bicycle bridge over the Westerring already provides a first connection with Winterslag and C-mine. The re-Cycle Bridge project completes this connection for pedestrians and cyclists. A smooth motion links the train station in Genk to the Vennestraat in Winterslag. This way, slow traffic will be kept out of the busy traffic.

The route leads through a green environment towards a retail complex. The sloping terrain creates the possibility to align this commercial building with the adjacent residential area. A thrift shop and a do-it-yourself store near the city centre will promote enthusiasm for creativity. Additionally, the hype of upcycling furniture will be carried out. Passers-by will not only come across a pleasant haven on their route, they are also stimulated by the activities and ideas that are clearly present in that place.



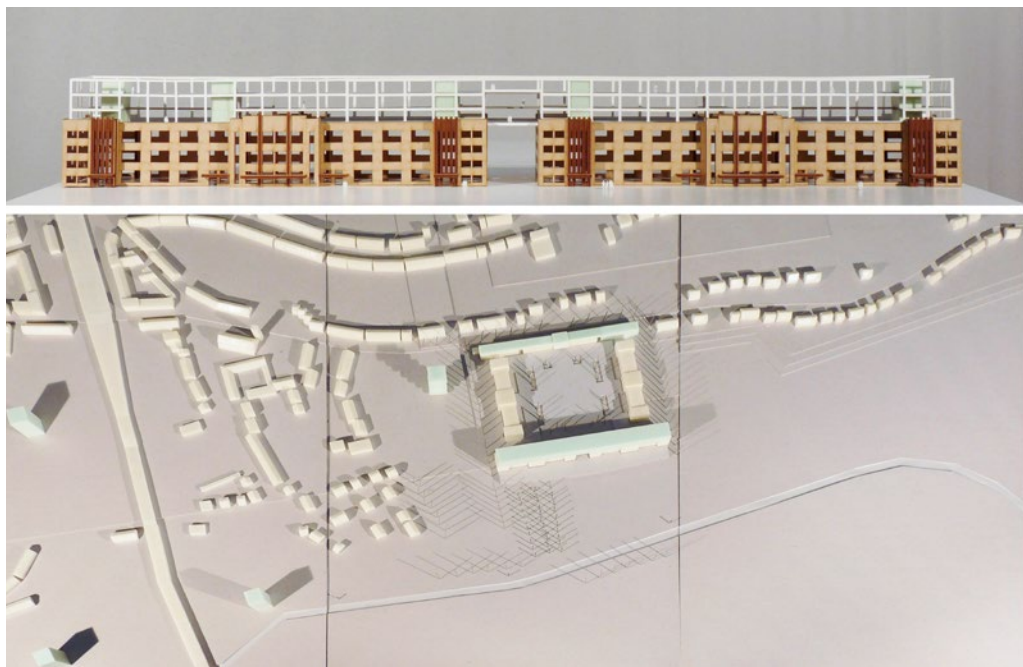
RECYCLE TO RETAIL

Saskia Horions / +32 499 46 67 71 / saskiahorions@hotmail.com

Because of its proportions, the present mall close to the Melberg in Genk does not fit the small-scale environment. After I completed a master plan for the entire site to solve the dysfunction of the area, I focused on the development of a new retail centre.

Because a traditional retail centre stimulates mass consumption and a throw-away society, I combine my retail complex with a recycling company. Given that the stores are supplied by the recycling company, the assignment becomes socially relevant.

The concept of the building is based on three components, namely a recycle, shopping, and traffic flow. They each form a closed cycle whereby the different flows reinforce each other and are visually related. This aspect is crucial in the experience of the building. The location and the form of the design are based on the context created in the master plan. The surface area of the program is large, but because of the integration in the existing hillside, it becomes one with its environment.



RESEARCH GREENHOUSE

Tony Ieronymakis / +32 499 40 81 96 / tonyieronymakis@hotmail.com

East of Tongeren, just outside the historic city centre, we find the mostly abandoned 'Ambiorixkazerne'. This former military base is situated at the junction of natural park 'De Kevie', a typical Flemish residential neighbourhood, and agricultural land. In the created landscape connection and the reuse of the 'Ambiorixkazerne', aside dwellings, the experience of city agriculture, the natural park, and gastronomy are primordial.

Within the fruit region of 'Haspengouw', I decided to design a research greenhouse for fruit production. By mounting this greenhouse on top of two existing buildings, the landmark of the former military base is being confirmed.

The greenhouse finds its appearance in the existing building's structural grid and facades.

The research greenhouse consists of two longitudinal volumes. Large vertical greenhouses are situated to the South, and to the North, research labs and ancillary services are located. The greenhouses and laboratories are designed within a room layout to function together or separately. All spaces and the circulation area are designed within the atmosphere of the greenhouses. The vertical circulation areas are being articulated with large atriums breaking through the volumes. The column grid structure, mounted on top of the existing structure, provides flexible interior spaces.

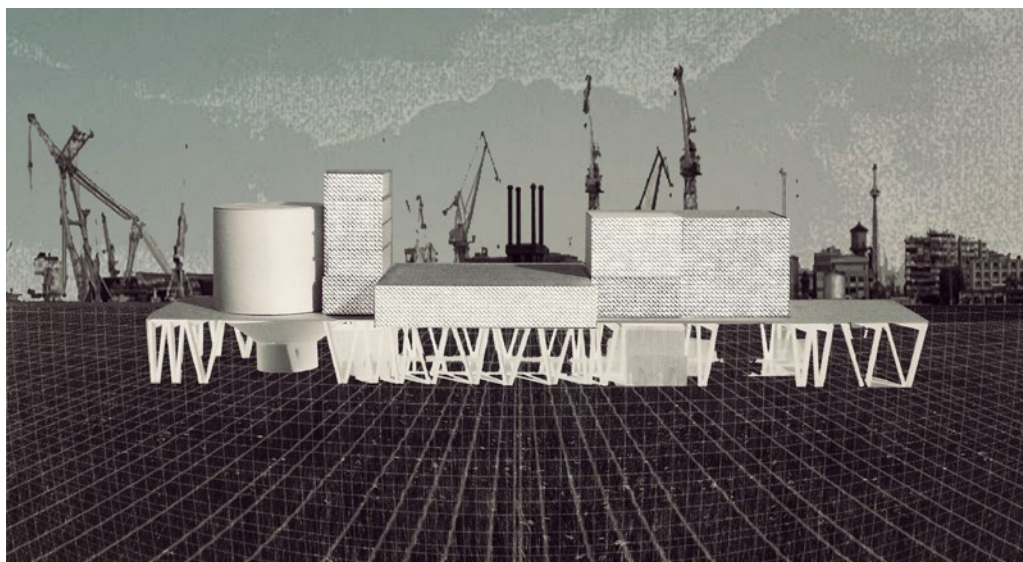


HARBOUR TRANSITION

Anthony Kennes / +32 477 70 72 18 / Anthony.kennes@gmail.com

The harbor transition, located on the former Ford site, is not only a crossroad for different users, such as cyclists, walkers, boat- and car drivers, but also for various functions. There is the transition from industrial to recreational, from inaccessible to accessible. In this alteration zone the harbor transition combines an industrial shipyard with a recreational marina; a gradual transition that accepts and even uses the existing water border. A traditional shipyard is distant, segregated, and closed to visitors or passers-by.

To break this barrier, the shipyard consists of open structures in which different users circulate at multiple levels. As a result employees have a full overview and the people who visit the shipyard enjoy a unique scene. The openness not only ensures that a particular industrial landscape is accessible, but also that the user and visitor become part of it. The employee will experience the site by moving from island to island, scattered in the open structures. The other visitors move through the entire shipyard by the path that crosses all the functions.



FACTORY

Pieter-Jan Kosten / +32 486 22 17 47 / pieterjankosten@gmail.com

The closure of Ford Genk leaves a vast canvas behind. The scene of the former factory is unique in that it is characterized by complete infrastructural separation, forming an island of building types. However, simultaneously the site is highly connected to regional infrastructures, allowing it to attract both local and regional public. To fully use its potential, the site is divided into four zones: the wetlands, the gardens, the void, and the forest. This new master plan is the formation of a balance between program, landscape and natural resources. An energy producing landscape is installed on the scene. Hydrogen producing algae are the spine of an urban strategy to bring back activity in a former industrial site.

The culmination of the new landscape is the construction of a hydrogen-processing factory. Standard typologies like the box and the silo are turned upside down to create a new lifted typology. Bottom half of the factory consists of concrete frames that respond to the upper program. This hollow base can be reduced to a logistical plinth: empty containers enter, containers filled with hydrogen leave by truck, train or boat. The top half consists of the elements that are needed to make the factory work. A collection tank, machine tower, research center, and storage unit, each with their own structural logic, stand out.

MOVING CITY

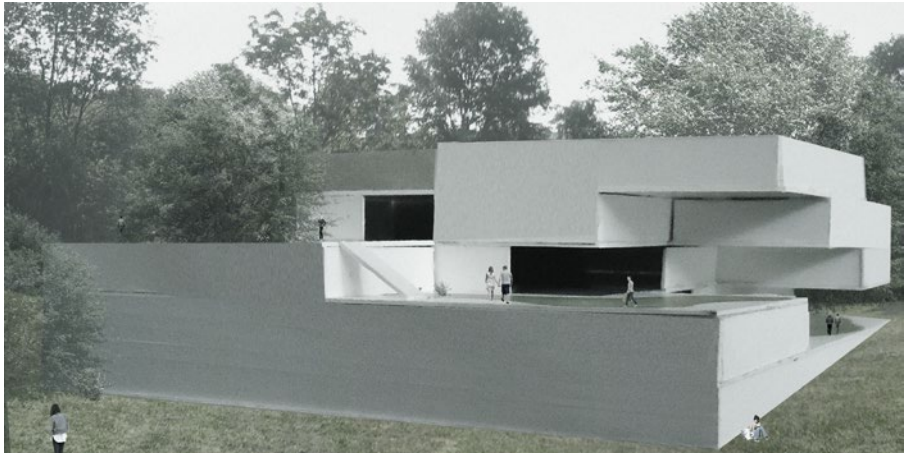
Philip Lefebvre / +32 472 83 47 02 / philiplefebvre@hotmail.com

With the closing of Ford Genk, we lost a big industry. This industry not only offered jobs to thousands of people, it also occupied a significant surface of 63ha within the city of Genk. This lost industry has to be replaced with an at least same-sized industry, to make up for this big loss.

Despite the big surface that has to be re-used and utilized for industrial purposes, we have to bear in mind the environment and its ecological footprint. By centralizing the surface of the buildings and building more vertically than horizontally, a more efficient production process and a smaller ecological footprint can be achieved with the same amount of built surface and productivity.



The current route of the new 'spartacusline' in Limburg can be adjusted such that the site is accessible by tram. This new tram route, together with the concept of vertical building, was an inspiration for adding an industrial building in which the production process of the trams would take place. The current production process of a tram can be seen as horizontal line work. When this horizontal line becomes vertical, it not only becomes an impressive sight to see, but it also achieves a very small ecological footprint.



LIVING. RETAIL.

Caroline Lemmens / +32 494 31 87 14 / caroline.lemmens@hotmail.com

An inaccessible green space on the edge of the city will be developed into a green retail site.

The design takes into account different themes that characterize Genk. Genk is a new city without a clear historic city center and is characterized by the presence of green and nature. One of the ambitions of the city is to make these green spaces accessible. This ambition is being promoted in the retail project, in which is worked on the theme "reside", where housing-related retail is being combined with "living".

Green is an important theme within the design. Against the tradition the various living-retailers are stacked, which creates more room for open green spaces. The theme "fragmented Genk" was captured by the fact that, rather

than one big block, various blocks with urbanized green in between were created. In those blocks living, parking, and living mall are combined.

The developed building is faced towards the outside. The main circulation is situated on the outside of the building in such a way that the surrounding nature is experienced at any time. The main circulation connects various outdoor places, which have a different orientation on every level and thus provide different views. In this manner, the walk through the forest or the park continues across the buildings. The walk even connects the various buildings via walkways located between the tops of the trees. To continue working with the fragmentation theme, various parking-, shopping- and living-volumes are stacked whereby various outdoor places are being defined.



HUMAN BASED ASSISTED LIVING

Jente Luts / +32 478 76 64 04 / jenteluts@gmail.com

Assisted living. A hot item people nowadays need to deal with. Due to the Flemish building model, we can find a lot of free standing houses next to the road. Built for housing families, these houses become too big when the children swarm out and the parents stay at home. These children, on their turn, search for cheap parcels or houses to start their own family. At this moment two problems occur: there is an abundance of space in dwellings of elderly people and a shortage of cheap space for searching young couples. Human based assisted living can be a double solution. Seniors and young families can live together in two larger complexes. These buildings communicate and interfere through the central public park. Dwellings are arranged along a hallway that is provided

with meeting and resting points, places to spontaneously meet one another. The hallway encloses an interior private park where vegetable boxes are at the disposal of the inhabitants. Different types of houses are interlaced in order to create friendships beyond age boundaries. This small-scaled atmosphere creates a living environment that reminds us of the village. To boost this pleasant experience, the complex has many multifunctional spaces. For instance, a small grocery store, a kiosk, and a bike rental shop are incorporated in the complex. All of these additions attract the village inhabitants to experience the new life and help it to become a vibrant social spot. The location alongside a cycling and walking track improves the flow of visitors.



BORDER(LESSNESS)

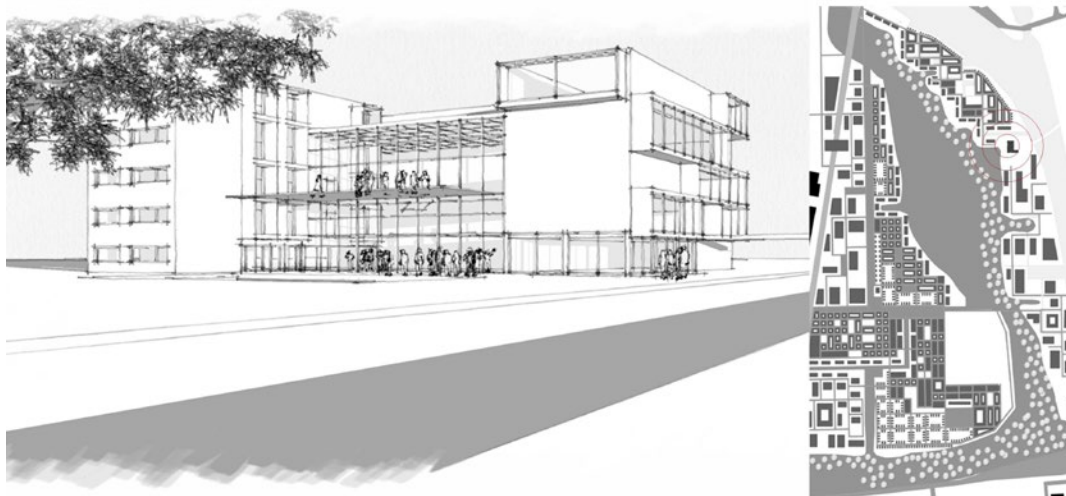
Jade Mallants / +32 496747632/ jmallants@hotmail.com

The center of Genk has an interesting visual link with the edge of the 'Kempisch Plateau', where a green neighborhood is located. The spatial connection is non-existent. There are different zones that form a boundary. The elevated railway forms a hard border zone, the forest on the plateau edge forms a soft border zone. The line where the soft and the hard border zones meet is the actual border and connects the two zones: the connecting border.

The two border zones and the connecting border are used and transformed in to the architectural concept and form the structure of a new large-scale retail development. The hard and the soft border zones get different retail atmospheres that are linked through the connecting border, both for access with the car and for routing. Each of these retail atmospheres have their own retail program, warehouse,

parking, and a local leisure function. Global meets local. The location of most of the large-scale retail leads to a general problem: the outward sprawling of the compact town. The boundary between large and small-scale retailers gets dissolved into my project by extending the shopping routing from the city center and by connecting it to the large-scale retail. Foot traffic is now generated between small-scale and large-scale retailers. Large scale meets small scale.

The transformation of the existing border in an architectural concept and the extension of the shopping route creates borderlessness between the green neighborhood and the city center, between global and local, between the different retail atmospheres, and finally between large and small-scale retailers.



CHEMISTRY

Robrecht Martens / +32 498 54 97 21 / Robrecht_Martens@outlook.com

Over the past few decades, Belgium and also Genk have experienced many socio-economic problems. After the closing of Ford Genk, a new revival on this site feels like a necessity. For this purpose I opted to develop a master plan which focuses on mixed use. A new dynamic that will improve the quality of life will be created by bringing together work, living, and recreation.

The idea of this mixture of functions is also extended in my building; it works as a junction between the industry and the residential area. This will be realized by using an industrial building mixed with a strong socio-cultural

input. The industrial building is translated into the design of a pharmaceutical company and associated research centre. The public functions are a school, a café, etc.

These different functions are connected by an atrium. The atrium is built from a steel construction which symbolizes to the former factory halls of Ford Genk. The link between the various functions and the environment is created through extended horizontal and vertical boxes from the base volumes.

This creates a certain tension in the design.



VIA RETAIL

Pieter Mechelmans / +32 475 86 69 45 / Mechelmans.pieter@hotmail.com

After researching the existing typology of known retail parks along the road, I developed a critical vision and came up with an alternative. I tested this theory at a specific location in Genk, above the Westerring. Retail along the road becomes retail above the road to cope with the lost space above existing infrastructure.

Belgium has a great demand for return of green. Grubbing of trees will thus be minimized, the greenery around is safeguarded. This is a theoretical look on what retail parks can be and because of this less locational. It represents a critique on ribbon development and a solution to this problem.

A dialogue between two opposite worlds emerges due to the large contrast in atmospheres and speed. This type of retail is, because of the location and a major thrust

of leisure, transformed into an vital polyvalent centre imbedded in the green surroundings. On the one hand, it forms a connection between different neighborhoods and shopping districts of Genk, on the other hand, it forms a first hub in anticipation of the city. The long side will follow the road, thus reducing the spatial impact of the building. Two vertical zones arise because of the two atmospheres. The ground floor and the first floor will revolve around storage, supply, and traffic. Everything above will be isolated from the road by the parking, which serves as a buffer for a central car-free space. This creates a totally conflicting habitat with what is located under the building. Shopping in the green on top of a grey traffic artery around a multifunctional public square. Speed and noise versus leisure and vitality.



SMALL TALK • BIG PLOTS

Charlotte Ooms / +32 497 29 64 95 / charlotte.ooms@outlook.com

The Stotert is a typical Flemish ribbon development surrounded by agriculture. During my youth I spent a lot of time with my grandparents in the Stotert. This reinforced my fascination for the living environment and the social encounters of the inhabitants. These people love to live in the Stotert because they enjoy the tranquility, the views, and the contrast between their living environment and their work environment.

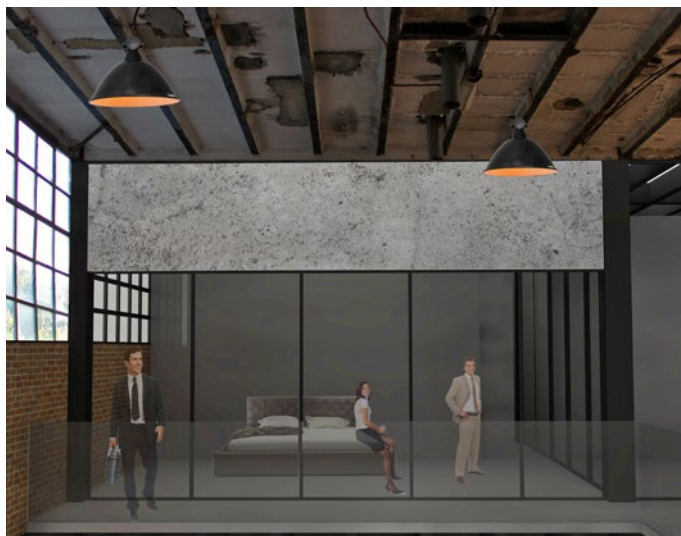
As you further examine the hamlet, you will find that it does not meet modern demands. The distribution of the lots is outdated, all the space available for cultivation is already taken, there are fewer spontaneous encounters, etc.

That is why I want to stimulate the smaller more subtle encounters by creating a path structure that efficiently

divides the inner agriculture and connects the activities organized in the hamlet. These activities are small-scaled activities based on the combination of living, tranquility, experience, and nostalgia.

The new activities will be organized on the large/deep lots that I will re-parcel out.

I have elaborated on two projects. The first is an enlarged petting zoo where people who love animals can come and live to take care of the animals. This could also function as a meeting point for the inhabitants of the Stotert. For the second project I designed a flexible house for the elderly and starter homes for young families. With these you can fidget with the borders between the lots and the agriculture to better optimize the use of the land.



THE MILL R.E. the reconversion of a former mill to a unique business hotel

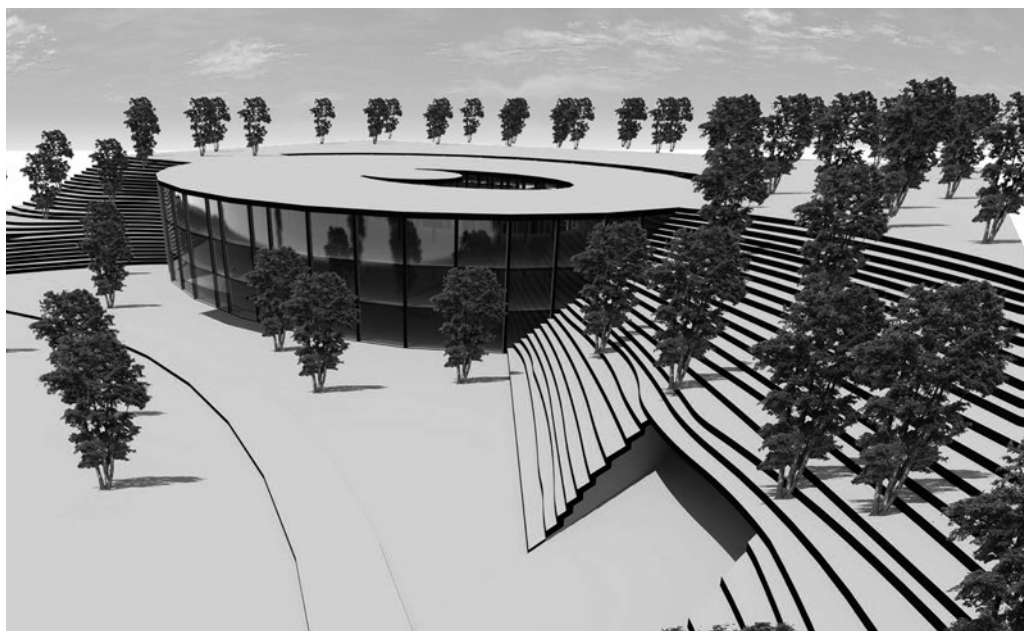
Lynn Pieters / +32 479 84 12 65 / pieters.lynn@gmail.com

In the North of Antwerp, along the Albertkanaal, a former mill building is falling into decay. The building is located nearby the industrial area of Ranst, which will be extended in the near future. The warehouse was built in 1930 as a mill building for forage. Both the building and its environment require a new approach. The program of the warehouse is composed as a business hotel. The future industry will need such a location.

The typical characteristics of the warehouse, such as steel and concrete beams and columns, are enhanced by a transparent and flexible intervention.

In the existing structure of the building the rooms are designed as transparent boxes. The necessary privacy is guaranteed by the use of curtains and frosted glass. By using boxes and multiple voids, the warehouse is still readable at any level. Using this set-up, every room is created as a unique experience.

A new extension is built along the existing warehouse. This extension includes the new entrance to the building and the staircase. The original building and the extension are designed as one unit to maintain and strengthen the transparent and flexible properties of the warehouse.



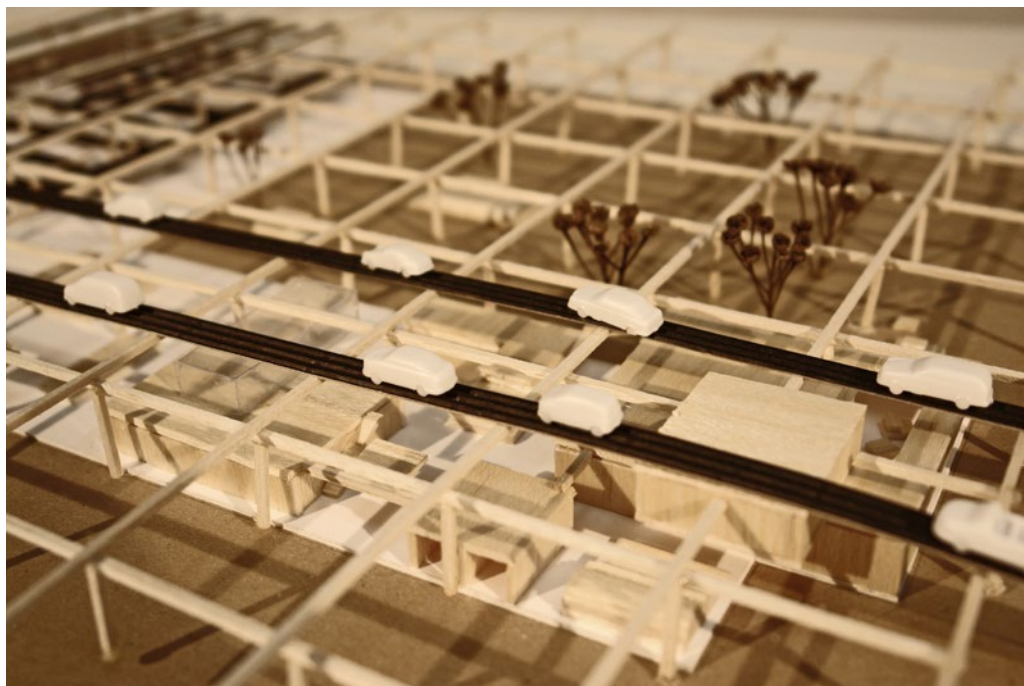
FLUENT RETAIL JUNCTION

Luk Schevernels / +32 478 66 56 94 / luk.schevernels@gmail.com

The building is located on the edge of the tranquil hilltop and the busy Westring. It serves as a junction between these two spaces through the combination of the fluidity of the Westring and the tranquility on the hilltop. Fluidity played a major role in the design of the building. It was crucial that the building would not become a dead-end. This is why the building's shape is one continuous line, which makes it possible for motorized vehicles to pass behind the building while pedestrians or cyclists can enter the building through the roof or travel along it to the hilltop itself.

The roof will blend with the slope of the hill, thus maintaining the peacefulness of the hilltop.

Inside, people will experience a new kind of shopping where shopping bags have become obsolete and where they will learn how to create an interior for their own houses in which comfort and technology are key. A large ellipse-shaped staircase will connect the floors, making it possible to travel in one continuous line. In the center of this ellipse will be a place to rest and relax, where children can play while their parents go shopping.



DIS•MANTLE•MENT

Ine Smets / +32 472 51 56 03 / ine@suc6.be

The production site of Ford in Genk is closing down. 4,700 people will lose or have already lost their jobs. Bringing back an industrial function to the site is a logical choice. The necessary infrastructure, such as railroads and the canal, is already present. After the reconversion, the site will provide space to a network of companies working on car recycling. The old production line of Ford is, so to speak, reversed: entire cars get dismantled and recycled as usable parts and materials. Next, these materials are used to manufacture new products. All of these production aspects are situated within the contours of the old plants. In addition to the cars, the production halls are dismantled to their supporting structure. The area surrounding the structure is designed as greenery and functions as an expansion site for future development.

Within the structure, there's a mix of production facilities and greenery. The main building has a mixture of functions, such as the process of car dismantlement, administrative offices, and facilities for employees of the entire site. The facilities - a restaurant, an auditorium, a day care centre, a doctor's office and a fitness centre - are situated in wooden boxes. These boxes guide visitors through the building and create more intimate spaces within the big open structure. The offices and meeting rooms are situated on top of the boxes. The production line is visible throughout the entire building. Cars intended for dismantlement enter on conveyor belts located between the wooden boxes and on top of the existing structure. This dynamic building isn't just a factory with a mixture of functions; it is the vibrant heart of the industrial site.

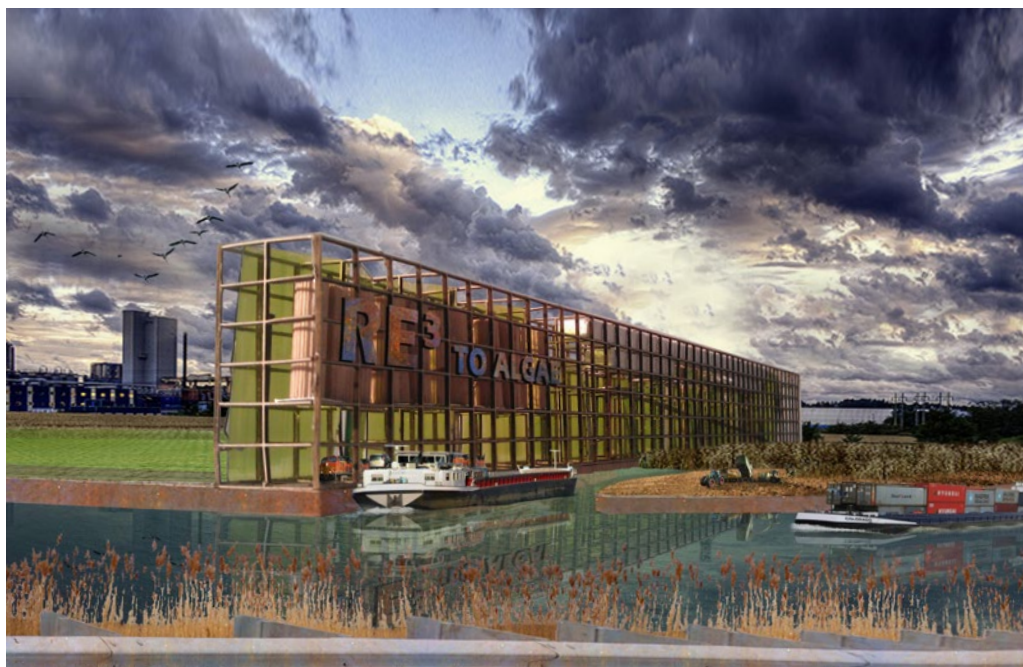


LEVEL UP new life for a former industrial site

Celine Styven / 0478/23 46 00 / celinestyven@hotmail.com

On top of the former Ford factory, after being stripped down, a new plot is created. This new surface on top of the existing structure creates a second world of living, working, and community. The division of this structure in strips, each with their own theme, ensures that visitors can have a better orientation. By stacking volumes I create an interesting composition with a high correlation between indoor and outdoor spaces. These volumes are arranged by the already existing grid of 15 by 15 meters. The traffic barrier disappears by keeping the new ground level completely car-free. Parking space is provided on the ground level. Small and larger patios connect the upper and lower world.

They give light and an overlap of functions, which provide a livable environment. The different levels of the studio-houses are directly connected by a central circulation tube. This connection ensures that the residents can transform their houses into every possible arrangement. For example, one may choose to live upstairs and work downstairs, or vice versa. It's about giving scenarios as an architect, but leaving the final decision to the inhabitants. When claiming the space left in their grid, they can give a variable interpretation to their studio-house. It's all about keeping work and life together, also on a bigger scale.



RE³ to algae

Giel Theuwis / +32 486 67 77 88 / theuwisgiel@hotmail.com

RE³ translates into three differentiated aspects: reconsidering our food and energy supply, the restructuring of the industrial area of Genk, and reconstructing the former Ford-factory structures.

Bio-energy and organic food are the future. Algae cultivation could provide an alternative to both supply forms. This project transforms the acreage of Ford Genk into an intensive production landscape in the form of an algae farm. Horizontally, there is a vast algae plot (140 Ha) which overflows into a vertical processing machine that guarantees equally intensive production.

This architectural operation divides the Ford site in a very hard way. The linear strip is constructed from the steel of the former Ford industrial buildings. It's being revalued, but in a vertical sense.

The concept of the all solving structure results in a rational stretched architecture with a clean design. This should provide a perfect balance between functionality and ease of use. Architecturally, it's an intelligent system and adaptable to changing needs, thus creating a degree of flexibility. The vertical structure tries to solve everything and contains all of the facilities that the entire project needs to work in an effective manner. From purification, production, processing, transportation and routing to research and office functions, etc.



HAKENDOVER 2.0 the future of a Hasbaye village

Charlotte Van Cappellen / +32 498 22 95 66 / charlotte_van_cappellen@hotmail.com

During the last 50 years, Hakendover has evolved from an autonomous village to a residential village. This process is not finished yet, and we may wonder what Hakendover will look like in thirty years. Today, there's no useable public space and the village has no qualitative connection with the environment. Therefore the vision for the future is built on 'reconnecting the village with her environment.' For this purpose, the large private inner parts are opened up and new facilities are introduced, like Community Supported Agriculture and collective housing. In the centre, North of the church, I plan a new school and a new community centre. A circulation network, seemed by trees, and with the new input as nodes, forms the connecting structure.

Starting from the idea of the classic square farmstead, the community centre and the school are placed around a new, intimate courtyard. The circulation network with the trees is brought inside the courtyard and connects the building with the village. The courtyard is an essential part of both the building and the village, because it makes up the play area and the new village square. A wide circulation space runs along the square. It connects classrooms, a music room, a multi-purpose hall, and forms a dining room and foyer. It's also a recreation space for the children or associations in the village during group activities. The spaces are conceived as multifunctional such that the building is flexible. By doing this, the building is in use during the day and in the evening, according to the rhythm of the village, her culture and her inhabitants.

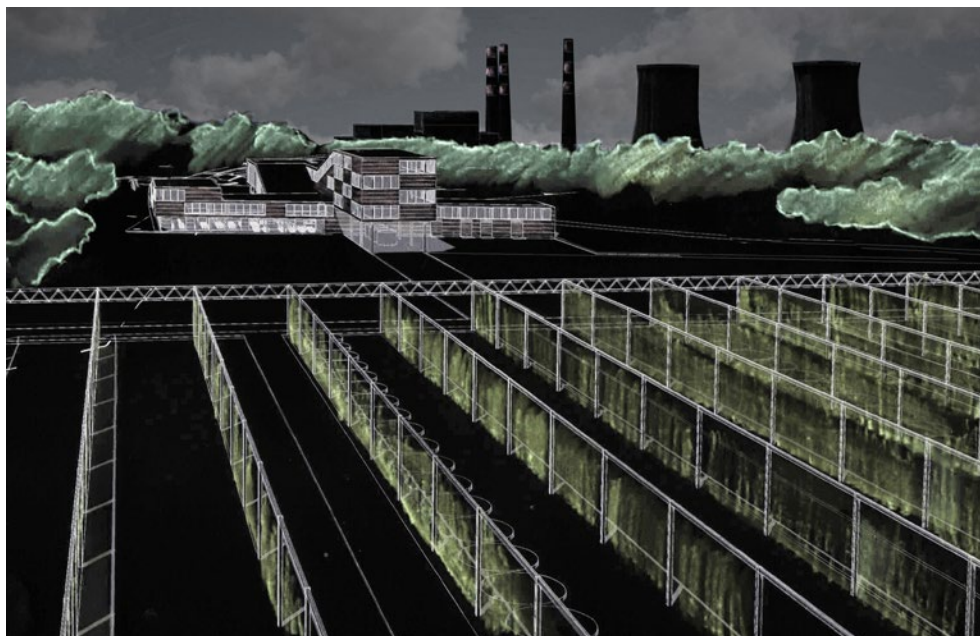


MALLBERG

Stijn Van Doninck / +32 498 66 50 22 / stijn.vandoninck@hotmail.com

The garden city Termien, near the centre of Genk, is a quiet and pleasant neighbourhood adjacent to the nature reserve Melberg. Yet some tensions between different ethnic groups prevail. This is due to the lack of meeting places and activities at Termien. On an urban level, the project 'Mallberg' aims to create a valuable and recreational green area on the boundary between community and nature. This way it offers the neighbourhood a place for gathering and relaxation. The three retail buildings that define the area are partly incorporated into the Melberg.

This makes it possible to enter the buildings from outside at various levels. You can also park your car on any level which enables run shopping. In the centre of the buildings a large atrium creates spaciousness, light, and a beautiful view to the green surrounding. The various shops are always located around this atrium, and so is the circulation through the building. As a result, all the different shops are visible throughout the entire building, so you can have a pleasant shopping experience.

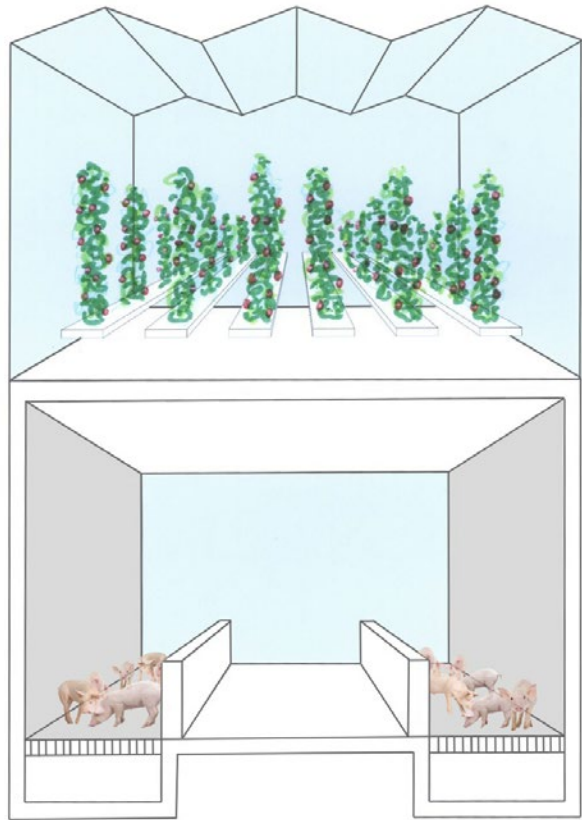


BIOHYDROGEN REACTOR, RESEARCH & DEVELOPMENT CENTER

Wouter Van Goylen / +32 494 28 57 59 / woutervg@msn.com

Reusing the industrial Ford landscape to convert it into an innovative durable industry was one of the starting points for this design project. The project required a modern industry that offers new opportunities for the future. Therefore the site was transformed into a bioreactor that produces and develops algae by using water, CO₂, and sunlight. These algae can be used for the production of hydrogen, bio fuel, medical products, and supplements. To grow these algae, the structure of the manufacturing halls is used and extended across the landscape. In a research centre the bioreactors and the products are further improved. In this research centre the medical products are produced and exported, and all the other established products are researched, developed, and checked for quality.

The research centre is located on the crossing of different kinds of traffic possibilities, which enclose the building on all sides. It is also constructed as part of both the existing and the newly created industrial landscape. The present slope in the landscape allows to enclose the building on different levels and to settle it into the landscape. The first floor connects to the landscape at different levels and acts as a transit zone for the different forms of traffic to the laboratories, and facilitates a transfer of knowledge for the different levels of study.



PIGMATOES (pig-made-tomatoes)

Elisah Willen / +32 472 57 17 95 / elisahwillen@hotmail.com

The closure of the Ford manufacturing site freed up a large industrial area in Genk. At the same time the growing city results in disappearing green areas. To give back a piece of nature to Genk, a 'green heart' is created in the middle of this industrial area. The businesses involved in this project all belong to the food industry, including a pig farm with a slaughterhouse and tomato-greenhouses.

This project creates responsible food for us! Placing tomato greenhouses on top of the pig farm is multifunctional as well as mutually beneficial. The tomato-greenhouses regenerate energy and heat from the waste of pigs

and their vegetable waste is used as feed for the animals. The linked vicinity of a pig farm and a slaughterhouse creates less stress on the animal and consequently better meat for us.

The architectural design stems from the different routes in the project. The cycle of the pig, the slaughterhouse, manure to biogas, and the food from the silos to the pigs.

The importance of healthy food, produced in an energy efficient, way will become increasingly important in the future. This design takes a step in the right direction.

JAAROVERZICHT

ZOMER 2013:

6 studenten gaan met een VLIR-UOS-beurs bouwen in Rwanda, India en Tanzania.

11-17 augustus 2013

Sarah Hendrickze en Pim Jacobs nemen deel aan de Vitra summer workshop met de Spaanse ontwerper Tomás Alonso.

27 september 2013

Griet Verbeeck ontvangt de Senior Cera Award met onderzoek naar een duurzaam energiebeleid voor gezinnen in armoede.

29 september 2013

5 studenten 1 Mas AR op uitwisseling naar Hong Kong en Shenzhen (China)

8 oktober 2013

C-Mine Genk: Symposium naar aanleiding van de inauguratie faculteit ARK woensdag 9 oktober 2013

Staten generaal van de architectuur VAI, C-Mine, expo 'een nieuwe kaart voor Limburg' met toekomstscenario's samen die voor de Provincie Limburg.

14 oktober 2013

Workshop en lezing Monika Mulder

17 - 28 oktober 2013

Designweek Eindhoven: Expo atelier experience 1ste master architectuur. Herbestemming voormalige krachtcentrale Philips (Strijp T, Eindhoven).

16 november - 20 december 2013

Uitreiking en tentoonstelling EAP2013 (Euregional Prize for Architecture):

UHasselt student Franky Larouselle wint de eerste prijs.

18 november 2013

Doctoraatsverdediging Hannah Joris: "Via the Body. A Research on the expression of the human condition through body fragmentation - jewelry art as contemporary relics".

1 december 2013- 30 maart 2014

Atelier à Habiter, Z33: bouw van Wiki-house met studenten 2 Ba AR

28-30 november 2013

17 studenten nemen deel aan Euregionale Workshop (Fachhochschule Aachen) onder begeleiding van P. Bongaerts en L. Schouterden.

5 december 2013

Opening stand met werk 1Ma-Ar studenten tijdens Business of Design Week in Hong Kong

6 december 2013

Opening expo met werk 1Ma-Ar studenten op Architectuur Biënnale Shenzhen (China)

15 december 2013- 9 maart 2014

Barbara Roosen en Sarah Martens nemen met 'The Neighbourhood, our garden' deel aan "Conflict & Design" in C-Mine Genk.

16 december 2013

Doctoraatsverdediging Lieve Weytjens "Design support for energy efficiency and summer comfort of dwellings in early design phases. A framework for a design tool adapted to the architects practice in Flanders."

17 december 2013

Paulien Smets, interieur-architecte, wint de Vlaamse Scriptie Prijs met "De schoonheid van verval. De scenografische mogelijkheden van de ruïne."

18 december 2013

Wereldavond ten gunste van Bollé Bollé en Kigoma, Tanzania.

12 februari 2014

Doctoraatsverdediging S. Sofroni: "A location-based game to visualize spatial tactics"

27 februari 2014

Architectenhuiskamer: een architectuurgesprek met Iwert Bernakiewicz en Tim Vekemans @ CIAP Hasselt

7 maart 2014

Doctoraatsverdediging Karen Wuytens: "Redefining design and the development of a design model for designers of jewellery and object"

28 en 29 maart 2014

General Assembly van de EAAE (European Association for Architectural Design) in de oude gevangenis

29 maart 2014

'24h design contest': vier masterstudenten architectuur dingen mee en delen eerste prijs.

1 april 2014

Student 1 BA AR ontwerpt paviljoen "salon fou" voor Pukkelpop: Jan Keymis, alumnus, architect en mede-organisator van Pukkelpop, versterkte de begeleiding.

3 april 2014

Opening doctoral school HBS

24 april 2014

Studenten winnen voorronde 'Isover Multi-Comfort House Student Contest'

29 april 2014

Meet & Greet tussen studenten maken kennis met de praktijk in gesprek met alumni.

30 april 2014

Doctoraatsverdediging Marijn Van de Weijer: "Woonruimte beter invullen door én aanpassen én vervangen van bestaande woningen."

8 mei 2014

Blids on Tour: studenten interieur wisselen studiereiservaring uit en geven antwoord op een ontwerpvrage over de jaren heen.

15 en 16 mei 2014

Michel Duser en Jos Delbroek spreken bij de 5de Vlaams-Nederlandse Natuursteendag, Brussel: Betekenisvol gebruik van natuursteen.

23 mei - 8 juni 2014

studenten 2e BA architectuur exposeren ontwerpen en beeldingopdrachten bij architectuurcentrum TOPOS during Kunsttour 2014 Maastricht.

28 mei 2014

Dies Natalis, symposium en eredoctoraat arch. Bijoy Jain: Materials, Craftsmanship, Locality and Typology

20-23 juni 2014

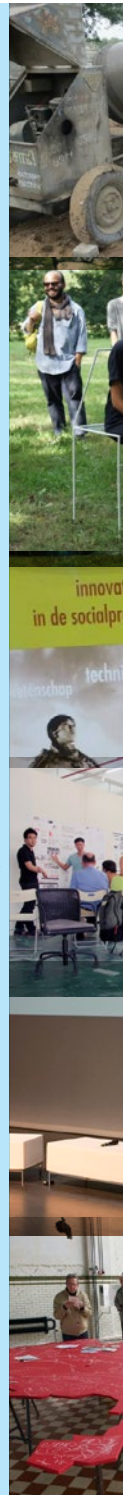
EXIT/14 Genk / Waterschei

5 juni 2014

Stefanie Weckx, studente 1MaAr, wint gedeelde eerste prijs in de 6de 'Concrete Design Competition Belgium'.

20-23 juni 2014

EXIT/14 Genk / Waterschei





FAC-ARK.BE

FEBE wenst je
een geslaagde carrière
met prefab beton



FEBE

FEDERATIE VAN
DE BETONINDUSTRIE

www.febe.be

BOMTEM
DOWERT
RESTAURANT
KONINKRIJK
SINT-PIETRS

COLOFON

EXIT/14 IS EEN UITGAVE VAN

Universiteit Hasselt
Faculteit Architectuur en kunst
Campus Diepenbeek
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
T +32(0)11 29 21 01
architectuur@uhasselt.be
www.fac-ark.be

REDACTIE

Rob Cuyvers
Iwert Bernakiewicz
Els Hannes
Inge Lens
Jan Vanrie

VERTALINGEN

Els Hannes
Inge Lens
Jan Vanrie
en studenten Architectuur

FOTOGRAFIE

Iwert Bernakiewicz, Nathalie Bodarwé, Peter Bongaerts,
Jo Broekx, Nick Ceulemans, Jo Janssen, Dimitri Minten,
Ludo Schouterden, Frank Vanden Ecker, Danny Windmolders
en studenten Architectuur

COVER

Le Corbusier revisité, 3Ba_Ar 2014

GRAFISCH ONTWERP

Iwert Bernakiewicz, intertwine.be

DRUK

Drukkerij Paesen

papier Multidesign White Smooth 150 gr

lettertypes Avenir Next (Condensed) en Monospace Typewriter

—

© 2014



