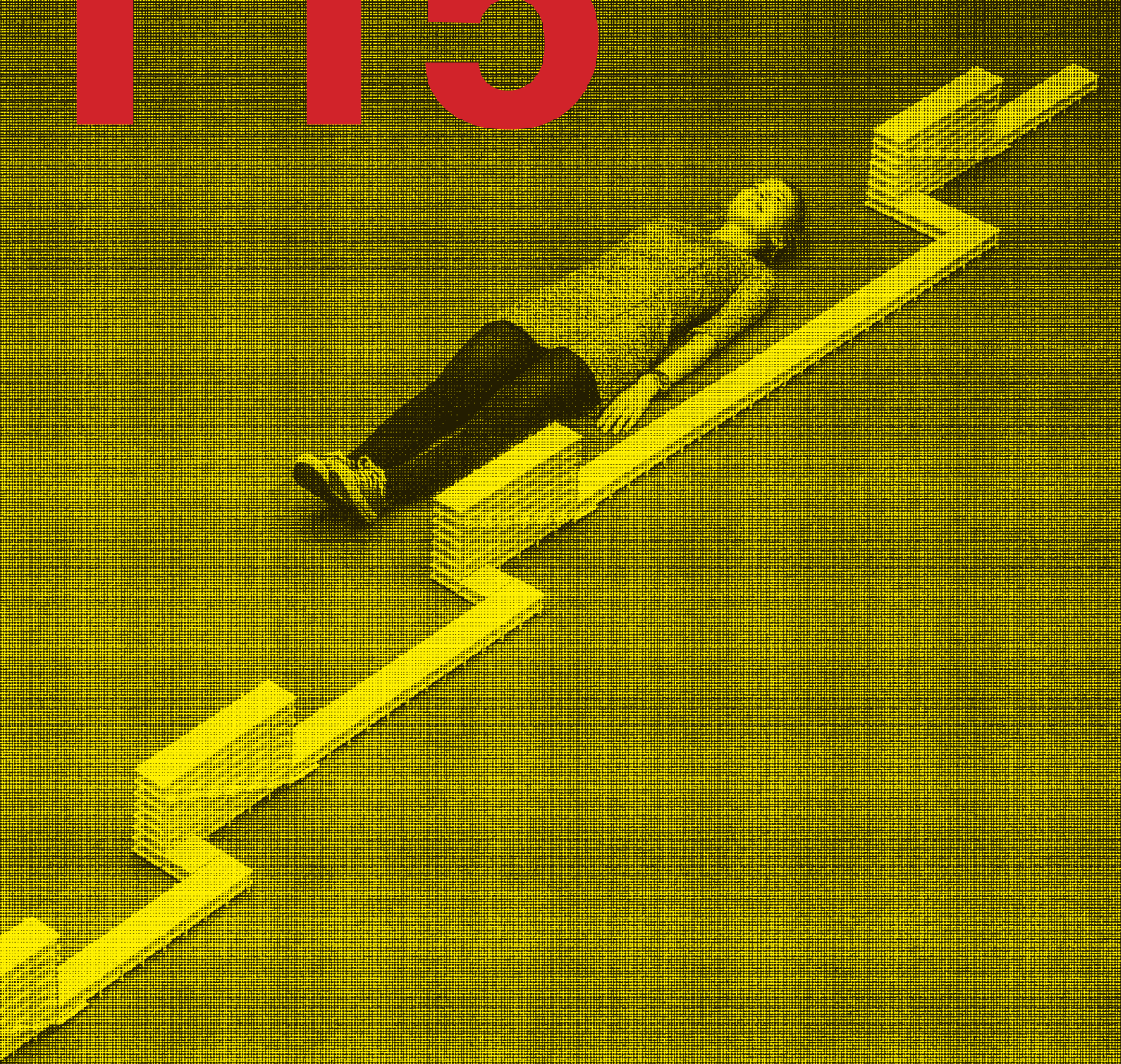




EXIT15

ARCHITECTUUR

EVI



EXIT/15

ARCHITECTUUR

ARCHITECTURE

VOORWOORD

De faculteit Architectuur en kunst voelt zich goed in de Universiteit Hasselt. Ook dit jaar werden we laureaat in de EAP-prijs, de Euregioprijs voor masterprojecten.

De faculteit heeft internationale ambities. Master studenten waren werkzaam in Hongkong, Venetië en Dar-es-Salaam. Steeds meer studenten trekken naar het buitenland, voor uitwisseling in studieprogramma's of om internationale stages te doen. De zetel van de EAAE (Europese associatie van architectuuropleidingen) is gesitueerd in onze faculteit en doet ons netwerk steeds meer groeien.

"Design for life" is ons motto. De mens staat centraal in de faculteit. Bouwen en ontwerpen doen we voor en met mensen. Interdisciplinair werken is zonder meer noodzakelijk. Toch krijgt elke student de kans om te focussen. Voor architectuur kan de student kiezen in trajecten in beelding, bouwkunde, stedenbouw of cultuur. Voor interieurarchitectuur vormen retail, herbestemming, scenografie en wonen/meubel de focus. De ontwerpstudio is de centrale plek. Daar werkt de student met een gezonde onderzoekssattitude onder intensieve begeleiding. De begeleidende docenten hebben een sterke expertise op Vlaams (en vaak ook internationaal) niveau.

In dit studiowerk ligt de basis en de kracht van de opleiding. Het studiowerk is echter niet langer een eiland, maar wordt een centrum waar theorie, onderzoek en praktijk elkaar ontmoeten en versterken.

In deze academische opleiding wint het ontwerpend onderzoek en het onderzoekend denken en werken meer en meer aan belang. Dit ontwerpend onderzoek krijgt vorm vanuit een Vlaams en internationaal discours. Verscheidene (co)promotoren zijn dan ook buitenlandse hoogleraren. Samenwerkingsverbanden met gerenommeerde universiteiten zorgen voor een inbedding in het architecturaal onderzoekslandschap.

Vanuit het onderzoeksgroep ArcK wordt het onderzoek voor de opleidingen architectuur en interieurarchitectuur gecoördineerd en gestuurd. Er wordt gefocust op ruimtelijk en op sociaal-cultureel-maatschappelijk architectuuronderzoek.

Een 40-tal onderzoekers, 20 doctoraatsprojecten en een aantal welomschreven onderzoeks- en dienstverleningsprojecten geven het onderzoek betekenis. In samenwerking met externe partners zoals o.a. de Vlaamse Bouwmeester, het VAI, het Nieuwe Instituut (voorheen NAI), partners uit de bouwsector, zoals de Confederatie Bouw Limburg en verscheidene steden zoals Hasselt en Genk en het provinciebestuur Limburg, worden onderzoeksprojecten ontwikkeld.

De faculteit heeft duidelijk gekozen voor een degelijk academiseringsproces waarin onderzoek rond selectief gekozen speerpunten het fundament is. De kracht van het korps, zowel academici als actieve ontwerpers, architecten en interieurarchitecten, maakt het ons mogelijk om, samen met onze studenten, een sterke ambitie te koesteren en waar te maken.

Overgoten met een sterke saus onderzoek en een directe input van het werkveld is de opleiding uitgegroeid tot een sterke speler in Vlaanderen. De vruchten tonen zich in het prachtige werk van onze eindejaarsstudenten.

ir. Rob Cuyvers

Decaan faculteit Architectuur en kunst UHasselt

PREFACE

The faculty of Architecture and arts feels good at Hasselt University. We again delivered the winner of the EAP-prize, the Euregional prize for master projects. The faculty also has international ambitions. Master students worked in Hongkong, Venice, and Dar-es-Salaam. More and more students go abroad in the context of exchange programmes or international internships. Our faculty houses the seat of the EAAE (European Association for Architectural Education), which expands our network ever more.

"Design for life" is our motto. Humans are the focal point in our faculty. We build and design for and with people. Interdisciplinary work is necessary to achieve this. Nevertheless, each student gets the chance to focus. Students in architecture can choose between different trajectories focusing on architectural poetry, building construction concept, culture, and urban design. Students in the interior design programme choose between retail, reuse of buildings, scenography, and furniture design. The design studio is central to each programme. In the design studio, research-minded students are intensely trained. The instructors have an extensive expertise at the Flemish (and often also at the international) level.

This studio work forms the foundation and the strength of our educational programme. However, studio work is no longer an island to itself; it is a centre where theory, research, and practice meet and reinforce each other.

In these academic programmes, designing research and investigative thinking and working are increasingly important. This artistic research is based on a Flemish and international discourse. After all, several (co-)promoters are foreign professors. Joint ventures with renowned universities anchor us in the architectural research landscape.

Research for the architecture and interior design programmes is coordinated and guided by the ArcK research group. A central theme in this research is "redesign/reconversion". The focus within this theme is socio-cultural as well as spatial.

Our research entails about 40 researchers, 20 doctoral projects, and several well-defined research projects. Research projects are developed in cooperation with external partners, such as the Flemish Government Architect's Team, the New Institute (former NAI), partners from the building sector (e.g. Construction Confederation Limburg), various cities (e.g., Hasselt and Genk), the Limburg province, etcetera.

The faculty has clearly decided on a sound process of academification based on selectively chosen cornerstones. The strength of the staff, which includes academics and active designers, architects and interior designers, makes it possible for us, together with our students, to have an ambitious goal and to accomplish it.

Due to our efforts in research and a direct input from the active profession, the faculty has developed into a strong player in Flanders. The result of this is witnessed in the excellent work of our graduating students.

eng. Rob Cuyvers
Dean, faculty of Architecture and arts, Hasselt University

MISSIE

Wij leiden op tot architecten die breed inzetbaar zijn, architecten die goed kunnen ontwerpen vanuit een onderzoekende houding en die ook managementcapaciteiten hebben.

Als ontwerper leren we de studenten om kritisch ruimtelijk te ontwerpen via intense begeleiding in de ontwerpstudio's.

In hun rol als onderzoeker helpen we hen om hun werk in een ruimer maatschappelijk kader te plaatsen door nauw samen te werken met ArcK, de onderzoeksgroep van onze faculteit.

Als manager scherpen we hun voeling voor planningsprocessen en bouwregie aan via studiestages, lezingen, excursies en studiereizen.

In elk van deze drie rollen ligt de nadruk op realiteitszin, zowel bouwkundig als maatschappelijk. We sporen onze studenten aan om creatief, kritisch en experimenteel te zijn, maar tegelijk ook oog te hebben voor context, duurzaamheid, constructie en de diversiteit van gebruikers. Wat onze opleiding uniek maakt, zijn de seminars die de studenten toelaten om in de masteropleiding eigen accenten te leggen richting bouwkunde, mens & cultuur, stedenbouw of beelding.

Eénmaal afgestudeerd houdt onze faculteit contact met haar alumni. Sommigen studeren verder (stedenbouw, monumentenzorg...), anderen vatten stages aan en bereiden zich voor op de beroepspraktijk. Op diverse activiteiten en netwerkmomenten ontmoeten we hen graag terug.

Op deze wijze organiseren we met het hele onderwijs- en onderzoeksteam een opleiding die studenten op een enthousiaste wijze voorbereidt op het veelzijdige beroep van architect.

ORGANISATIE

In de studieopbouw hecht de opleiding een groot belang aan de samenhang, het op elkaar inspelen van de opleidingsonderdelen binnen de verschillende leerlijnen.

Vier studio's (mens en ruimte, beelding, bouwkunde en

cultuur) en twee ontwerpstudio's (bachelor en master) groeperen de inhoud die in grote mate aan elkaar verwant zijn. De studio's vinden elkaar in het onderwijsmanagementteam (OMT) dat de ontwikkeling van de opleiding stuurt en dat op weloverwogen momenten overleg pleegt met de studenten en het beroepenveld.

DE MASTER

De master is erop gericht om de studenten de kans te bieden een persoonlijk parcours uit te zetten. Daartoe zijn er een aantal keuzemogelijkheden in de studio's, in de seminars, met de scriptie en met keuzeopleidingsonderdelen.

In de ontwerpstudio van de 1e master kiest de student in het eerste semester uit een internationale studio of een studio rond een meer lokaal maatschappelijk vraagstuk, of voor een uitwisseling met één van de internationale partnerscholen. In het tweede semester krijgt de student verschillende opties: een internationale studio, een internationale wedstrijd of een conceptuele oefening.

De masterproef bestaat uit een masterproject en de masterscriptie. De student kiest voor één van de vier seminars en koppelt daaraan zijn scriptieonderwerp. Indien mogelijk wordt dit ook gelinkt aan het project van zijn masterproef. Het masterproject behoort in hoofdzaak tot het 2e masterjaar. De masterscriptie wordt al aangezet in het 1e masterjaar. Met het masterproject, een complexe stedenbouwkundige en architecturale ontwerpopdracht, toont de student zijn bekwaamheid om creatief, zelfstandig en vernieuwend te zijn in het domein van de architectuur.

ir. Rob Cuyvers, decaan

dr. Koenraad Van Cleempoel, vice-decaan

ir. arch. Marc Knapen, OMT voorzitter

MISSION

We educate architects with a wide variety of skills, architects who know how to design well based on a research attitude and who know how to manage projects.

As a designer, we train students in critical spatial design by means of intense educational counselling in the design studios.

In their role as a researcher, we help students to put their work in a larger societal framework in close collaboration with ArcK, the research group of our faculty.

As a manager, we deepen their sense of planning processes and construction supervision by means of study internships, public lectures, school trips and study visits. In each of these three roles, the emphasis is placed on the sense of reality, from a construction point of view, as well as from a societal point of view. We encourage our students to be creative, critical and experimental, and to have an eye for the context, sustainability, construction and the diversity of users at the same time.

The seminars make our education programme unique. They give the opportunity to students to place their own accents on their master's education programme based on envisioning architecture, building construction concept, man & culture or urban design.

Once graduated, our faculty stays in touch with its alumni. Some students take subsequent courses (urban planning, conservation of monuments...), others start internships and prepare for professional life. In various activities and networking opportunities we enjoy to meet them back. This way, the entire team of teachers and researchers organizes an education programme that prepares students to the versatile profession of an architect in an inspiring way.

ORGANISATION

In the study plan, the programme places much importance on the coherence and interaction of the educational elements within the various lines of instruction. Four studios (man and culture, construction, envisioning, and architecture design) group various types of content that

are related to each other. The studios meet in the education management team (OMT) that guides the development of the programme and consults with the students and with the professional world at appropriate times.

THE MASTER PROGRAMME

The master's programme encourages students to define their own personal trajectory: there are several choice options in the design studios, in the seminars, in their master thesis and in optional courses.

During the first semester of the first master year students choose between an international studio, a studio related to a local social issue, or an exchange study stay at one of our international partner schools. In the second semester again, students have a choice: an international studio, an international competition or a conceptual challenge.

The master ultimate test consists of the master project and the master thesis. The student chooses one of the four seminars and defines a master thesis subject related to that seminar. If possible, this subject is linked to the master project. The master project is mainly developed in the 2nd master year. The work on the master thesis starts in the 1st master year. In the master project a complex architectural and urban-development design assignment demonstrates the student's capability to be creatively, independently and innovatively active in the field of architecture.

eng. Rob Cuyvers, dean
dr. Koenraad Van Cleempoel, vice-dean
eng. arch. Marc Knapen, chairman OMT

ONDERZOEK ARCK HET FOUTE JAAROVERZICHT

Jaaroverzichten zijn per definitie fout. Ze zijn onvolledig, selectief en ongenueanceerd – eigenschappen die we eigenlijk vooral níét met onderzoek geassocieerd willen zien! Een jaaroverzicht is natuurlijk geen onderzoek en het is nu eenmaal niet mogelijk om alle activiteiten van een volledig jaar ArcK op een gepaste manier te beschrijven: alle studies en onderzoeksprojecten, samenwerkingen met studenten, artikels, boeken en artistieke output, internationale contacten, lesopdrachten, dienstverlening en consultancy, congrespresentaties, beleidsondersteuning enzovoort... Een jaaroverzicht geeft echter wel een idee van wie we zijn en waar we voor staan, wat we doen en wat we zoal bereiken, dus daarom toch een selectieve, ongenueanceerde en hoogst onvolledige dwarsdoorsnede van onderzoeksgroep ArcK tijdens het afgelopen academiejaar:

Binnen de Sustainability onderzoekslijn behaalt Elke Meex een IWT-doctoraatsbeurs om een methodologie te ontwikkelen om architecten te ondersteunen in duurzaam materiaalgebruik vanaf de vroege ontwerpfase en wordt er deelgenomen aan maar liefst drie IWT-proeftuinen over woningrenovatie.

De groep rond Spatial Capacity Building blijft zowel lokaal als internationaal zoeken naar nieuwe 'tricks and tools' om mensen te betrekken bij ruimtelijke processen, van de co-creatie van een toekomstkrant met bewoners van de wijk Godsheide tot het starten van een internationaal JPI-project om via serious games over stedelijke complexiteit na te denken.

FRAME, de onderzoekslijn i.s.m. de collega's van MAD rond artistiek onderzoek, demonstreert dan weer dat een geslaagd academisch congres zich niet moet beperken tot interessante lezingen van internationale experts, maar ook kan bestaan uit beelden, sculpturen en installaties, video's, architectuurtheater, en tentoonstellingen op locatie.

Binnen de onderzoekslijn Designing for More wordt ook ambitieus aan de toekomst gewerkt door samen met internationale partners en het werkveld allerhande projectvoorstellen in te dienen: een Tetra-project rond beleven en retail design, een Erasmus+-project over Design for All, een aanvraag bij de Koning Boudewijnstichting om via architectuur het geluksgevoel van ouderen in een woonzorgcentrum te verhogen, zijn slechts enkele voorbeelden.

De onderzoekslijn Adaptive reuse / Heritage, ten slotte, bevestigt haar internationale pionierswerk in de theorievorming rond interieur en herbestemming (zie bijv. de doctoraatsverdediging van Bie Plevoets), maar werkt ook steeds meer rond concrete ontwerp toepassingen via maatschappelijke dienstverlening zoals in Kortesseem, Sint-Truiden, Hasselt of Genk.

Hoe onvolledig ook, deze korte lijst schetst hopelijk wel een duidelijk beeld van ArcK: een jonge, ambitieuze onderzoeksgroep die met een open blik op de wereld maar vanuit een maatschappelijke betrokkenheid en relevantie (Design for Life) in elk van haar vijf inhoudelijke lijnen enthousiast en ongegeneerd op zoek wil gaan naar nieuwe kennis, nieuwe betekenis en nieuwe beelden voor een betere en mooiere wereld.

dr. Jan Vanrie, coördinator onderzoeksgroep ArcK

RESEARCH ARCK AN INACCURATE YEAR IN REVIEW

Any 'year in review' is, by definition, inaccurate. They are incomplete, biased and lack nuance – all attributes one really does not want to associate with research! Such a review of the year is of course not research and it is simply not possible to describe a full year of ArcK activities in an appropriate manner: all the studies and research projects, collaborations with students, articles, books and artistic output, international contacts, teaching assignments, public service and consultancy assignments, conference presentations, policy support and so on ... However, a year in review does give an idea of who we are and what we stand for, what we actually do and what we have achieved. So, for that reason, here is a selective, rather simplistic and highly incomplete cross-section of research group ArcK during the academic year '14 - '15:

Within the research line Sustainability, Elke Meex receives an IWT doctoral scholarship to develop a methodology to support architects regarding sustainable use of materials from the early design stages and researchers are participating in as many as three IWT-Living Labs projects on renovation.

The people within Spatial Capacity Building continue their search, both locally and internationally, for new 'tricks and tools' to get people involved in spatial processes, for example through the co-creation of a newspaper of the future together with residents of the neighborhood Godsheide or by embarking on an international JPI-project on serious games and urban complexity.

FRAME, the research line on artistic research in collaboration with our MAD-colleagues, demonstrates that a successful academic conference does not need to be limited to interesting lectures by international experts, but can also consist of images, sculptures and installations, videos, architectural theater, and exhibitions on location.

The research line Designing for More is working ambitiously to the future by collaborating with international partners and partners in the professional field to submit several project proposals: a Tetra project on experience and retail design, an Erasmus+ project on Design for All or an application to the King Baudouin Foundation to increase the happiness of elderly people in residential care settings by means of architecture, to name but a few.

Finally, the research line on Adaptive reuse / Heritage has confirmed its international pioneering work in theorizing about interiors and adaptive reuse (see for example the Phd defense of Bie Plevoets), but also increasingly implements this by working on real-life design problems in the framework of contract research for communities such as in Kortesseem, Sint-Truiden, Hasselt or Genk.

However incomplete, this short list should – hopefully – paint a clear picture of what ArcK embodies: a young, ambitious research group with an open view to the world and societal relevance and responsibility in its heart (Design for Life) that, within each of its five lines of research, continues to search enthusiastically and unabashedly for new knowledge, new meaning and new visions for a better and more beautiful world.

dr. Jan Vanrie , coordinator research group ArcK



BACHELOR 1 / 2 / 3

BACHELOR 1

Verantwoordelijke: arch. Jo Broekx

Begeleiders: ir. arch. René Coenegracht, arch. Marc Geusens,
arch. Elke Ielegems, arch. Bart Moors, arch. Jan Posen, arch. Peter
Princen, arch. Frank Vanden Ecker, arch. Peggy Winkels

De 1 BA studio (17 ECTS-punten) neemt de instromende studenten mee langs een leertraject met drie duidelijk onderscheiden momenten. Het eerste moment omvat de kennismaking met een aantal basisbegrippen en -vaardigheden van de ontwerper in een aantal korte, inleidende oefeningen. Eerst leert de student gerealiseerde woongebouwen observeren en analyseren om daarna die kennis toe te passen in kleine ontwerp-oefeningen.

In het tweede moment komen vier ontwerp opdrachten aan bod waarin de essentie van het wonen centraal staat. De opdrachten evolueren met een toenemende graad van complexiteit, van een beperkte woonfunctie binnen een opgegeven kader naar het ontwerp van een eerste volwaardige woonunit. Het ontwikkelen van een ruimtelijk inzicht en een persoonlijke visie op architectuur, het omgaan met en interpreteren van een programma, het formuleren van een concept en de constructieve uitwerking komen in deze studieprojecten aan bod en worden op een gestructureerde wijze verkend.

Het derde moment situeert zich aan het eind van het leertraject. Dan ontwerpt de student volledig zelfstandig – zonder begeleiding – een eigen ontwerp rond een alternatief woonprogramma zoals een vakantiehuis. Deze opdracht vormt de synthese van alle voorgaande oefeningen en opdrachten.



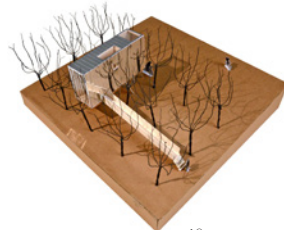
(14-15) opdracht 01 (één vierde)



(14-15) oefening 01 (concept & verbeelding)

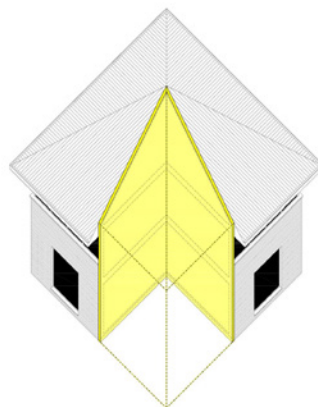
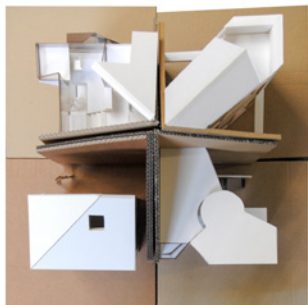
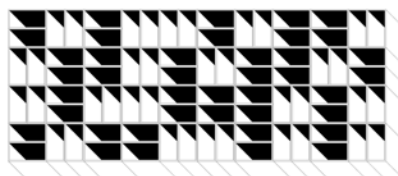


(14-15) oefening 03 (living)





(14-15) oefening 02 (NU)



(14-15) opdracht 01 (één vierde)



(14-15) opdracht 02 (Limburg-Pod), vlnr: Naoko van der Wens, Jakob Raemaekers, Mert Tosun, Lukas Evens

Oefening 01:

Concept & verbeelding

Analyse-oefening van 2*5 woningen uit de moderne en recente architectuurgeschiedenis

Oefening 02:

(NU)

Ontwerp van een openlucht beeldenpaviljoen met beelden van menselijke naaktfiguren van de volgende kunstenaars: Marina Abramovic, Ron Mueck, Anthony Gormley, Berlinde de Bruyckere, Zhang Dali en Anders Krisår

Oefening 03:

Living

Ontwerp van een zitkamer, een eetkamer en een buitenruimte in een hellend landschap

Opdracht 01:

Eén vierde

Ontwerp van een studentenstudio in één vierde van het volume van een piramidewoning

Opdracht 02:

Limburg-Pod

Ontwerp van een mobiel vakantieverblijf voor twee personen

Opdracht 03:

Genk, Texas

Uitbreiding van een eengezinswoning in de wijk Nieuw Texas, Genk

Opdracht 04:

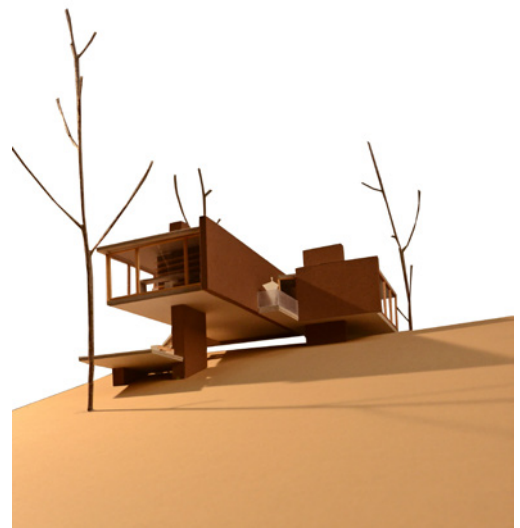
BIMBY (built in my backyard)

Ontwerp van een kleine woning in een opgegeven structuur op de grens van De Maten, een natuurgebied in Genk.

Opdracht 05:

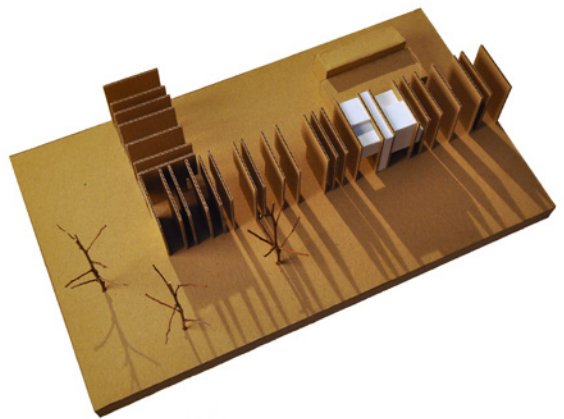
OORD VAN VERPOSING

Ontwerp van een klein verblijf met atelier op de Beukenberg in Tongeren voor een architect op rust.

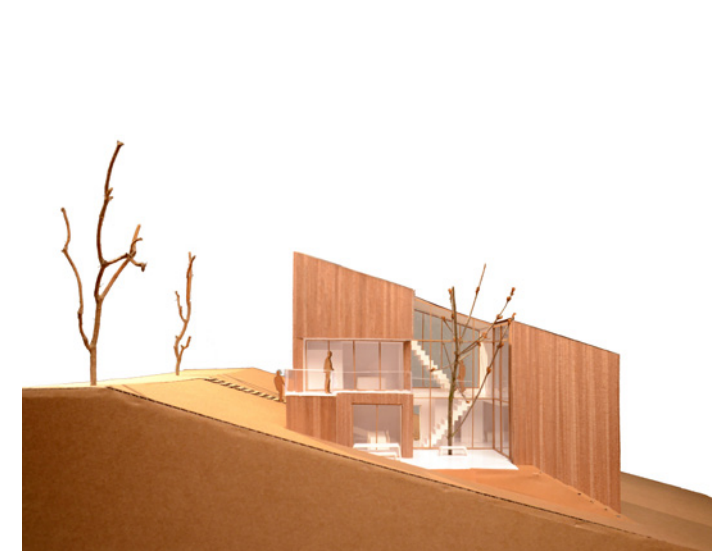




(14-15) opdracht 03 (Genk, Texas), vlnr: Kristien Michiels, Philip Geelen, Anse Arits



(14-15) opdracht 04 (BIMBY), vlnr: Filip Kinnaes, Anse Arits, Philip Vliegen



(14-15) opdracht 05 (OORD VAN VERPOSING), vlnr: Lukas Evens, Julie Polus, Anse Arits

BACHELOR 2

Verantwoordelijken: arch. Danny Windmolders; arch. Jo Janssen.

Begeleiders: arch. Ludo Schouterden; arch. Jan Vanweert;

arch. Nathalie Bodarwé; arch. Wilfried Jenzen

In Studio Ontwerpen 2 BA architectuur (18 ECTS-punten) staat "ontwerpen als een proces van onderzoek naar ruimtelijkheid in al haar geledingen en verschijningsvormen als de basismaterie van architectuur" centraal. De nadruk ligt daarbij op het architecturaal ontwerpproces. Voor dit proces wordt de methodiek van onderzoekend ontwerpen toegepast.

De studio concentreert zich op diverse vormen van wonen, het ontwerpen in concrete geografische en culturele locaties en het conceptmatig denken. Dit academiejaar was dat voor de derde maal in de stad Luik. Behalve het wonen werd er telkens een toegevoegde functie bedacht die te maken had met film.

Opdrachten 2 tot en met 4 situeerden zich aan de Gare Jonfosse te Luik.

Er werd bewust gekozen voor een stationsbuurt, zodat we dieper konden ingaan op de analyse van de context en een onderzoek konden doen naar de samenhang van de diverse projecten.

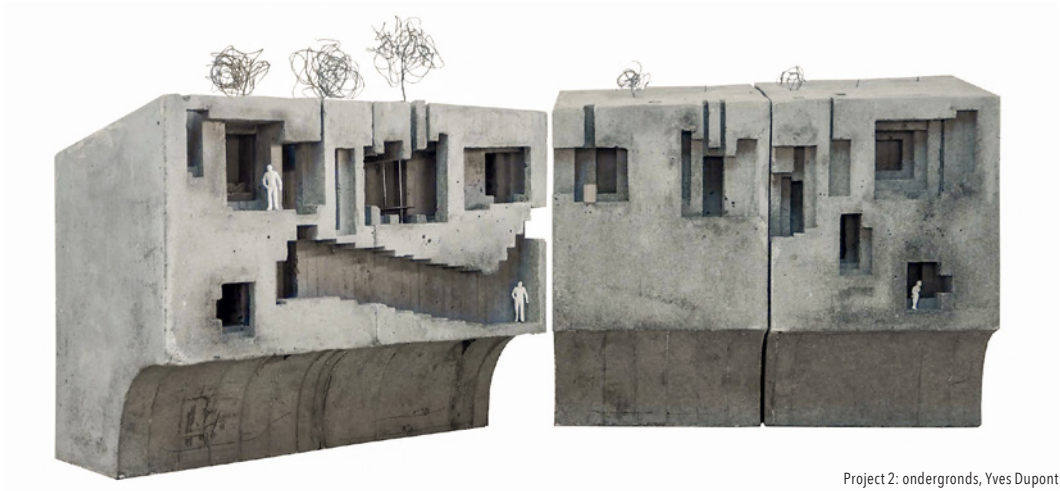
Project 1 was een gemeenschappelijke cross-over opdracht in het kader van de experimentele week.

Project 2 betrof een ruimtelijk ontwerp onder een heuvelrug, boven een ondergronds spoor, met als functies 5 elementen uit de film The Godfather. Het onderzoekend ontwerpen werd voornamelijk georganiseerd rond ruimtelijkheid, concept en context. Ook werd er bijzondere aandacht geschonken aan de ontsluiting, de organisatie, de verwevenheid van de 5 entiteiten en de materialisatie.

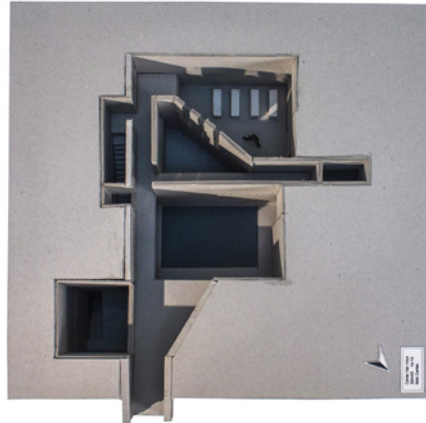
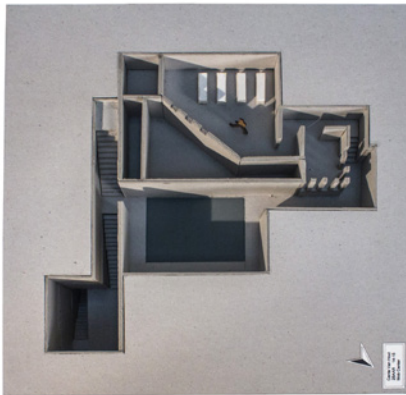
Ter inspiratie werd een studie-uitstap ondernomen naar Luik en Leuven, met ondermeer een bezoek aan de tentoonstelling rond de Mies van der Rohe award.

In project 3 tastte de student de grens af tussen een kleine stedelijke plek en de directe omgeving.





Project 2: ondergronds, Yves Dupont



Project 2: ondergronds, Cente Van Hout



Project 2: ondergronds, Jacob Ghijsebrechts

De oefening betrof de herbestemming van een vervallen stationsgebouw tot een woning en een cine-masalon. Ter ondersteuning van het ontwerp werd een studieuitstap ondernomen naar Aken, met bezoeken aan enkele gebouwen van architect Rudolf Schwarz.

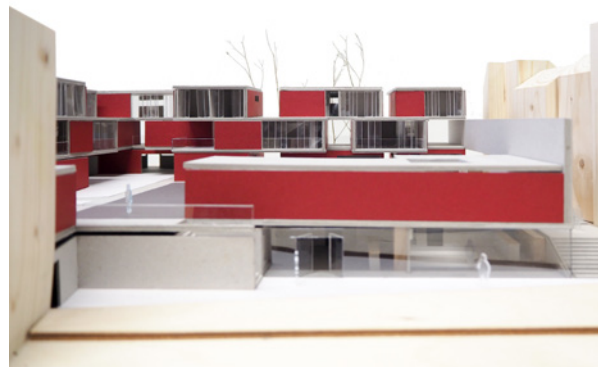
Project 4 vond plaats in de stedelijke context, een desolate parkeervlakte aan de Rue Jonfosse. Tevens werd het wonen complexer en werd het gekoppeld aan een bijkomende samenlevingsfunctie en een openbare functie, zijnde een filmhuis en een filmplein. De voorstudie en het stedenbouwkundig ontwerp vond onder de vorm van een workshop te Luik plaats, aan de Faculté d'Architecture.

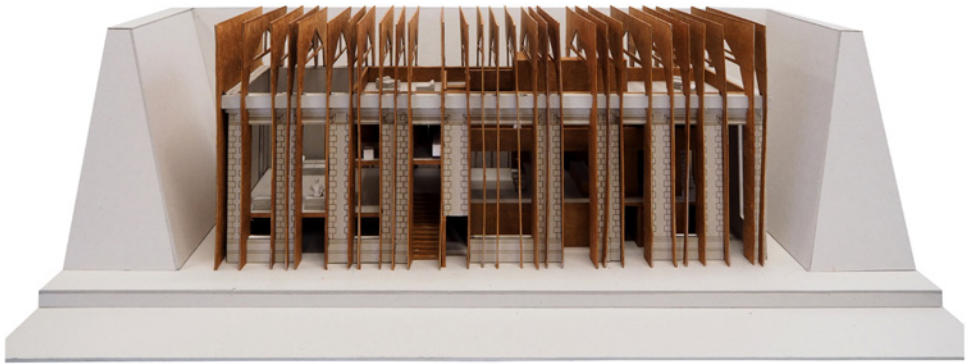
Project 5 was een synthese-opdracht, die door de studenten zonder enige begeleiding werd ontworpen. Er werd gekozen voor een plek in de omgeving van de faculteit. De student kon kiezen uit 3 condities, waardoor de eindresultaten leidden tot een vergelijkend onderzoek. In het directe verlengde van de opgaven zoomt de studio ook in op de elementen constructie en materialisatie door de uitwerking van gebouwdelen tot in het kleinste detail. Als bijkomende leerlijn naast de ontwerpstudio, om analyse- en onderzoeksvaardigheden te ontwikkelen, werd er een onderzoek verricht rond een aantal woningen van Mies van der Rohe. De opgedane kennis en inzichten waren direct inzetbaar bij het ontwerpen.

Bij de eindjury presenteerde de student niet enkel zijn eindontwerp, maar ook een reflectieportfolio dat de progressie weerspiegelde die de student maakte en leverde het inzicht of er aan de vooropgestelde competenties werd voldaan.

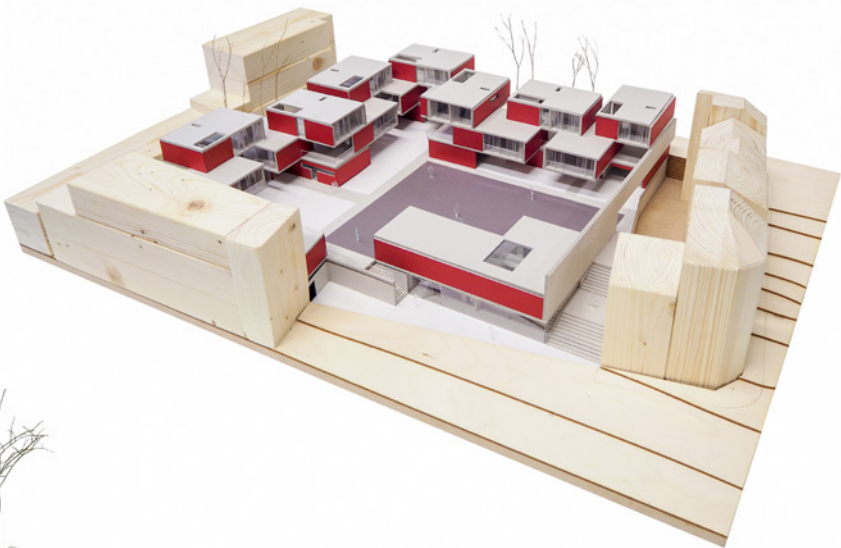


Project 4, presentatie workshop, Luik





Project 3, cinemasalon, Yves Dupont



Project 4, Larissa Morren



Project 5, vlnr: overzicht, Severien Steegmans, Kristof Croes

BACHELOR 3

Verantwoordelijke: arch. Ludo Schouterden

Begeleiders: dr. Sylvain De Bleeckere, dr. ir. arch. Ronny Demeyer,

ir.arch. Jos Delbroek, arch. Peter Bongaerts,

ir. arch. René Coenegracht, arch. Sebastiaan Gerards.

In 3 bachelor zit de rode draad vervat in de zoektocht naar vernieuwende samenwoonmodellen die elk zijn ingegeven vanuit een maatschappelijke relevantie:

Module 1 betreft een mini-vorm van co-housing en is ingegeven door het besef dat gedoseerde "gemeenschappelijkheid" in de woonomgeving diverse praktische en humane voordelen biedt.

Module 3 behandelt sociale huisvesting en is ingegeven door het besef dat steeds meer medemensen noodgedwongen beroep moeten doen op gesubsidieerde huisvesting. Het ligt in de taak van de ontwerper ook voor deze low-budget-woningen naar woonkwaliteit te zoeken. Module 4 trekt zich het lot aan van gedetineerden. Grootschalige detentie met afzondering en boetedoening lijkt zijn doel grandioos te missen. Uiteindelijk is reïntegratie het maatschappelijke doel.

Module 4 verkent de mogelijkheden van kleinschalige detentie omwille van zijn menswaardiger aanpak en bijgevolg een hogere slaagkans voor reële reïntegratie.

Module 1 / 3generatiewoning

Deze opgave behandelt een relatief bescheiden woonvorm waarbij drie verschillende generaties van opdrachtgevers die tevens bewoners zijn, besluiten samen te wonen en a priori besluiten om, naast de voor de hand liggende private ruimtes, ook een zekere vorm van gemeenschappelijkheid in te bouwen. Deze woonvorm kan zich perfect afspelen op de private, vrije bouwmarkt en zal "puntsgewijs" en incrementeel bijdragen aan een rijkere stedelijke variëteit.

Module 2 / Stedelijke ruimte

De openbare ruimte kan niet meer worden beschouwd als een toevallig resultaat van een aantal particuliere initiatieven. Meer en meer hebben steden en gemeentes een visie over de ontwikkeling van hun grondgebied. De openbare ruimte is hiervoor dikwijls de generator of de ruggengraat.

John Silverland

UNIVERSITEIT HASSELT, FACULTEIT ARCHITECTUUR EN KUNST
BACHELOR 3 - 3D-WONING
2014-2015



IANTHE LINDELAUF

UNIVERSITEIT HASSELT, FACULTEIT ARCHITECTUUR EN KUNST
BACHELOR 3 - 3D-WONING
2014-2015

GENERATIE 1	GENERATIE 2	GENERATIE 3
MAN, 60J, 100000	MAN, 40J, 100000	MAN, 20J, 100000
WOMAN, 60J, 100000	WOMAN, 40J, 100000	WOMAN, 20J, 100000
WOMAN, 60J, 100000	WOMAN, 40J, 100000	WOMAN, 20J, 100000



BACHELOR 3 - 3D-WONING

De opgave van de bachelor 3 is om een ontwerp te maken van een woonvorm die ingegeven wordt door een maatschappelijke relevantie. De opgave is om een ontwerp te maken van een woonvorm die ingegeven wordt door een maatschappelijke relevantie. De opgave is om een ontwerp te maken van een woonvorm die ingegeven wordt door een maatschappelijke relevantie.



ADAPTATIE





Module 1 / 3generatiewoning, boven: John Silverland, onder: Ianthe Lindelauf



Module 3 / Sociale huisvesting, Thomas Callaerts

Deze oefening wil de studenten initiëren in het werken met stedelijke concepten. Via een aantal case-studies worden werkwijzen, visie en aanpak geïllustreerd. Op basis hiervan gaan de studenten via een brainstormsessie op zoek naar steekhoudende stedelijke concepten voor het te onderzoeken gebied in de Vennestraat. Deze concepten vormen dan op hun beurt de grondslag voor een beperkt aantal uitverkoren schema's waarbinnen de oefeningen sociale huisvesting en kleinschalige detentie zich afspelen.

Module 3 / Sociale huisvesting

Nieuwe woonmodellen versus Belgische wooncultuur.

In onze moderne tijden is het particulier woningbezit sterk gestimuleerd. We zijn een land van eigenaars. Aan de top van de wish-list stond jarenlang het model van de vrijstaande woning op een riant perceel. We hebben echter een welvaartsmaximum bereikt waarbij we vaststellen dat dit ideale woonbeeld enerzijds onbetaalbaar en anderzijds ook ongewenst wordt. De nieuwe generatie woningzoekers beschikt respectievelijk over minder financiële mogelijkheden en wenst geen groot en onderhoudsintensief huis meer. De tijd dat we allemaal gemiddeld meer dan twee kinderen hadden, twee auto's, een zitmaaier en liefst ook een zwembad en "room for a pony", is voorbij. Dit betekent dat het landelijke woonmodel in vraag wordt gesteld. Dit model betekent immers veel infrastructuur, letterlijk en figuurlijk grote afstandelijkheid en ook vervreemding. Deze gedachtengang passen we toe op de groeiende vraag naar sociale huisvesting. Binnen de insnoerende spelregels van de VMSW wordt de student gevraagd ook voor minder begoeden een klein beetje Belgische woondroom te realiseren.

Module 4 / Detentie op mensenmaat

Voor de meesten onder ons is de gevangenis gelukkig een ver-van-ons-bed-verhaal dat zich buiten onze leefwereld afspeelt. Nochtans is het een meer dan reële wereld. Vrijheidsberoving snijdt onmeedogend in op iemands psyche. Megagevangenis worden stilaan in vraag gesteld. Deze oefening gaat over de verkenning van alternatieven. Kleinschalige detentie, verspreid in het "normale" woonweefsel, is één van de denkpistes. De oefening wordt gevolgd door de VZW De Huizen. Zij zijn uitgesproken pleitbezorger voor een kleinschaligere vorm van detentie, met name gericht op de herintegratie van de gedetineerde in de maatschappij.

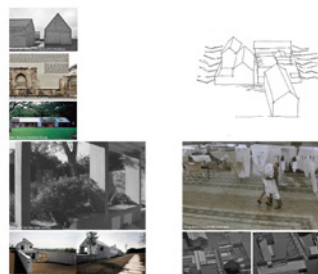
MODULE 3. SOCIALE HUISVESTING SANDER LAMERIX 3BACHELOR ARCHITECTUUR UNIVERSITEIT HASSELT

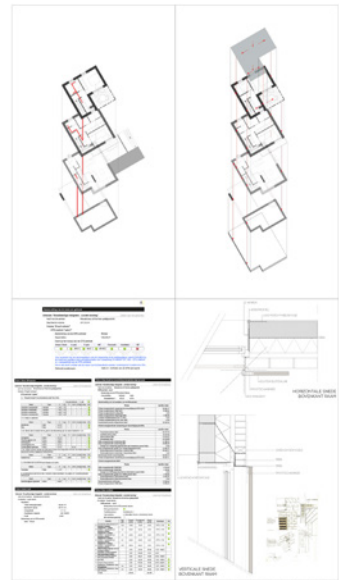
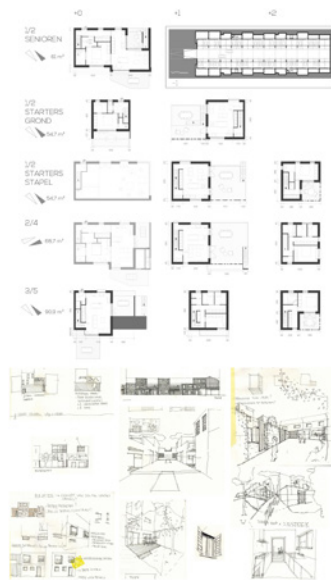
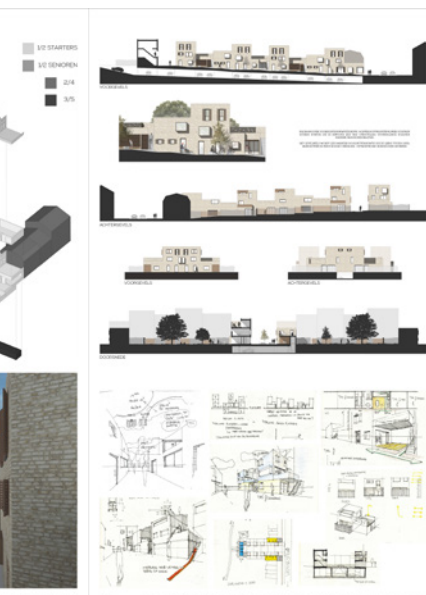


15 INPLANTING 12550_OVERZICHTSBEELD

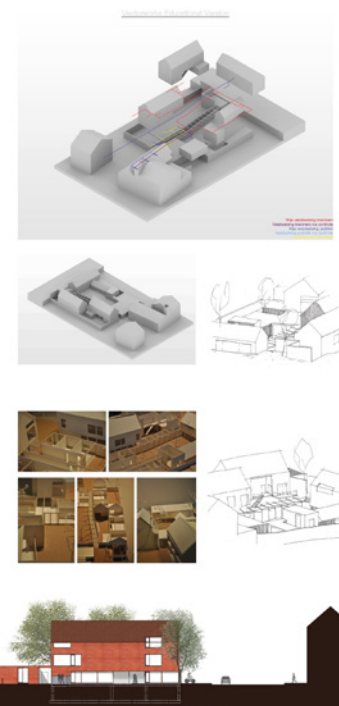
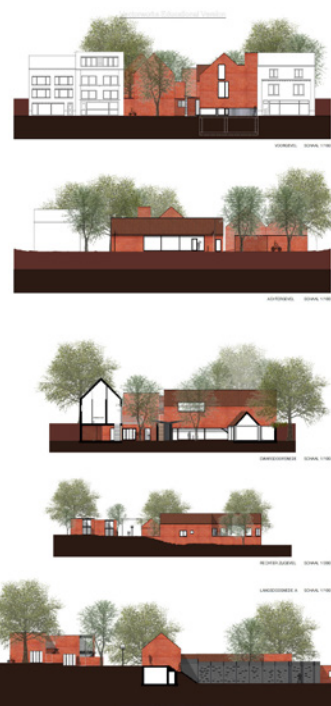


215 ISOMETRIE





Module 3 / Sociale huisvesting, Sander Lambrix



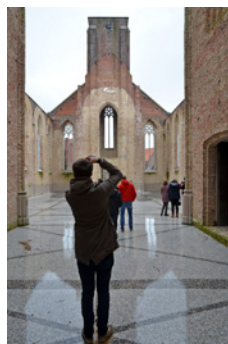
Module 4 / Detentie op mensenmaat, Marie Moors

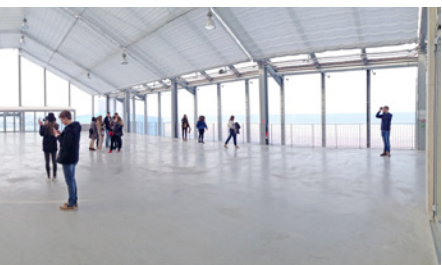


STUDIEREIZEN / STUDY VISITS

STUDIEREIS BACHELOR 1

Gent: STAM/ maquettes verbeelding op schaal - SMAK/ Berline de Bruyckere. Go-West! Noord-Frankrijk en de Westhoek: Lens (Musée du Louvre), Houthulst (Dorpshuis Jonkershove & Ontmoetingscentrum Stationshuis), Duinkerke (FRAC), Rijsel, Kortrijk,...





STUDIEREIS BACHELOR 2

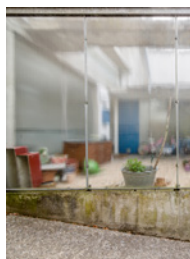
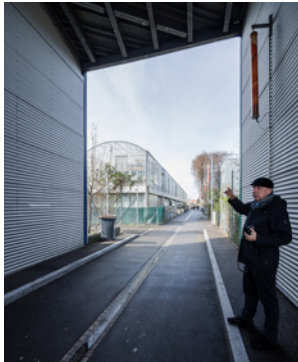
Naast bezoeken aan Aken en Luik analyse en studie van ondermeer Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Habitação Social Bouça (Alvaro Siza) Casa das Artes (Eduardo Souto de Moura) en bezoek aan de Facultade de Arquitectura da Universidade do Porto.

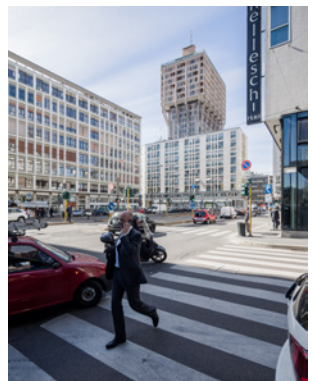
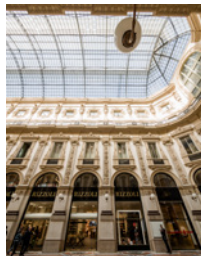
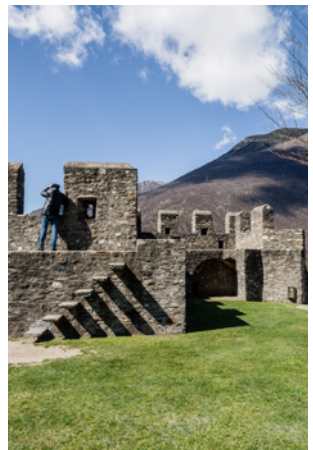
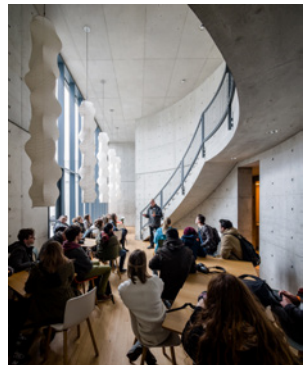




STUDIEREIS BACHELOR 3

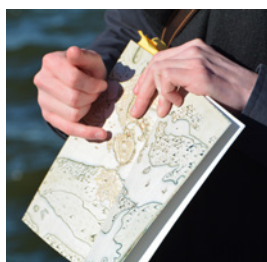
Ronchamp, Mulhouse (F), Weil-am-Rhein (D), Bern, introspectie in detail van Siedlung Halen en andere woonprojecten Atelier Fünf & discussie met J. Blumer, Bellinzona Castelgrande, Accademia di Architettura di Mendrisio (CH), Milano expo 2015 (I).

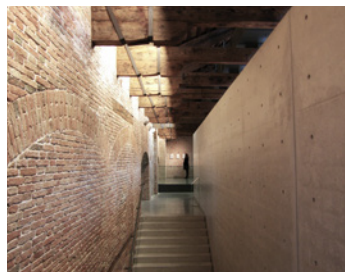




STUDIEREIZEN MASTER 1

Master 1 bezoekt en bestudeert in kleinere groepen steden, locaties en projecten in het kader van de internationale studio. Dit jaar bestudeerde men ondermeer Londen, Hongkong, Stockholm en Venetië.







EXPERIMENT

FRANQUI LEERSTOEL 2015

Team: dr. arch. Emilio Tuñón Alvarez, arch. Carlos Martinez de Albornoz, arch. Jo Janssen, arch. Jan Vanweert

Architectuurgesprek: arch. Nick Ceulemans (moderator), prof.ir.arch. An Fonteyne, prof. dipl.-ing. Carolin Stapenhorst, dr. arch. Emilio Tuñón Alvarez, prof.ir. Wim van den Bergh, collega's en studenten

In het kader van de Francqui Leerstoel 2015, uitgereikt aan Professor Emilio Tuñón Alvarez [Mansilla + Tuñón arquitectos], winnaar van de Mies van der Rohe Award 2007 voor de realisatie van het MUSAC te Léon [ES], hebben Jo Janssen en Jan Vanweert in de periode van 20 tot en met 24 april 2015 een programma rondom deze Leerstoel georganiseerd, te weten een 3-tal lezingen door Emilio Tuñón en een workshop afgesloten met een architectuurgesprek.

In de workshop 'The Untouchables' kregen 33 bachelor- en masterstudenten architectuur en interieurarchitectuur de gelegenheid om samen te werken met Emilio Tuñón, Carlos Martinez de Albornoz, Jan Vanweert en Jo Janssen. Er werd onderzoek verricht naar de transformatie van het 'onaantastbare' Farnsworth House van Mies van der Rohe.

Onderzoek in architectuur heeft met grenzen te maken, de grens van het bekende en met name het over de grens van het bekende heen stappen en te testen wat er gebeurt. Het is een confrontatie vanuit een ander perspectief, om te kunnen reflecteren en onderzoeken. Om iets te weten te komen over je eigen cultuur, moet je je verplaatsen in een andere cultuur en vanuit het nieuwe perspectief terugkijken naar je eigen cultuur [b.v. onderzoek naar een adres in Europa versus Japan of computerdomein].

Research by practice is onderzoek dat vanuit een ander perspectief kijkt dan vanuit het dagdagelijkse standpunt. Het reguliere onderzoek is een lang traject en een zicht vanuit het dagdagelijkse, vanuit de routine,

Studenten workshop: Kobe Garmyn, Marie Moors, Lize Kelchtermans, Toon Martens, Lotte Steens, Jakob Ghijsbrechts, Sander Lambrix, Sharon Wouters, Caro Heuts, John Silverland, Annelies Mertens, Robbe Degeyndt, Martine Peeters, Jasmine Klute, Carolien Potter, Bert Smets, Dimitri Voordeckers, Julie Baeten, Elene Vernijns, Yves Dupont, Cente Van Hout, Giulia Sebastiani, Annelien Swennen, Niels Dujourie, Jessy Greven, Eva Vanheusden, Jonah Veestraeten, Julie Vandebrout, Maikel Renette, Lize Vanhoof, Ianthe Lindelauf, Chris Lathouwers, Kasper Konings

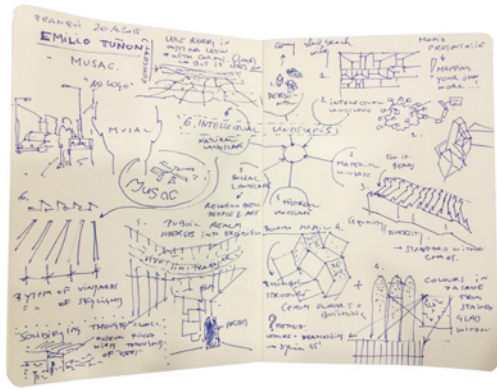
vanuit een zekere comfortzone; de uitkomst is eigenlijk al bepaald. De workshop is gebruikt als instrument voor een kort, intensief onderzoek om studenten uit de dagdagelijkse situatie, uit de routine, te halen en te confronteren met het onmogelijke.

De 'Untouchables' als opgave voor een workshop is een architectonisch onderzoek om te testen wat er gebeurt als er een zeer bekende, moderne architectuurklassieker ter discussie gesteld wordt en veranderd moet worden. Het is bij uitstek geschikt als experiment.

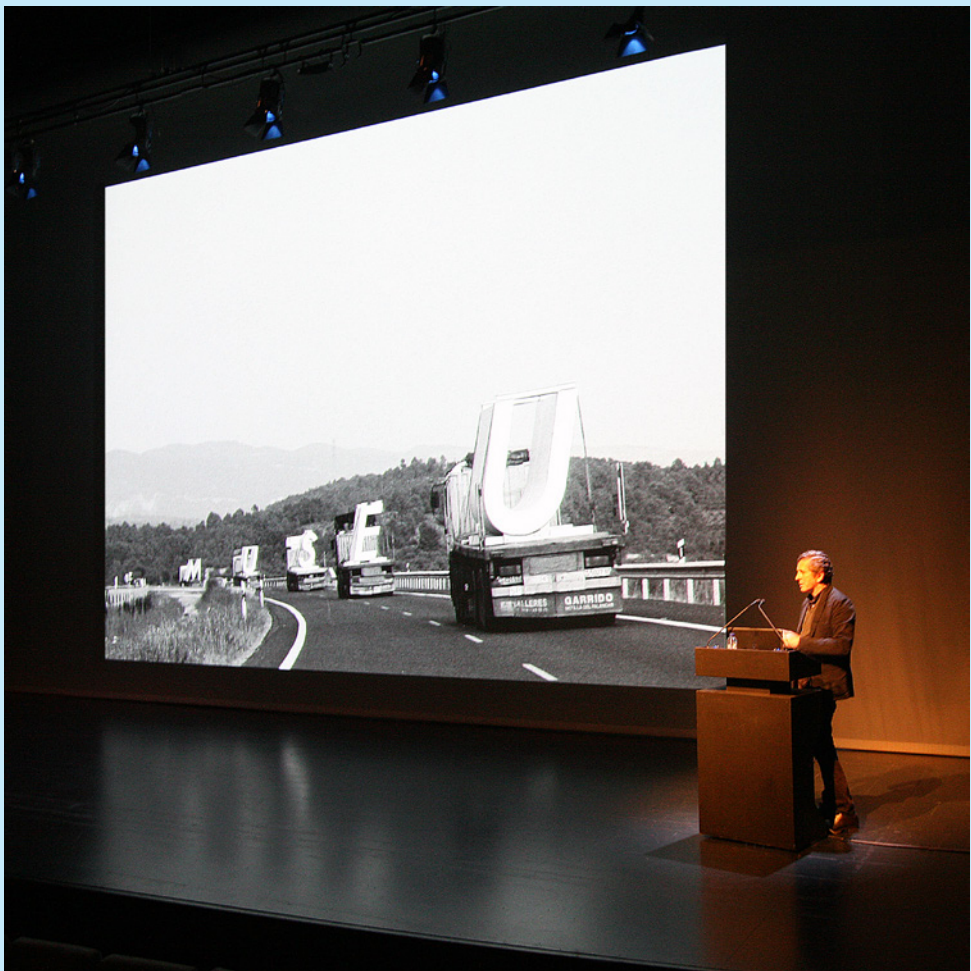
Het icoon Farnsworth House zou getransformeerd worden door de ideeën van 'toevoeging en repetitie, flexibiliteit en uitbreiding'. Deze ideeën moesten getransformeerd worden door verticale toevoeging om tot een torenidee te komen, horizontale schakelingen om tot laagbouw te komen of repetitie om tot een 'mat' te komen. Deze wijze van ontwerpen van research by practice en/of research by design heeft interessante oplossingen gegenereerd die door de deelnemers aan de workshop zijn vertaald in tekeningen en maquettes schaal 1:100.

De resultaten zijn gedurende een 3-tal weken tentoongesteld in de faculteit en een deel ervan werd getoond tijdens de TOPOSduringKUNSTTOUR te Maastricht.

Een publicatie rond het geheel van de Francqui Leerstoel 2015 is in voorbereiding.

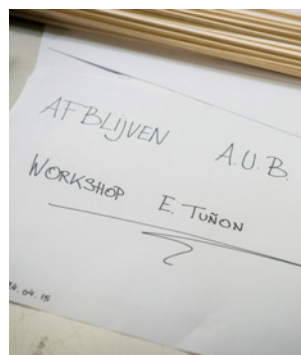


neerslag Francqui-lezing UHasselt



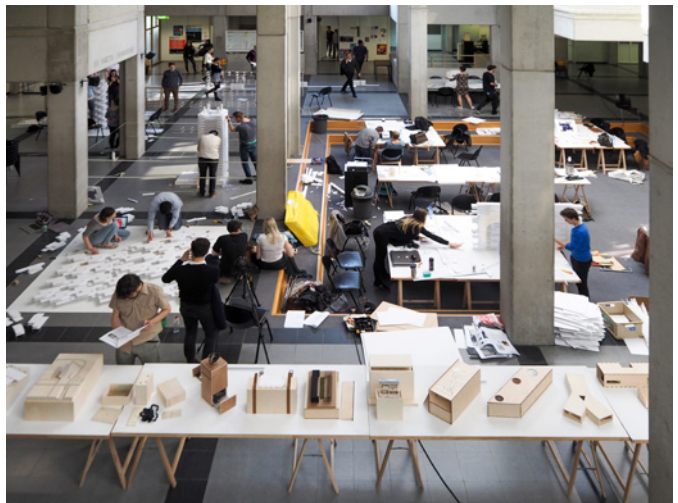
lezing C-mine, Genk (foto: W. Verhaeg)

1 think



2 act



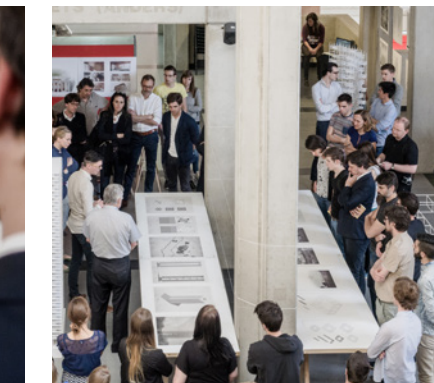
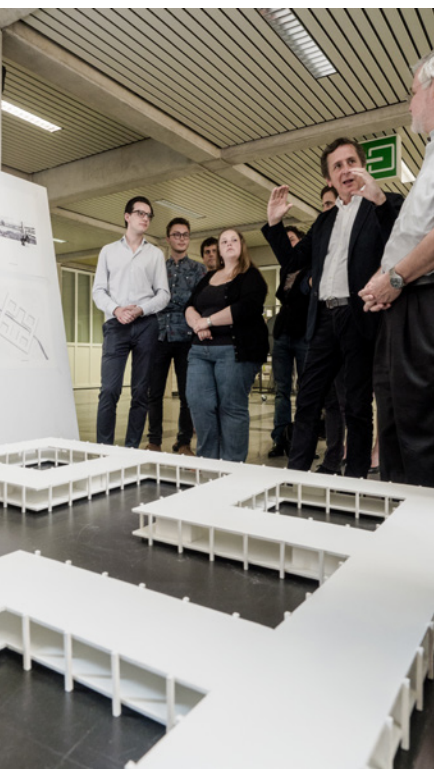


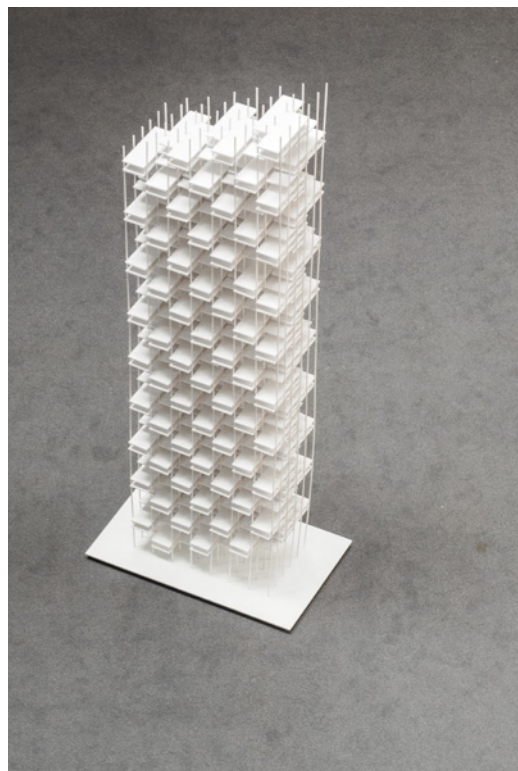
3 study

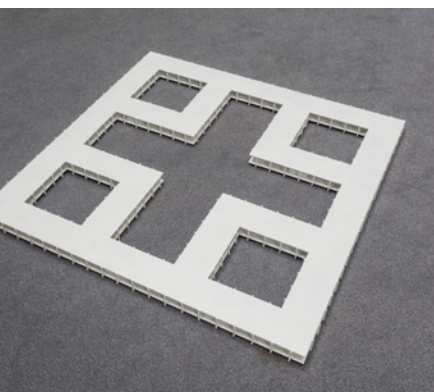
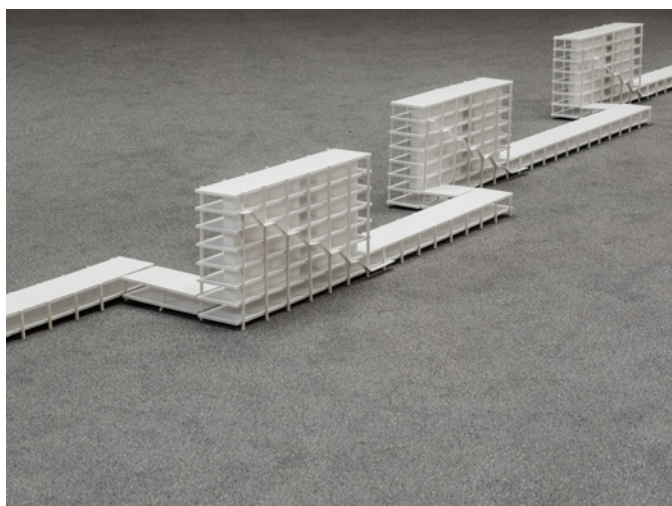
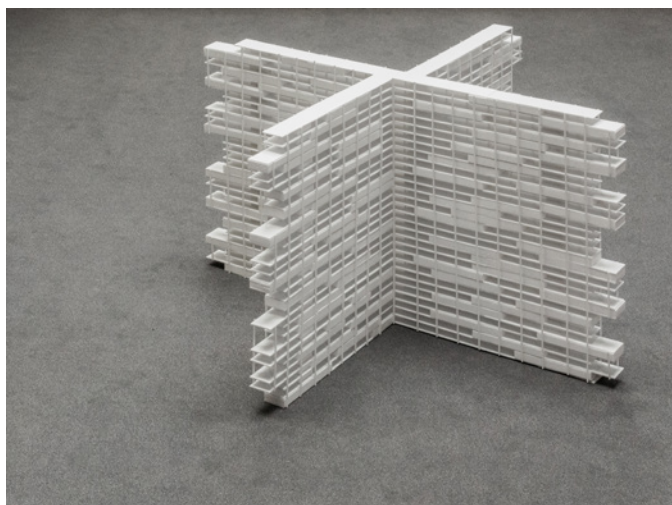
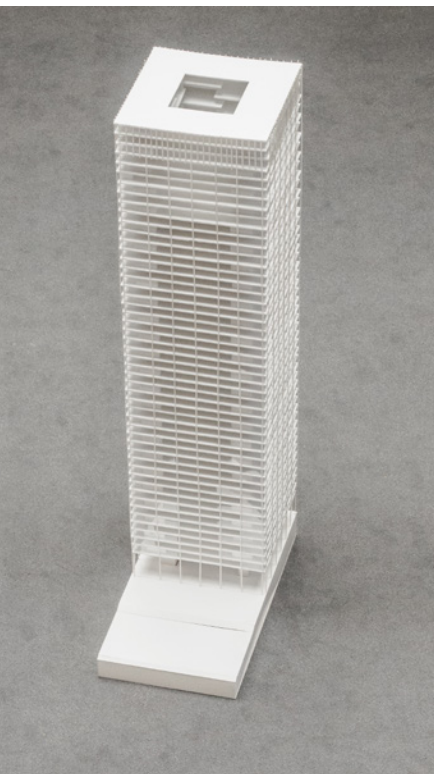


4 reflect











MASTER 1 / 2 / SEMINAR(IE)S

SEMINARIE BEELDING

Verantwoordelijke: ir. arch. Jos Delbroek

Begeleider: arch. Iwert Bernakiewicz

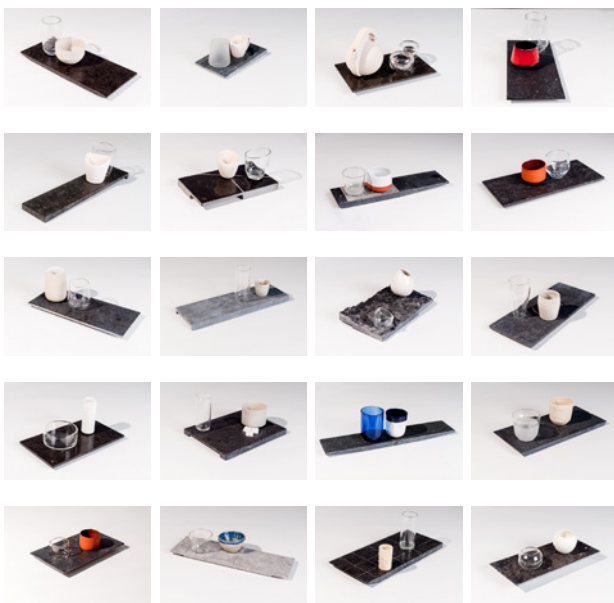
Het seminarie beelding onderzoekt de creatief beeldende dimensie van de architectuur. Hier wordt het raakvlak onderzocht tussen architectuur en aanverwante kunstvormen vanuit het werkthema "ambachtelijkheid uit de nabijheid" gekaderd binnen de gedachte "feel universally, think globally, act locally".

Het maken speelt een centrale rol, met gerichte aandacht en onderzoek naar de intrinsieke, maar ook subtiële kwaliteiten die grondstof ons biedt voor de materialiteit waaruit gebouwde architectuur steeds zal ontstaan. Daarbij wensen we ons te laten inspireren door actief contact met actuele kunstenaars, fotografen, grafici, ambachtslieden, makers en theoretici om daaruit inspiratie te putten voor een tactiele, subtiële en doordachte architectuur.

Dit jaar reflecteerden we over het wezen van zuiver water door middel van fotografie, transformeerden porselein tot nieuwe verrassende vormen onder begeleiding van Lonny Van Ryswyck (ATELIER NL) voor een dagontwerp en ontvingen Hugo Duchateau in een discussie over kunst en architectuur. Er waren werk- en studiebezoeken aan de Design Academy Eindhoven, Spa (stad en brouwerij), Stavelot, Strépy-Bracquegnies, Bois-du-Luc, de groeven van Soignies, St-Benedictusabdij te Vaals en glasblazer Janssen in Beek. Naast deze deelstudies was de hoofdopdracht het ontwerpen van twee recipiënten op een schaal. Een stilleven dat ons onmiddellijk doet denken aan het werk van Giorgio Morandi die schier eindeloos composities van recipiënten tekende en schilderde. We bestuderen hierbij de combinatie van drie fragiele materialen: steen, glas en gebakken aarde in combinatie met een vloeistof. De materialen verschillen qua tactiliteit, gewicht en kleur. Basis is een plaat Belgische Blauwe Hardsteen die getransformeerd wordt tot een schaal. Op deze schaal vinden we plaats voor twee ontworpen recipiënten, één uit glas, één uit gebakken aarde, één voor een warme drank, één voor water. De techniek is vrij. Het werk werd beoordeeld -gepresenteerd als proces en resultaat in onderlinge samenhang- tijdens een gezamenlijke jury, met als gast dr. arch. Bernard Kormoss (decaan Faculté d'architecture, Université de Liège).



bezoek groeven Soignies



overzicht resultaat 'twee recipiënten op een schaal / STONE, GLASS, TERRACOTTA'



spelen met het Plastisch getal



gezamenlijke jury

SEMINARIE BOUWKUNDIG CONCEPT

Verantwoordelijke: arch. Maria Leus, master in monumenten- en landschapszorg; begeleiders: dr. ir. arch. Griet Verbeek; dr. ir. Robrecht Keersmaekers, ir. arch. Maryse Vermeiren.

SEMINARIES

In de masteropleiding maken studenten een keuze uit 4 seminars (9 ECTS-punten). Deze keuze bepaalt ook het accent van de masterproef via de masterscriptie in 1 & 2 MA die begeleid wordt vanuit het gekozen seminarie.

THE SCHOOL OF OPPORTUNITY?

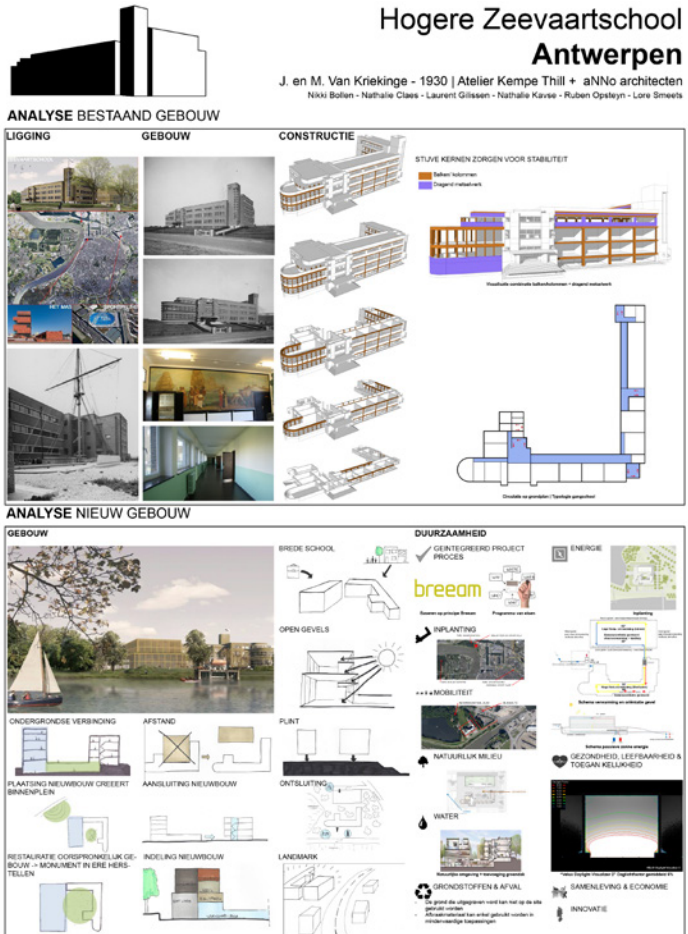
'use-re-use' van schoolgebouwen

Er is een toenemende aandacht voor schoolarchitectuur in de actualiteit. Vele schoolgebouwen voor het basis en secundair onderwijs zijn verouderd en zijn nu gemiddeld 40 jaar oud. We zien dat de kwaliteit, functionaliteit en comfort ervan onder druk komen te staan en deze gebouwen nood hebben aan renovatie, restauratie, transformatie of herbestemming. Daarnaast zijn er leegstaande en karakter- en waardevolle kantoorgebouwen, kerken, industriële sites die roepen om een herbestemming, waarbij onderwijs een nieuw elan kan geven en het ontwerpers kan uitdagen om bijzondere oplossingen te creëren voor deze gebouwen en sites.

De hoofdonderzoeksvraag van de analyseoefening van het onderzoek in het seminarie is: "Hoe kunnen bestaande (school)gebouwen duurzaam herbestemd worden en welke aspecten en processen zijn hierbij belangrijk?" Relevante cases worden architecturaal-theoretisch, bouwtechnisch en duurzaam geanalyseerd.

De analyse van de gebouwen gebeurt op drie tijdsniveaus: verleden, heden en toekomst en op 4 schaalniveaus: de context, het concept, de constructie in relatie met de materialisatie en de technische installaties.

Een belangrijke rol in dit seminarie is weggelegd voor het concept 'duurzame architectuur'. We gaan na of de renovatie en/of herbestemming van deze cases leiden tot een duurzaam gebouw. Duurzaamheid wordt niet alleen bestudeerd vanuit het oogpunt van toegepaste duurzame technieken, maar ook vanuit het geheel van architectonische waarden.



SEMINARIE CULTUUR

Verantwoordelijke: dr. Sylvain De Bleeckere

Begeleider: drs. arch. Sebastiaan Gerards

De werking van de laatste jaargang van het seminarie cultuur onder de leiding van prof. dr. Sylvain De Bleeckere stond in het teken van de realisatie van een gemeenschappelijke publicatie.

Het boekje Demo... heeft een ISBN-nummer en telt 120 bladzijden. Het werd feestelijk voorgesteld tijdens de laatste seminarieessie op 20 april 2015 te Hasselt.

De flaptekst verduidelijkt de context en de inhoud.

Bijzonder is dat het boekje afsluit met een gemeenschappelijk in het Engels geschreven essay: *Designing Democracy*.

Het essay is ondersteund door een exclusief geleid architectuurbezoek aan het Bundeshaus te Bonn, het eerste democratische parlamentsgebouw in het naoorlogse Duitsland, een ontwerp van Günter Behnisch. Na de verwerking van

het bezoek, slaagde het seminarie erin om een Miniseminar over zijn collectief essay te organiseren te Stuttgart in het gebouw van het huidige, internationale architectenbureau Behnisch Architekten (Stuttgart, München, Boston).

De groep van het seminarie kon er in discussie gaan over hun essay met dr. Elisabeth Spieker (auteur van het eerste en voorlopig enige doctoraat over het werk van Günter Behnisch) en architect Alexander von Salmuth (oud-leerling van Günter Behnisch, die heeft meegewerkt aan het ontwerp van het Bundeshaus), en architect Stefan Rappold (samen met Stefan Behnisch, de zoon van Günter, beheerder van Behnisch Architekten en hoofd van het bureau te Stuttgart). De inzichten verworven tijdens het Miniseminar zijn verwerkt in de eindversie van *Designing Democracy*.

DEMO... is ontstaan uit twee decennia onderwijs en onderzoek binnen het masterseminarie cultuur van de masteropleiding architectuur van de Faculteit Architectuur en Kunst. Behalve uit een korte geschiedenis, behandelen de auteurs het thema democratie en architectuur. Daarbij onderscheiden ze drie invalshoeken: de postmoderne cultuur, de Verenigde Staten en het naoorlogse Duitsland. Het tekstgedeelte bestaat uit redactionele teksten en bronnen, en mondt uit in het collectieve essay *Designing Democracy*. Het boek is tegelijkertijd een beeldboek waarvan het materiaal is verzameld gedurende verschillende, thematische studiereizen naar steden als Los Angeles, Bonn, Freiburg im Breisgau en Stuttgart. Het boek kijkt niet zozeer naar het verleden maar naar toekomst. Het ondersteunt en stimuleert de voortzetting van het onderzoek door een nieuwe generatie.



Het Collectief

Sylvain De Bleeckere, prof. dr. (redactie)

Roel De Ridder, dr. architect (assistent) en Sebastiaan Gerards, drs. architect (assistent)

Jeroen Aerdtsch, Luca Beers, Yoni Biele, Philippe Biele, Femke Claes, Samantha Corporaal, Ann-Sofie Courtbouts, Ronny De Vries, Inés Favorel, Marie Fisoni, Nicole Hendrickx, Jade Mallants, Alexander Massoels, Annelies Mertens, Dymis Ozel, Céline Stuyven, Hanne Swinnen, Laura Wagemans, Kasper Willems (studenten masterseminarie cultuur, 2013-2015)



SEMINARIE STEDENBOUW

Verantwoordelijke: dr. ir. arch. Oswald Devisch,

Begeleiders: arch. Barbara Roosen; dr. arch. Marijn van de Weijer;

Willy Miermans (socioloog)

Vlaanderen zal in 2030 1.000.000 extra inwoners tellen, wat neerkomt op 330.000 extra wooneenheden.

Tot enkele jaren geleden kon iedereen in Vlaanderen bouwen hoe en waar hij dat wilde: een Spaanse villa in een verkaveling, een kasteeltje in een bos, een bedrijf in een natuurgebied,... Geen wonder dat de Vlaming de meest tevreden Europeaan is als het gaat om zijn woonomgeving.

Een minder positief gevolg is dat deze woonomgeving erg gefragmenteerd is. Zo is er overal gebouwd, zij het nergens veel. Dit maakt dat het aanleggen van wegen, rioleringen en telefonie erg duur is; dat er geen plaats is voor grote bouwprogramma's zoals gevangenissen, bedrijven of zelfs kindercrèches; dat Vlaanderen geen open landschappen meer kent; dat er amper collectieve ruimte is... Het levert Vlaanderen de weinig flatterende benaming van 'nevelstad' op.

Het seminarie Stedenbouw gaat op zoek naar ruimtelijke strategieën om dit fragmentatieproces te stoppen en te verduurzamen. Studenten leren om radicale ingrepen te ontwerpen die de nevelstad drastisch kunnen hertekenen. Deze ingrepen worden via kaarten en collages uitgewerkt tot 'realistische utopieën'. Deze utopieën moeten helpen om beleidsvoerders en bouwheren te overtuigen dat het bouwen van 330.000 extra woonheden tot meer duurzame woonomgevingen kan leiden.

Elk jaar wordt rond één verstedelijkingsvorm gewerkt. In 2012-2013 was dit verlinting. Van 2013 tot 2015 was dit de verkavelingswijk.



finale presentatie



studentenwoning boven garage achteraan in tuin



verbeelding van een collectief binnengebied (Thomas Meers & Linse Heylighen)

MASTER 1

Verantwoordelijke: arch. stedb. Peter Bongaerts

Team: arch. Nick Ceulemans, dr. ir. arch. Oswald Devisch, arch. Maria Leus, arch. Jo Berben, arch. Maria Segantini, arch. Carlo Cappai.

De eerste master ontwerpstudio wenst met de studenten een aantal basiscompetenties in te vullen die in het samenspel van 4 sleutelwoorden passen: context, content, concept en constructie. Hieraan worden vaardigheden op gebied van ontwerp, onderzoek, management, communicatie en teamwerk gekoppeld. Tegelijkertijd wordt de internationale dimensie sterk in de verf gezet met twee Engelstalige studio's en een bewuste keuze voor buitenlandse projectlocaties. De masterstudio ontvangt de buitenlandse studenten van de opleiding architectuur en wordt mee begeleid door buitenlandse docenten in samenwerking met architectenbureaus en universiteiten van over de grenzen.

De vijf ontwerpstudio's van 2014-2015:

1. Studio Parkstad (Nederland) met arch. Peter Bongaerts en dr. ir. arch. Oswald Devisch

FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

2. Studio 'Creatief met Erfgoed' met arch. Maria Leus

FOCUS: CONTEXT, CONCEPT, CONTENT EN CONSTRUCTIE

3. Studio Venice (Italië) 'Hibridicity' met arch. Jo Berben, arch. Maria Segantini en arch. Carlo Cappai

FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONSTRUCTIE

4 Studio Shenzhen (China) met arch. Nick Ceulemans, arch. Peter Bongaerts en met medewerking van het Chu Hai University College Hongkong

FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

5. Studio 'Framed' met arch. Nick Ceulemans

FOCUS: CONCEPT, CONTENT EN CONSTRUCTIE

Het studiejaar is opgedeeld in respectievelijk twee en drie parallelle studio's, die volgens een eigen strategie specifieke sleutelbegrippen uitdiepen en in detail bestuderen. Studenten kiezen achtereenvolgend twee studio's die complementair minstens de vier sleutelbegrippen bestrijken.

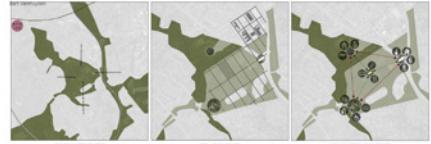
Heerlen oost

Miltenburg - Euringeweg

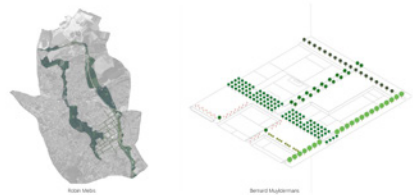


Ontwerpstrategieën

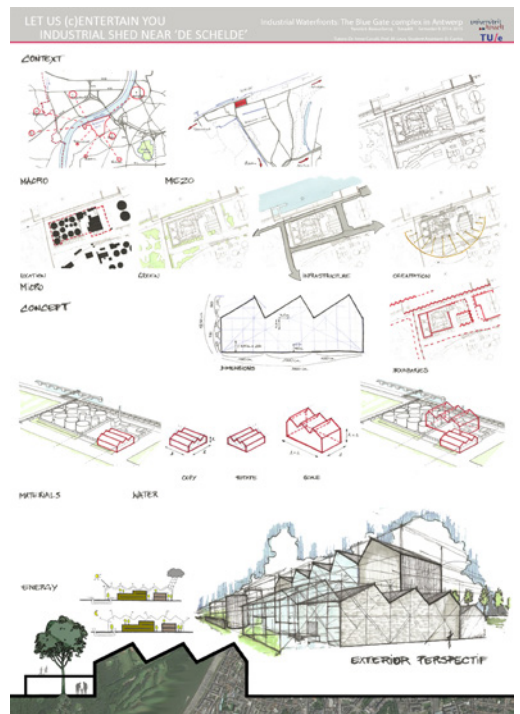
'social farming': Het landschap als natuurlijke en sociale verbindingsruimte



Een overlappende landschappelijke structuur als binding van deelgebieden



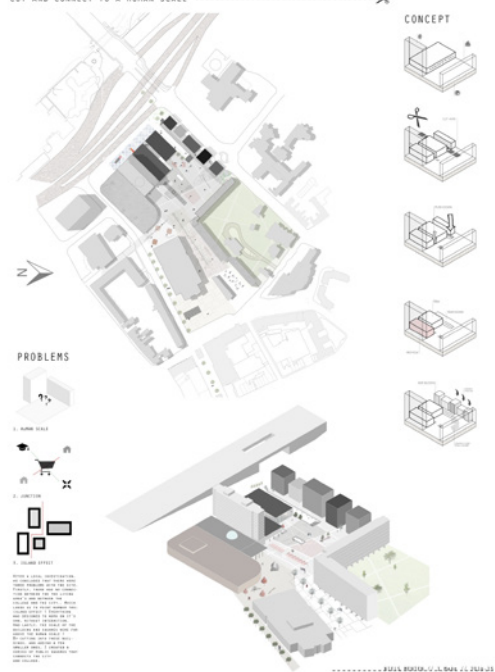
1. Studio Masterplan Parkstad



2. Studio 'Creatief met Erfgoed', Yannick Beauclercq

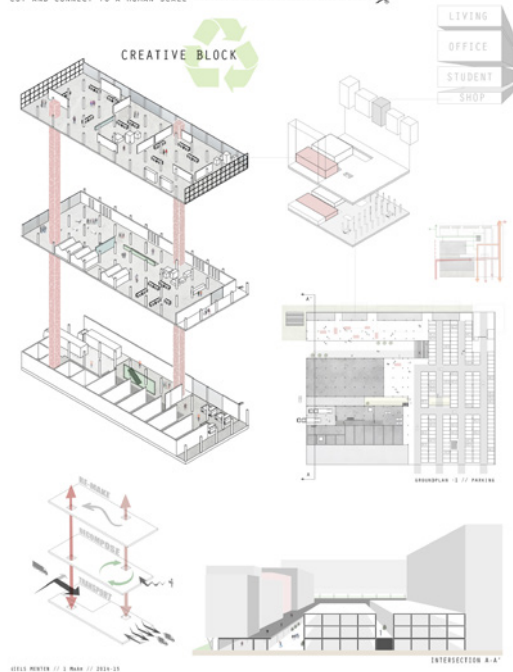
CTRL-X

CUT AND CONNECT TO A HUMAN SCALE



CTRL-X

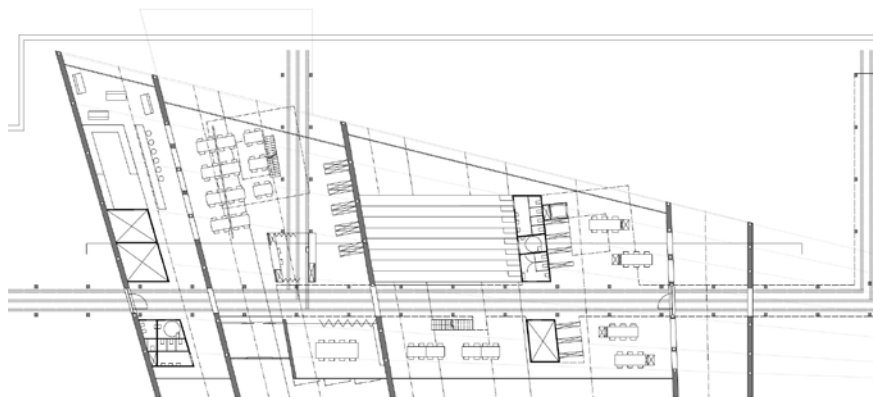
CUT AND CONNECT TO A HUMAN SCALE



1. Studio Masterplan Parkstad, Niels Menten



CREATIVE WITH HERITAGE
Petroleum Zuid - The Recycle Line
Ontwerp: Lore Smeets



We leven vandaag in een wegwerpmatschappij, vooral de afvalberg van elektronische toestellen en kleding blijft stijgen. We kunnen deze producten hergebruiken in een 'Creatief Recycle Centrum'. Hier wordt het verwerkt tot recycle art en gebruikt als middel tot bewustmaking voor recycleren. Het ontwerp koppelt het meest beeldbepalende element van de site, de pijpleidingen aan deze kunst van gerecycleerde toestellen. De pijpleidingen vormen samen met het creatief recycle centrum een kunstpad, 'the Recycle Line'. En met het oog op het nieuwe masterplan Blue Gate Antwerp, zal Petroleum Zuid evolueren van een 'petroleum hotspot' tot een 'recyclage hotspot'.

2. Studio 'Creatief met Erfgoed', Lore Smeets

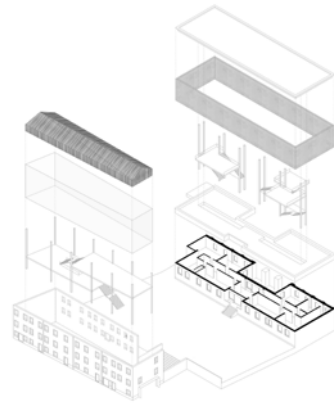
1. Studio PARKSTAD (Nederland)

'Krimp' is een nieuw fenomeen in Europa en dat vereist een nieuw paradigma, want bestaande stedelijke- en ontwerpstrategieën zijn achterhaald. IBA (Internationale Bau Ausstellung), de organisatie die o.m. Berlijn en het Emscherpark in Duitsland gerevitaliseerd heeft, is nu neergestreken in Parkstad; de regio Heerlen, Landgraaf en Kerkrade in het voormalige mijngebied tussen Aken en Genk. Tegen 2020 moet een internationale tentoonstelling tonen hoe krimpgebieden aangepakt kunnen worden. Studenten hebben gezocht naar architecturale en stedenbouwkundige oplossingen die nieuwe impulsen genereren zonder altijd maar meer te bouwen. Onze 'Studio Parkstad' heeft zopas als eerste haar resultaten in het Glaspaleis in Heerlen mogen tentoonstellen.

2. De focus van de ontwerpstudio 'CREATIEF MET ERFGOED' is duurzame herbestemming van een "industrial waterfront", Petroleum Zuid in Antwerpen. Aan het begin van de 20e eeuw was Petroleum Zuid de belangrijkste petroleumhaven van Europa. De site wordt gekenmerkt door iconische pijpleidingen, aanlegpijpen, opslagplaatsen en fabrieken. De doelstelling van deze studio is om te onderzoeken welke nieuwe strategieën ontwikkeld kunnen worden voor het herstel van dit gebied. De hoofdonderzoeksvraag luidt: "Hoe kunnen de bestaande gebouwen en landschappelijke relictten duurzaam herbestemd worden zodat link van de site Petroleum Zuid met de stad en de buurt hersteld wordt?"

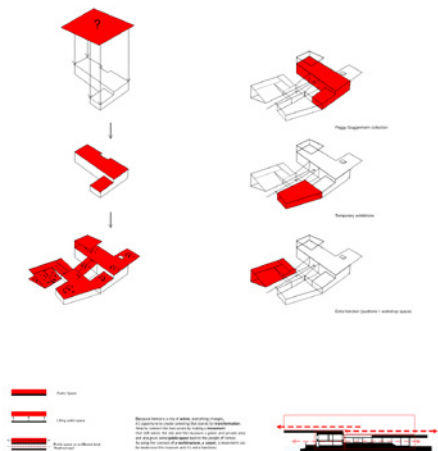
3. Studio Venice (Italië) "Hibridicity" The Guggenheim Museum in Venice (Engelstalig)

Steden zijn permanent in transitie; wat niet meer gekenmerkt wordt door grote wereldschokkende veranderingen, maar door een opeenvolging en interactie van veelvuldige economische en sociale processen en strategieën op schaal van de kleine stedelijke korrel, gebouwen en publieke ruimtes. De studio wil deze stedelijke dynamiek exploreren en toepassen op schaal van de mens en van de stad. Plaats van bewerking is het actuele Guggenheim museum aan het Canal Grande, gehuisvest in een onvoltooid Venetiaans Palazzo. De relatie tijd en ruimte in een eigentijds museumconcept werd onderzocht en geprojecteerd in het stedelijk transformatieproces.



EXPLODED AXONOMETRIC

3. Studio Venice, Christophe Truysers



3. Studio Venice, Sofie Janssen



3. Studio Venice, Eloy Garcia



3. Studio Venice , Jochen Jossaer



3. Studio Venice, Daan Van de Velde



3. Studio Venice, Daan Van de Velde



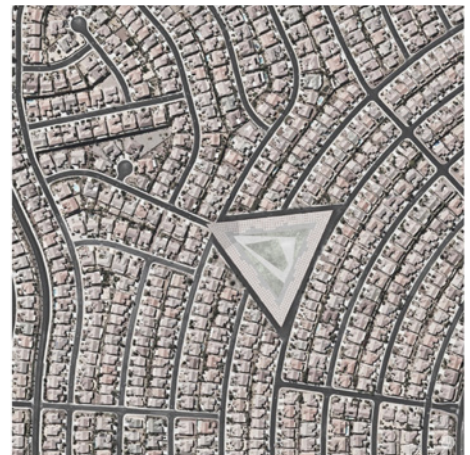
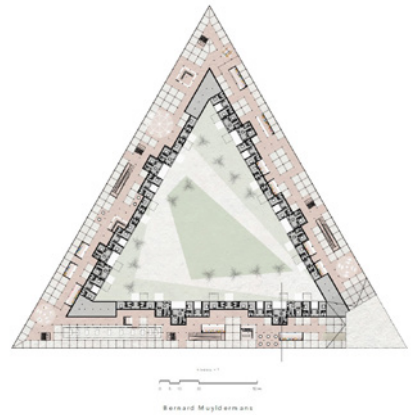
3. Studio Venice, Eloy Garcia



3. Studio Venice - Hibridicity, jury

4. Studio SHENZHEN (China) : Binnen deze Engels-talige studio onderzoeken we hoe een hedendaagse megastad als Shenzhen omgaat met de enorme expansiedruk die ze ondervindt vanuit de explosieve bevolkingstoename. Belangrijke thema's hierbij zijn masterplanning, typologie, schaa sprongen en stedelijke intensiteit. De jonge stad, ontstaan in de jaren '80 van vorige eeuw, was dit jaar eveneens de locatie van de internationale Schindler Award voor architectuur en stedenbouw, georganiseerd door ETH Zürich en de Schindler group in samenwerking met prof. Kees Christiaanse. Het onderzoeksthema luidde: "Access to Urbanity: Designing the City as a Resource"

5. Studio FRAMED: De tijd dat er ongebreideld nieuwe ruimte kan aangesneden worden in sub-urbaan gebied voor elk nieuw bouwproject lijkt definitief voorbij. Niet alleen raakt de resterende open ruimte steeds meer gefragmenteerd, maar ook missen de meeste sub-urbane gebieden de nodige stedelijke complexiteit en gelaagdheid die de levendigheid ervan garanderen. Daarbij wordt, door de Westerse sputterende economie, samenwerking en ruimtedeling meer en meer de norm voor stedelijke programmatie als wonen, bedrijvigheid en publieke diensten. In de studio FRAMED onderzoeken we specifiek welke win-win situaties er tot stand kunnen gebracht worden door verschillende (toevallig gekozen) programma's samen te brengen binnen een zelfde contour.

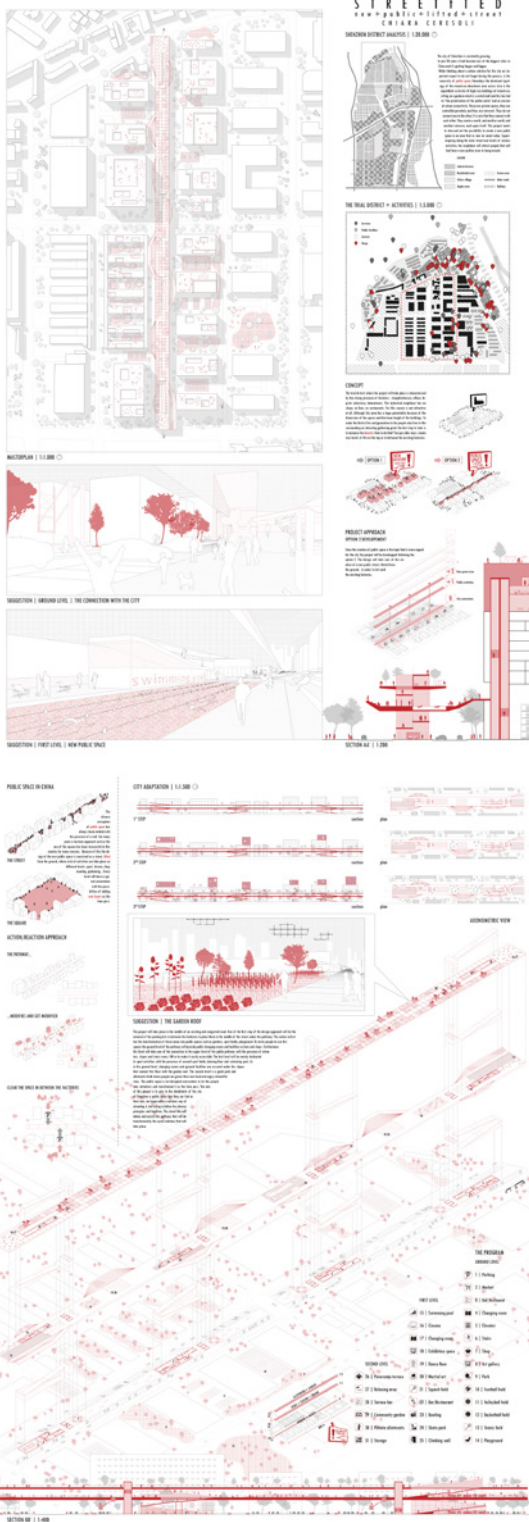


5. Studio Framed

5. Studio Framed, Bernard Muyldermans



5. Studio Framed, Niels Menten



4. Studio Shenzhen, Chiara Ceresoli

MASTER 2

Team INDI's o.l.v. prof. arch. Guy Cleuren: arch. Jan Vanweert, arch. Frank Vanden Ecker; arch. Jo Janssen, arch. Peter Jannes;

Team Studio P.R.E.T. o.l.v. prof. arch. Guy Cleuren: arch. Jo Janssen; arch. Peter Jannes;

Team Tanzania o.l.v. arch. Peggy Winkels: prof. arch. Jo Berben, prof. ir. Rob Cuyvers

EEN OVERZICHT

Voor het masterproject zijn er in 2015 drie keuzemogelijkheden, 3 studio's: Indi, P.R.E.T. of Tanzania.

1.

De Indi's zijn studenten die kiezen voor een volledig individueel gedefinieerd ontwerptraject, onlosmakelijk verbonden met hun scriptie. Hun masterproject bouwt verder op het thema van de eigen masterscriptie door het onderzoek op een concrete, zelfgekozen locatie toe te passen. Persoonlijke fascinatie is hier het sleutelwoord.

2.

Studio P.R.E.T. ontwerpt gebouwen als stedenbouwkundige objecten met een recreatieve invulling. In deze studio ligt een sterke nadruk op ontwerpmethodiek en architecturale concepten. Het ontwerpend onderzoek gebeurt aan de hand van studiemodellen, op grote schaal.

3.

De internationale Studio Tanzania onderzoekt de opportuniteit van ecotoerisme voor de kust van Dar Es Salaam. Deze studio maakt deel uit van een 2-jarig onderzoeksproject van VLIR-UOS, in samenwerking met ARDHI University in Dar Es Salaam. Coherentie en gepastheid zijn hier de sleutelwoorden.

1. INDI'S

Het individueel traject houdt in dat de student de masterscriptie (ondersteund door het seminarie) en het masterproject (ondersteund door de ontwerpstudio) inhoudelijk aan elkaar koppelt. De masterscriptie is een onderzoek in functie van het masterproject. Het masterproject bouwt verder op de masterscriptie door het onderzoek op een concrete locatie met programma toe te passen.

De student volgt in dit geval een eigen traject, los van het onderzoeksthema van de masterontwerpstudio. De student neemt wel deel aan de gemeenschappelijke leermomenten van de masterontwerpstudio en in zijn planning houdt hij zich ook aan de tussentijdse evaluatiemomenten, lezingen, briefing,...

Het individueel traject richt zich vooral tot die studenten die zich geroepen voelen om van hun masterproef een bijzonder persoonlijk werkstuk te maken. Fascinatie is hier het sleutelwoord.

MASTER 2

Team INDI's: prof. arch. Guy Cleuren (coordination); arch. Jan Vanweert, arch. Frank Vanden Ecker; arch. Jo Janssen, arch. Peter Jannes;
Team Studio P.R.E.T.: prof. arch. Guy Cleuren (coordination); arch. Jo Janssen; arch. Peter Jannes;
Team Tanzania: arch. Peggy Winkels (coordination); prof. arch. Jo Berben, prof. ir. Rob Cuyvers

1. INDIS

In the individual trajectory, the student links the content of the master thesis (supported by the seminar) to the master project (supported by the design studio). The master thesis involves conducting research in function of the master project. The master project, in turn, builds upon the thesis through the application of the conducted research to a concrete location with programme. In this case, the student follows his/her own trajectory, irrespective of the research theme of the master's design studio. However, the student does participate in the collective meetings of the design studio and meets the requirements of mid-term reviews, lectures, briefing,...

The individual trajectory is mainly directed to those students who wish to turn their master test into a very personal project. These students get all necessary space and guidance. Fascination is the key to success.

AN OVERVIEW

Students can choose between three studios for their master project: Indi, P.R.E.T., or Tanzania.

1.

The Indis are students who follow an individually defined design trajectory that is linked to the topic of their thesis. The students apply their thesis research to a concrete, self-chosen location.

Personal interest is the key to success in this studio.

2.

Studio P.R.E.T. designs buildings as urban architectural objects with a recreational function. This studio strongly focusses on design methodology and architectural concepts. Research by design is supported by the use of large-scale study models.

3.

The international studio Tanzania researches opportunities for eco-tourism at the coast of Dar es Salaam. The studio is part of a 2-year research project of VLIR-UOS, in cooperation with ARDHI University in Dar es Salaam. Coherence and appropriateness are key concepts in this studio.



DISCOVER. TASTE. SLEEP.

Robin Bien / robinbien1@gmail.com / +32 473 552 874

Hasselt has developed into a flourishing shopping city, adding the trademark of Capitol of Taste to its previous title of City of Fashion. Along the way the importance of habitability was neglected; during the day the city center effervescences, in stark contrast with the evenings when a diversity of locations floods with an almost uncomfortable emptiness. Just outside the city's small ring road new residential developments pop up, striving to grow into a fully-fledged borough. Hasselt's function changes, the population shifts.

The Molenpoort plaza is a classic example: in day time it serves as an important access point to the city center but the ambience and consequently the livability are relatively low there.

The design tries to counter this. By day this space evades the superficiality and chaos of the shopping streets, by night it transforms in a meeting place for Hasselt's locals and others who desire to discover the city. Here, the focus lies on slow food and accessibility, dining becomes a social affair.

A city hotel resides above this platform, a perfect starting point to discover Hasselt. As such, the ambience is guaranteed, ensuring this place will never be empty. In its totality this program will boost the habitability of the direct environment.

Furthermore, this project responds to the focal points of Limburg and more specifically Hasselt: tourism, culture, and taste.



THE CENTAUR PROJECT

Robbe De Geyndt / rdegeyndt@gmail.com / +32 496 897 796

Half man, half horse. One-hundred percent Centaur. This mythical creature is the inspiration and fundament of my 'Universal Design riding school'- project. The aim is to open up horse-riding to a more diverse audience, by welcoming - literally - all riders. The primary goal of the project is to create a synergy between man and horse, regardless of their mental or physical condition. During the entire process, they need, complement, and support each other. They become the Centaur, the keystone of this project. The aimed synergy is the result of a non-stop interaction between rider and horse. This project offers a wide range of contact possibilities between both parties, even after the actual riding sessions. Available residences, housing both man and horse, stimulate the interaction,

making the temporary stay a more gratifying experience. These 'temporary stay' accommodations, like the rest of the project, are embedded in the historical landscape of Sint-Gitter. Formed and shaped by its surroundings, the Centaur Project strives to reunite man, horse and nature, creating the first architectural example of the UD-opia (Universal Design-opia).

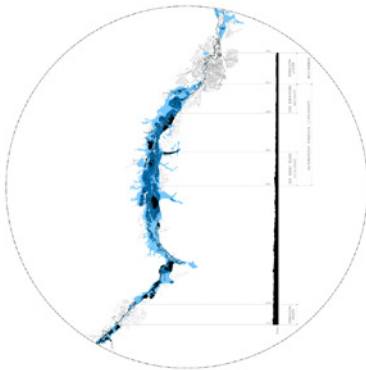


SHOPPING AND LIVING IN MAASEIK

Schepers Katrien / katrien_sch@hotmail.com / +32 496 985 844

Just like many other cities in Flanders, Maaseik has to deal with remarkable vacancy problems. Both shops and dwellings above these shops are vacant from time to time. According to the thesis, Maaseik is in need of 4 elements to revive the shopping streets. Those are function mix, experience, green and 'item stores'. Function mix to excite the streets, experience to extend the period of stay, green because studies show that the presence of nature has a positive impact on the happiness and experience of the citizen. 'Item Stores' since the thesis shows that Maaseik should get its own identity and stores offering very specific items.

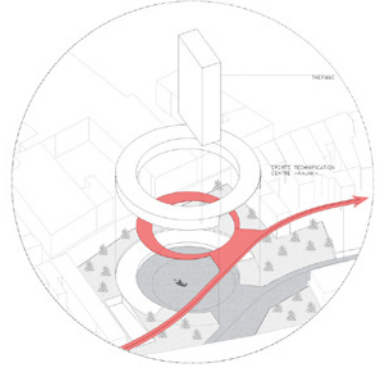
It not only creates identity, but also guarantees small businesses with little storage. Important in the design is the location of the project, between the two biggest shopping malls. Making the route and therefore the inner area more fordable, the site gets the chance to evolve new typologies. Parking spaces and storage make room for a small park, living around a courtyard and shopping in a small network of stores. Those three entities each create different atmospheres, together contributing to a pleasant experience of the inner area. A mixture of retail, catering industry, and dwellings seems to be needed in a small city.



—MACRO—



—MESO—



—MICRO—

DUALITY AND COHERENCE

Dimitri Voordeckers / dimitri.voordeckers@hotmail.com / +32 496 039 882

Macro – The thesis 'Water as a design-tool for urban development' researched how water can be reintroduced in the urban fabric to deal with the problem of climate change in these areas. When translating the tested strategies into a project, a macro-scaled research has been done for the Dijle. After the research it was clear that, for a durable strategy, the city of Waver should start to adapt to the problem of flooding.

Meso – A masterplan for the city of Waver is designed on the meso-scale. Two green lobes were created on the border of the city, which will serve as buffer for the river's

water when it expands. Within the city a green-blue ribbon was designed, linking the two lobes through the center and creating more space for the river.

Micro – The program consists of a spa, which can be separatable in two elements: the body and the spirit. Two related functions were chosen: a sports technification center for kayak (the body) and a wellness (the spirit). Both elements are translated in architectural forms which express the duality of the program.

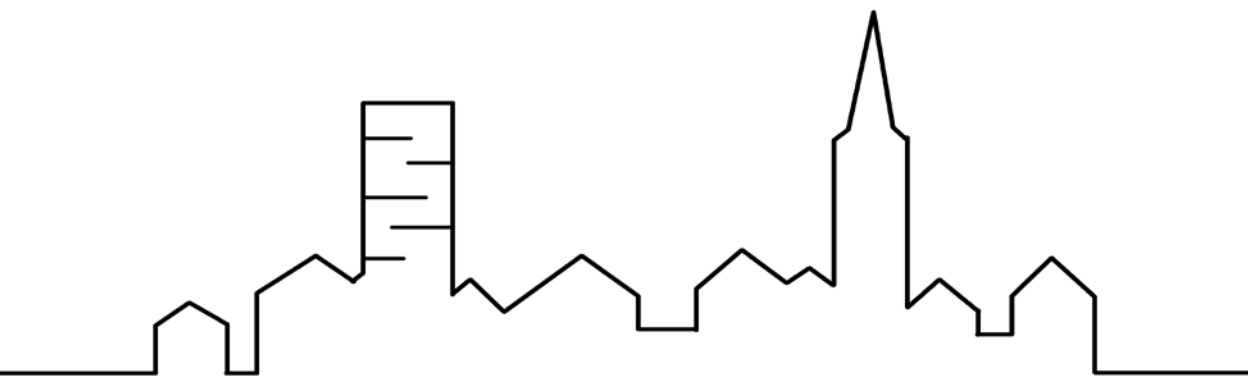


FARM REDISCOVERED

Michelle Vrolix / vrolixmichelle@gmail.com / +32 495 36 66 20

Today, more and more farmers are forced to quit their farm due to low income. They don't get an honest price for their products anymore. The principle of node inherits offers a solution to the vacancy of farms. They form a small community of several families who take care of the surrounding landscape. At the same time, agriculture has faded into the background with the result that people have lost the link with their food. This has changed the food habits of consumers enormously. As a reaction to this, various biological initiatives have emerged, each wishing to respect the shortest food chain.

This project tries to combine both. It takes place in Bocholt, a typical agricultural town, where the scenic structures are disappearing together with the agrarians. The aim of the masterproject is to research a new typology for farms, that accommodates both families and an organic farm. Also tourism is involved, so it offers more opportunities to survive for the agriculturalist. Within the principle of sustainability, the barns have a flexible structure such that they can be adjusted easily in the future to other features. The design is as generic as possible, with the purpose to serve as inspiration for other developments.



RE-THINKING SCHOOL

Laura Wagemans / wagemans.laura@gmail.com / +32 496 175 693

Education is an essential element in our society. School architecture is a key part to accomplish the main goal: preparing young people for the future. This school environment re-thinks the traditional approach by considering four domains: society, education, pedagogy and space.

The school is transformed into a semi-public building, which forms a social landmark within the community. By this, the core of the urban network is uploaded and obtains a stronger identity. In addition, the school environment reflects the society and forms a model of the world.

The school isn't merely a space for education; it is primarily a place to live and evolve. It provides a home for both students and teachers, where education, play and recreation complement the learning process. It is an articulated space where diversity opens possibilities of a broader approach to education: places for team work, acquiring different skills and individual work.

The school creates a new social environment in the city, where new relations are formed and education is rediscovered.



SMALL INTERVENTIONS, BIG CONSEQUENCES CARING FOR ELDERLY IN THEIR OWN VILLAGE

Lotte Willems / willems-lotte@hotmail.com / +32 477 792 629

With time, facilities like a bakery or a grocery store have disappeared in many villages. Consequently the car becomes more dominant. A lot of elderly suffer from these circumstances. Moving to the city or to a health facility often seems their only solution. Therefore, this project was based on the following question: how can the quality of life, especially for elderly, be improved?

Decentralisation was one of the key aspects of this project. It does not consist of an enormous residential care facility which acts like an island, but rather of multiple small facilities. Due to the combination of different programs, these facilities are still economically interesting.

Vertically oriented and horizontal linear elements are created, which contribute to the preservation of open space connections. These vertical elements are new beacons in the landscape, like the church always has been. These beacons are situated where the urban route, for motorized traffic, encounters the newly developed landscaping routes, for bikers and pedestrians. Here, open meeting spaces are created where meetings between young and old are stimulated.



AND CREATING MEETING PLACES FOR YOUNG AND OLD

2. STUDIO P.R.E.T.

De studionaam is P.R.E.T.-studio. Dat staat voor Persoonlijk (eigen architectonische ontwikkeling, niet op basis van referenties) / Recreatie / Experiment (in ontwerpmethodiek, conceptvorming, vormgeving, materialiseren van de huid...) / Toekomst en/of Tijdloos.

Er zijn dit academiejaar gebouwen ontworpen die stedenbouwkundige objecten zijn met een recreatieve invulling. De opgave zal vooral een streven zijn om in saaie modernistische situaties een frivole bijdrage te leveren en dat met universeel te plaatsen gebouwen.

Dus gebouwen die op meerdere plaatsen ingeplant kunnen worden, niet enkel in dezelfde buurt, maar ook elders te lande. De inplanting moet toch een stedenbouwkundige ruimtelijke versterking betekenen.

In de eerste semester was er een oefening in Antwerpen (zie aanwezige maquettes), op Linkeroever als aanloop naar de Kust. In onze studio mogen de gebouwen weer kunst zijn, ofwel beeldend ofwel conceptueel.

In de tweede semester werken we aan de Kust (op de dijk of omgeving) om het universeel inplanten uit te testen. De gebouwen zullen 'combihotels' zijn. Een combinatie van indoor-recreatie met een tijdelijk verblijf. Te ontwerpen mega sculpturen die vrij vanuit de functie gevormd zijn. Tegelijkertijd zijn het beeldbepalende en stedenbouwkundig objecten om ruimten te herzien en te verbeteren.

AANLEIDING

Er bestaat in Vlaanderen heel wat Modernisme zoals het in aanvang nooit bedoeld is. In Vlaanderen (er zijn ook uitzonderingen) is meestal enkel de strakheid overgenomen van het Modernisme en niets meer.

Het Europese rationalisme heeft plaats gemaakt voor dat ideaalbeeld van de modernisten. Niets ontziende hoogbouw met gordijngesels en minachting voor architectuur en stedelijke ruimte kregen vrij spel. Vandaar dat Modernisme in onze contreien zo een negatieve bijklank kent. Het wordt vereenzelvigd met saaiheid (bv Linkeroever en Belgische Kustlijn)

Dit onderzoek wil een poging doen om het bestaande Modernisme in zijn stedenbouwkundige setting op te waarderen en de onvolledigheden op een hedendaagse

wijze toe te voegen. Tegen de achtergrond van die lelijkheid gaan wij bovendien schoonheid brengen. Er is ook onderzoek naar ontwerpmethodiek om schoonheid genererend te verkrijgen en niet vanuit een intuïtieve vormwil.

De hoogbouw aan de Kust bevat enkel appartementen die er als tweede (tijdelijke) woonst zijn. Door de investeringsdrang zijn bijna alle hotels op de dijk verdwenen. Aan deze sociale degradatie willen wij iets doen.

Deze opgave houdt ook de oefening in om duurzaam met de bouwruimte om te gaan, dus de letterlijke voetafdruk te beperken en te onderzoeken of recreatieve functies, die doorgaans veel ruimte innemen, gestapeld kunnen worden.

NOODZAAK

De recreatietoepassing in Antwerpen is niet vanuit een behoefte gegroeid, maar had vooral als doel om de grootschaligheid te verkennen, de voorwaarden van een universele plaatsing van gebouwen te leren en onrustige en grootschalige functies op verrijnde en gevoelige wijze in een woongebied aan te brengen.

Het was vooral een aanloop naar waar een nieuwe toeristische productontwikkeling zeker nodig is: de Belgische kust.

Het toerisme aan de kust heeft te kampen met een ernstige achteruitgang, vooral door vergrijzing. Jongeren vinden de weg niet meer zo makkelijk naar de Belgische Kust. Globaal heeft de kust een aantal troeven: de natuurlijke dragers van het kusttoerisme (strand, zee en duinen). Maar deze zijn erg weersafhankelijk. Het weersafhankelijke en een tijdelijk verblijf voor iedereen (hotels) met 'zicht op zee', zijn grotere factoren gebleken in de keuze van een toeristische bestemming, dan gedacht. Het toerisme aan de Kust moet fundamenteel herzien worden. Vandaar het idee om in ons vakgebied mee te denken over nieuwe toeristische producten, stevigere alternatieven of niet natuurlijke troeven, vooral in het segment van de ondersteunende functies, zoals recreatieve functies.

Er moet een sterk uitgebouwde tweede toeristische laag aanwezig zijn, geënt op de dijken.

2. STUDIO P.R.E.T.

The studio name P.R.E.T. means Personal (own architectural development, not based on references), Recreation, Experiment (in design methodology, conceptualization, design, materialization of the skin...), Future (in Dutch 'Toekomst') and/or Timeless.

During the past year students designed buildings that are urban architectural objects with a recreational function. Students created a bit of frivolity in boring modernistic situations, with universal buildings. In other words, buildings that can be built in different locations, not only in one particular neighbourhood. The position in the urban tissue should reinforce the urban space.

During the first semester, the students engaged in a project in Antwerp, Linkeroever. In our studio buildings are allowed to be art again, either visual or conceptual. During the second semester, we focused on the coast (the dike or its surroundings) to experiment with universal implantation. The designed buildings will be 'combo-hotels' – a combination of outdoor recreation with a temporal residence. They are mega sculptures, formed freely based on their function. At the same time they are image-determining and urban objects that can redefine and improve spaces.

BACKGROUND AND MOTIVATION

In Flanders we see quite a bit of Modernism, yet not Modernism as it was meant to be. Of course there are exceptions, but often only the strictness of Modernism is kept, nothing more.

European rationalism made place for the ideal picture of Modernism. This has led to high-rise buildings with glazed curtain walls, and to a lack of interest in architecture and urban space. This explains the negative connotation Modernism has in our regions. It is often expected to go hand in hand with dullness (e.g. Antwerp Linkeroever and the Belgian Coastline)

Our research attempts to improve the existing Modernism in its urban setting and to solve the deficiencies in a contemporary way. Against the backdrop of this ugliness, we aim to create beauty.

We engage in research of design methodology to let beauty emerge from within the programme and design, not from a specific urge to intuitively create beauty per se.

The high-rise at the Belgian coast mainly contains apartments that are used as second (temporary) homes. Nearly all hotels disappeared from the dike. We aim to find solutions to this social degradation.

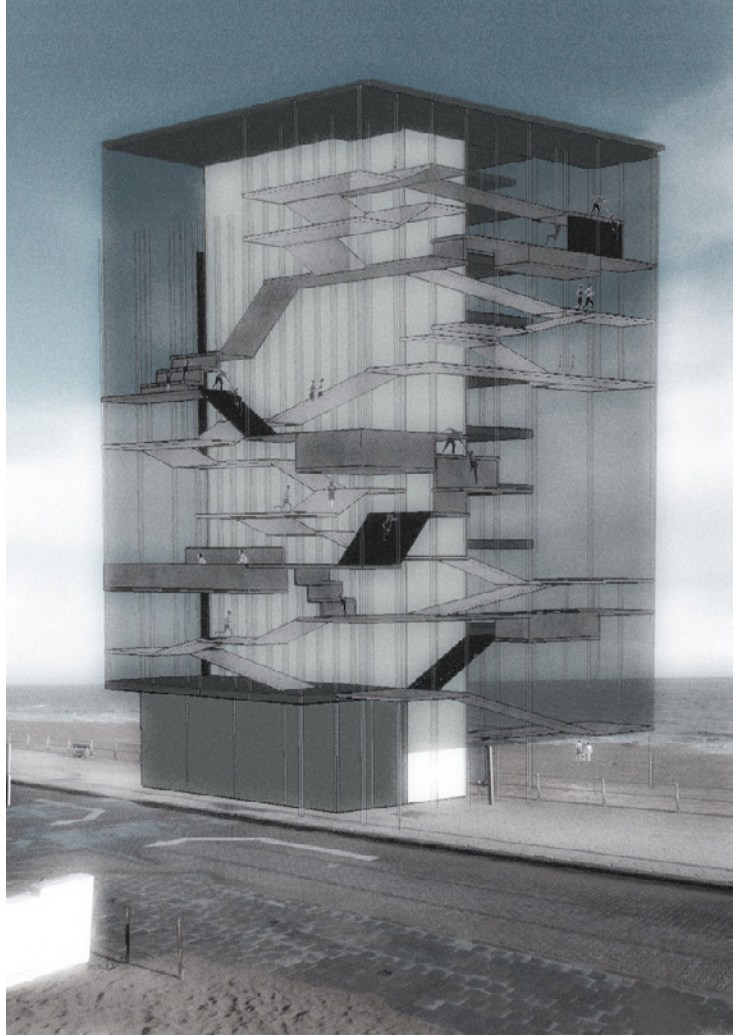
This exercise also challenges students to deal with the built space in a sustainable way. They are literally challenged to limit our footprint and to research whether recreational functions, which usually take a lot of space, can in fact be stacked.

NECESSITY

The recreational project in Antwerp did not origin from a need, but has the aim to explore large-scale projects, to learn the requirements of a universal implantation of buildings, and to integrate restless and large-scale functions in a refined and sensitive way in a living area. The project mainly served as a starting point before studying an area that is in need of new touristic developments: the Belgian coast.

Coastal tourism has to cope with a serious downfall. Young people do not easily find their way to the Belgian coast. Nevertheless, the coast has a number of attractions: the natural carriers of coastal tourism, such as the beach, the sea, and the dunes. However, these are very weather dependent. The weather and the availability of hotels with a 'sea view', have been a greater influence on the choice of a touristic destination than expected.

Coastal tourism should be revised fundamentally. Also our discipline can help to come up with new touristic products, better alternatives for non-natural attractions, such as recreation. We feel the need for a well-developed second touristic layer at the Belgian coast line, grafted on the sea dykes.



CLMB.RN.WLK.

Michelle Bamps / michellebamps@gmail.com / +32 494 32 99 55

The CLMB.RN.WLK project is a combination of an obstacle course and a temporary place to stay when people are visiting the Belgian coast. The location of the project is between Sint-Idesbald and Koksijde and it is a very calm and quiet place. Because it is near the center of Koksijde where there is a lot of activity, I implanted the building in such way that people can see the parkour from a far. I chose for an obstacle parkour in combination with a vertical running trail. People that are walking or running on the beach could go up on the trail and have a view over the area. The obstacle course in combination with a hostel aims to attract a younger crowd to the Belgian coast.

The sleeping arrangements are basic so the price can stay low, although the hostel has an exclusive location overseeing the coastline.

The project consists of three parts: the hostel, a functional wall, and the parkour. The parkour is placed in a grid where the obstacles and slopes run through. The weather and the surroundings play an important role in the parkour. This is the reason that the parkour part of the project is open and can be influenced by the weather and the sand.



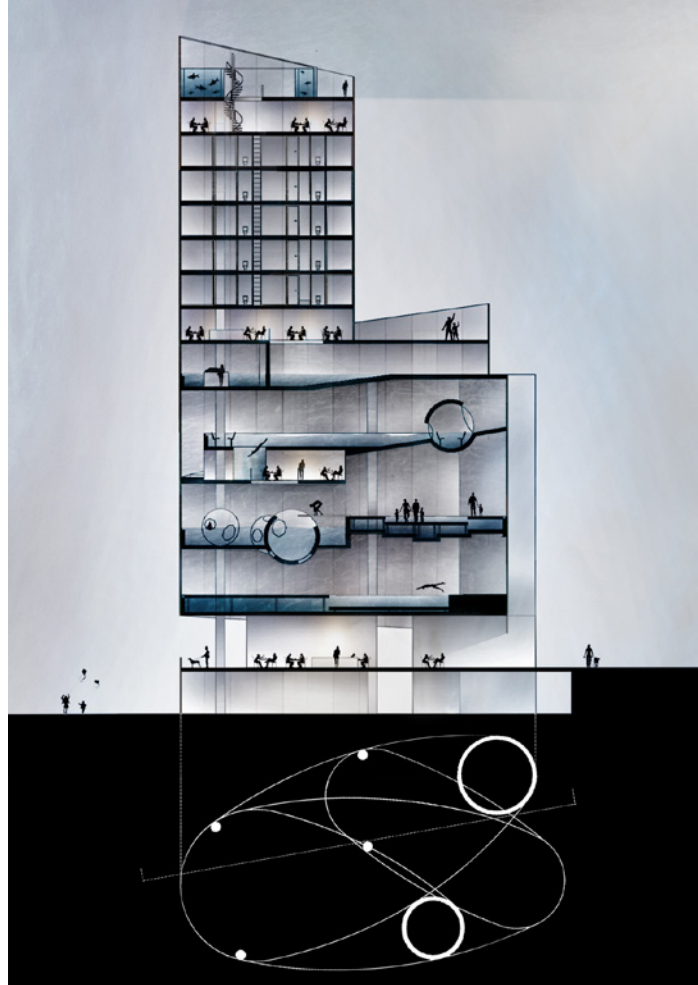
AIR-SPACE

Yentl Bielen / bielenyentl@gmail.com / +32 498821282

The Air-space project combines a recreation program with a temporary stay at the Belgian coast. The building should be able to be implanted universally along the coastline. The main location of this project is situated nearby the casino of Oostende. This exclusive location asks for a rather unusual activity. I chose for a combination of trampoline jumping and indoor skydiving. The central element of these activities is floatation. This landscape of activities is combined with a compact capsule-hotel.

A cheap option to stay, in an exclusive location. In this way, staying at the coast becomes more accessible for everyone.

The lobby is the common element between the two programs, and functions as a meeting and sitting area. The access to the activities scenery and to the capsule hotel starts from here. A large loft is the separation and connection between the two functions. The project is built up on the basis of an irregular grid based on the sizes that are needed for the wind tunnels. In order to maintain a light and transparent character I chose for a glass skin surrounding the building.



'DE VIERTOREN'

Rien Cleuren / rien.cleuren@outlook.com / +32 473 50 25 65

A big part of the problem at the Belgian coast is the fact that the dike line is far too harsh. Inland there is no view to the sea and there is nothing that points it out either. So my thoughts were to give the people inland, or people who approach the sea, a sort of landmark to indicate it. That's why, in this concept, I use the metaphor of the 'lighthouse' which authentically gives directions to the sea. By inverting this, the lighthouse will be giving directions to inland and will therefore be pointing out the problem as well as bringing the sea to the land.

'De Viertoren' exists of residential (hotel) and recreational destinations. The recreational part of this project defines a tides program. A water park during the day (flood), and a

night club nightlife program during the night (ebb).

The park contains three main public swimming pools from which one has got adjustable floor platforms. By bringing these platforms to floor level, the room can be transformed into a party hall.

Following the panorama movement of the lighthouse and the occurrence of the tides, the wind directions determine the orientation and destination of these three swimming pools. Respectively in the east (sunrise – waking up), south (daytime – playfulness) and west (sunset – tranquility) to ensure the right view and experience every time of the day.

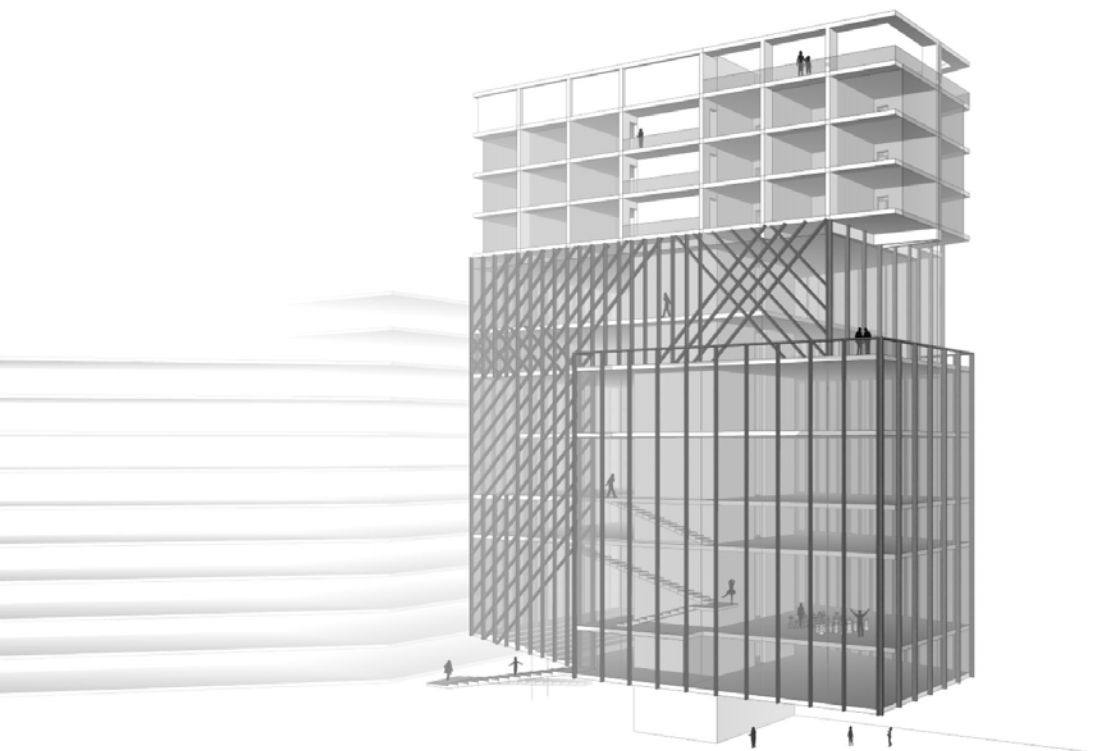


MOUND OF SAND

Katleen Coenen / katleen.coenen@hotmail.com / +32 474 525 084

As a child, you wanted to build huge sand castles while playing on the beach. You dreamed about creating large sculptures, as high as the sky and with slender steeples. In good spirits you started shovelling and filled buckets with sand. Only to burst into tears after turning the third bucket upside down and watching the pile of sand destroy the rest of your already built castle. After doing this over and over again, you discovered it was almost impossible to create such beautiful castles as you had seen in Blankenberge during the "Sand Sculpture Festival". Why had no-one ever told you this was because they used another type of sand there?

I want to offer an alternative and make the sand sculpture experience accessible for everyone (from the little kid to the creative grandmother) by providing a hill of 'special' sand. To make this hill editable, horizontal working platforms are inserted in the sand. These can be reached from a spiralling route around the hill. A hood is necessary to protect the sand sculptures (and sculptors) from hard rain and wind, typical Belgian weather. In contradiction to the mass, the building is lifted off the ground to keep the seascape intact.



PLAY-A PLAYING BIG TIME!

Kevin Coeymans / kevin_coeymans@hotmail.com / +32 477 51 92 17

As The Belgian coast lacks indoor tourist attractions, therefore we must search for new types of recreation. The PLAY-A project has to become a refuge in rainy and/or cold weather, as well as a fun alternative in good weather. The project is situated on the dike in Ostend, near the harbor channel. The building is perpendicular to the coastline, maximizing the views without blocking the views of the existing buildings. The positioning creates a third wall, so a public square is defined.

The PLAY-A project is a perfect getaway for families. Take a trip down memory lane, playing the typical board games of your youth.

Adults, adolescents and children will have a great time playing their favorite board games. Chess, Mikado, Connect 4, Guess Who, Jenga and many more. There is only one difference, the games are room-sized! The structure of the building is optimal for this. The hotel on top 4 floors serves as an enormous beam whereof the lower floors are hung up. This gives flexibility, light and space for the giant board games.



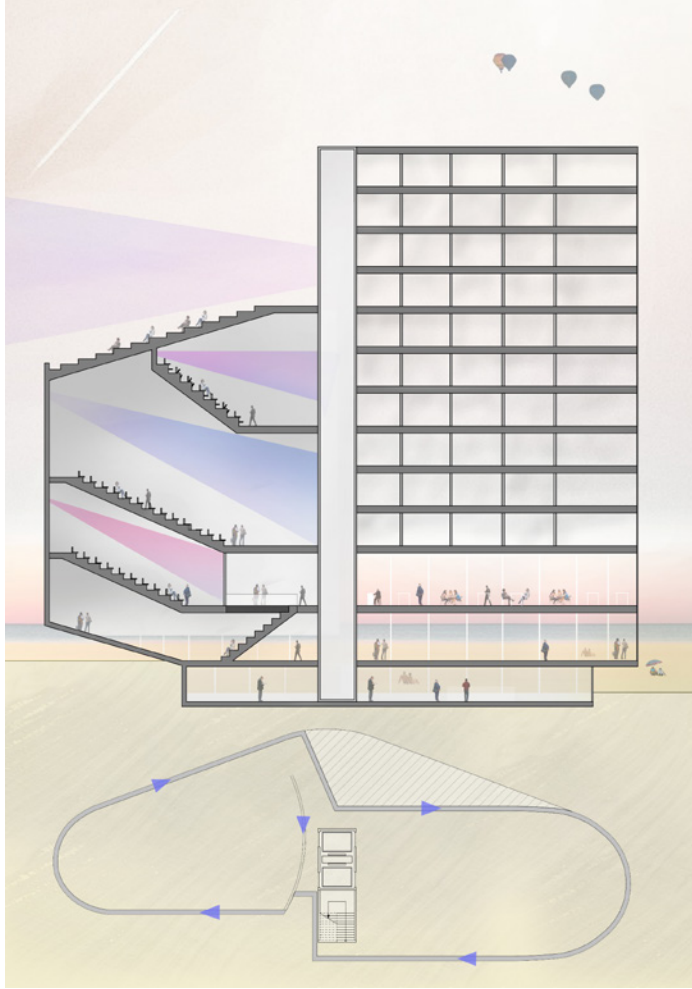
C-CLIFF

Thomas Dreesen / dreesen.thomas@hotmail.com / +32 474 34 76 06

Over the years the Belgian coast has grown into a dull modernist area. With the dike mainly consisting of high-rise apartments as a second residence causing vacancy rates to increase at the place with the most wonderful view. Tourism along the Belgian coast also has to contend with an aging population. Youngsters don't go to the sea. With an urban object, filled with recreational functions, we try to deliver a frivolous and spatial contribution to the Belgian coast.

The design consists of 2 large covered outdoor climbing walls with a stunning view over the sea and the dunes, here climbers can climb in any weather condition.

To experience the positive qualities of the height of the building, the surrounding functions roll across the climbing structure. This is done by means of a linear structure that escorts you to the roof of the building where a restaurant, a sky bar and a public initiation space for climbing awaits. Because of this structure, it was possible to provide duplexes as vacation leave, both directed towards the sea as well as to the climbing structure. These duplexes are provided for couples, families but also for experienced climbers for which it will be possible to enter the climbing wall from their duplex.



SightSEAing

Birgit Festjens / birgit_festjens@hotmail.com / +32 498 47 38 15

With this project I want to focus on the verb 'to see'. Seeing local qualities at the Belgian coastline are my main concept, therefore I chose a recreation that combines a cinema with the everyday visual experience of the Belgian dike. Such as the sea itself, street events, theatre, etc.

The form of the recreation is the result of the structure of the cinema halls. Hereby the angles of the floors vary. The vertical circulation is located in the centre of the building, all merged into one core.

At the entrance, the room is being kept as open as possible. This openness not only ensures spaciousness, but also creates rooms for multiple purposes like street theatres, performances and a lot more other events. Though, the rooms are often provided by fixed elements such as big stairs that can also be used as a tribune, cinema halls which are always oriented to the sea, and so on. The south side of the halls is fully closed to experience the best cinema quality (as in exposure). Another one of these elements is the roof cinema. In this 'hall' movies will be projected on the building next to it and therefore reacts with the near context.



THE CORAL: DISCOVER THE UNKNOWN

Maarten Geerinckx / maarten.geerinckx@gmail.com / +32 494 622 591

The sea, a wide space full of mystery. Every year, more than a million people visit the Belgian coast. The Belgian coast has an enormous attractive power. The problem is that all the hikers and families stand above the sea without any knowledge of what happens below sea level, the biological life, the organic life, ...

The design of 'the Coral' places people not just near the sea, but under, above and in the water where they become a witness of the magnificent creatures that live below sea level. By walking through the building every guest unravels the mystery of the sea in his own way.

The design stands as an enormous acrylic cylinder on the beach that holds three big aquariums, a biotope, a fresh water and a saltwater aquarium. The hotel with its abstract design refers to the coral in the ocean. The principles of the hotel were to create an environment where the openness and the social character of the beach are combined with a more private character of a traditional hotel. The main attraction of the Coral is the experience of the sea life within the aquariums. Acrylic walls, floors and ceilings in combination with voids ensures an optimal experience in the entire hotel.

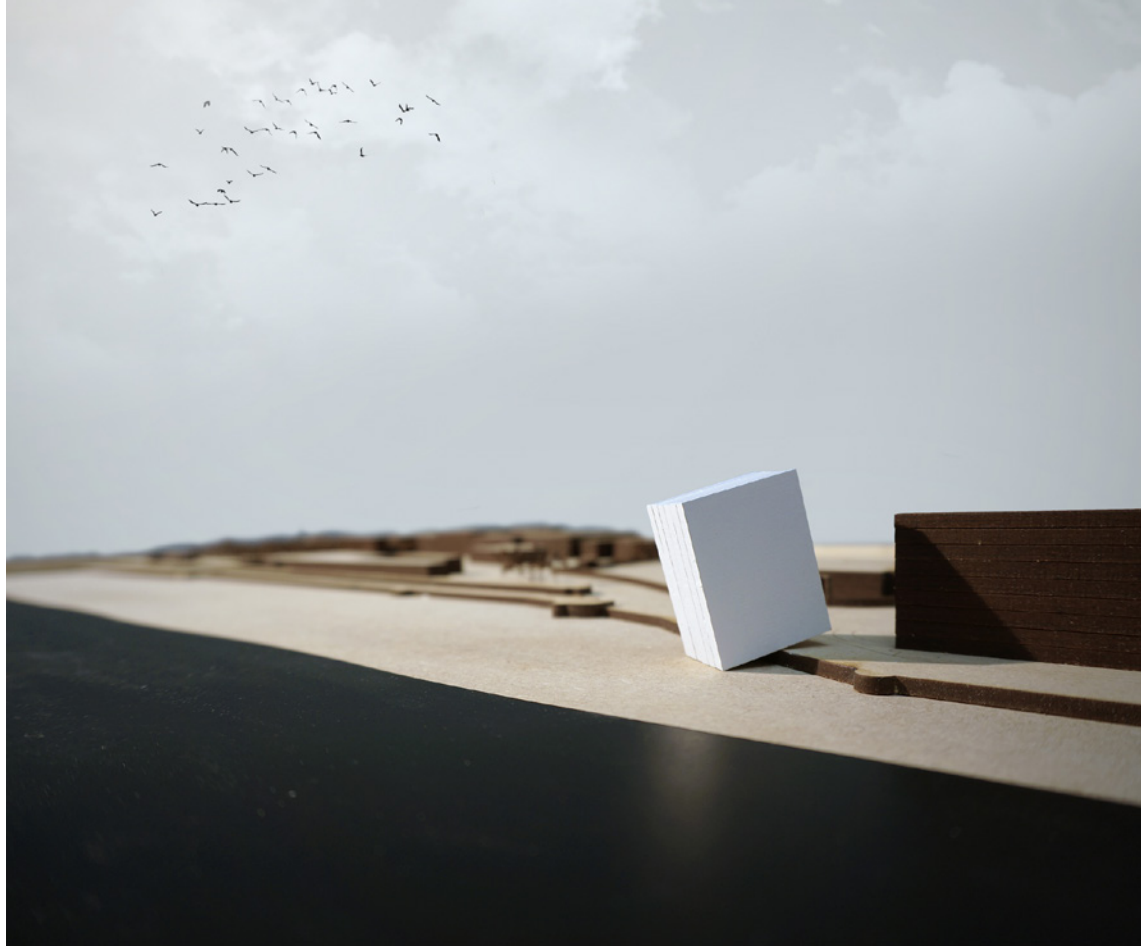


MINECOLOGICAL

Mariska Hobo / mariskahobo@hotmail.com / +32 89 246 102

The natural park in Eisden-Maasmechelen, which consists of a pond surrounded by 'mountains', heath and forest, is well worth a visit. It's a former mine site, where in the past coal and gravel extraction have taken place. If you walk or bike through the area you will pass an existing ring-shaped walkway that is partly covered by the roof of the building. The building allows for a temporary stay to enjoy tranquility and the different facets that nature has to offer: water, heath and forest. The building is also equipped with facilities for the swimming pond (changing rooms, lockers and showers).

The swimming pond is surrounded by the building, so there is a connection with the residents. After swimming you can eat and/or drink something in the cafeteria or on the terrace that gives a view to the (swimming) pond. During the stay you feel connected to the nature through the strong relationship with the environment and the natural, ecological materials that were used in the building: wooden structure, wooden floor- and wall finishes that are made from local pinewood and there is also a green roof. This, together with the organic shape of the building, ensures that the building nestles into the natural environment and creates a special natural experience.



AFX (architectural effects)

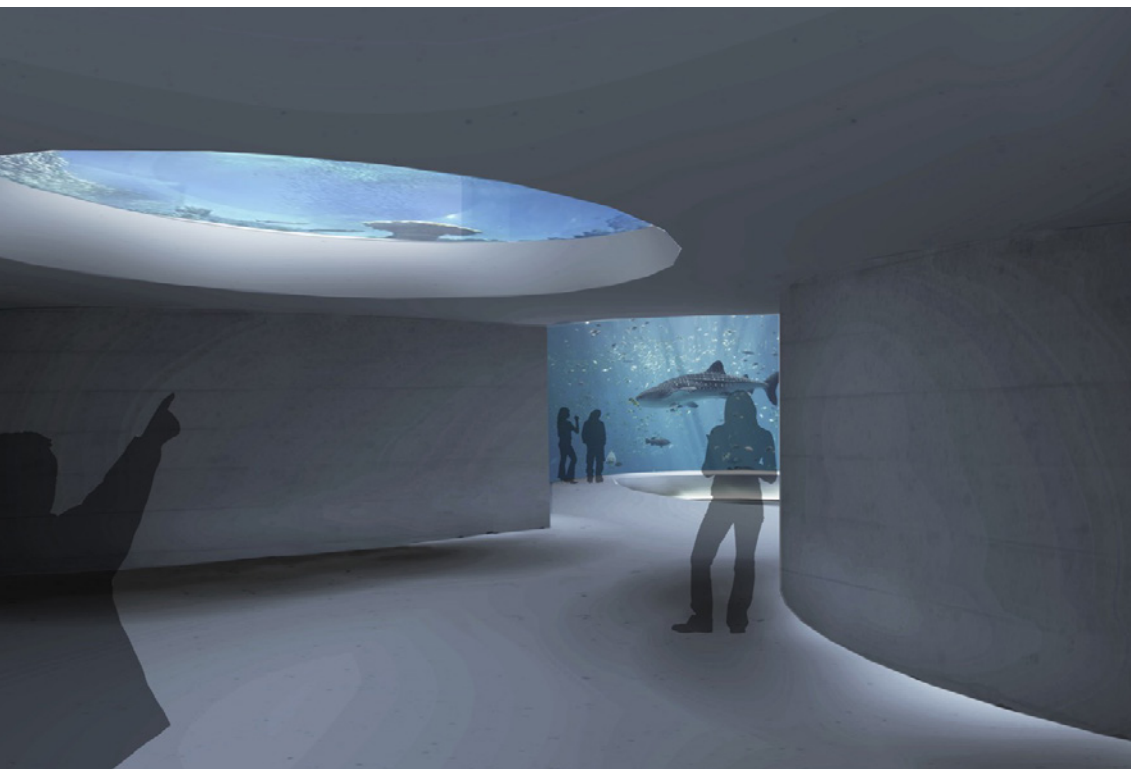
Bart Houben / barthouben55@gmail.com / +32 472 87 95 00

Movies have the power to unleash the imagination. A useful aid to this are special effects. These special effects make it possible to create dangerous, unbelievable and sometimes even unnatural events. But they still have to be possible to be made or filmed, so how is it done?

The building itself is divided for the three categories of special effects: optical (OFX), mechanical (MFX) and visual effects (VFX). Each one giving the visitor the chance to relive well-known movie scenes, feeling the excitement and understanding how these can be made without the dangers.

A subdivision was introduced to separate general and sea-based movies, it is possible to see both famous movies and discover the wonders of the sea throughout special effects.

By taking a common rectangular-shaped building and letting it fall off the dike, an architectural special effect is created. Colourful and 3D-textured glass panels, playing with the sunlight, give an extra dimension to the facade. The design will not attract attention because of its shape, but the surprise of the falling building and the self-illuminated glass facade will. Just like a movie with great special effects will stand out over common movies.



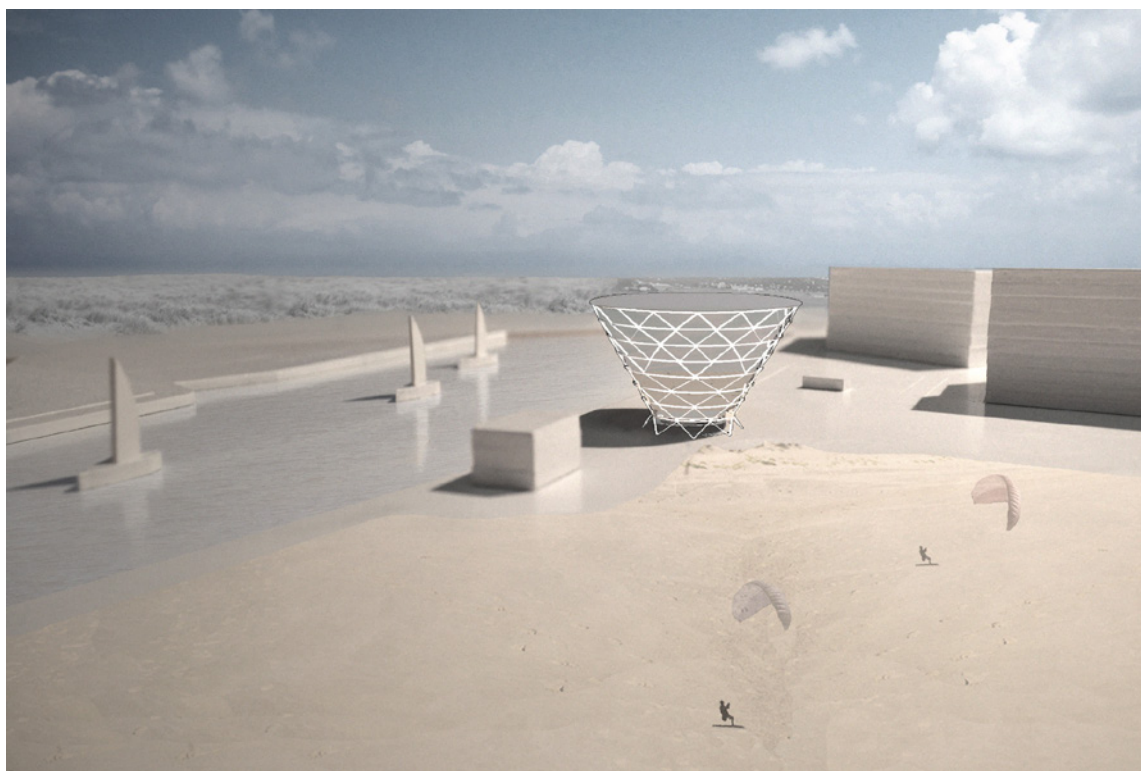
STACKED WATER

Robbert Kempeneers / robbertkempeneers@hotmail.com / +32 484 831 603

Water makes life possible on earth. It maintains life on land and at the same time it is a biotope for living organisms under water. These biotopes differ according to the salt percentage and temperatures. Water starts its life deep into the forests or high in the mountains as ground- or rainwater. All this water flows together into little creeks and rivers. It continues its path through these channels into the seamount and eventually into the deep salt sea. I visualized the flowing character of water by using curved walls and slopes and translated the natural flow of water into a continuous routing throughout my building.

Three large tubes are used as constructional elements to handle the large forces carried out by the enormous amount of water inside the building. They also divide and clean up the space such that the visitor can use all the free area to discover the different facets of the beautiful underwater world.

The building gives the environment an extra dimension by its playful facade where the water pierces through the skin of the building and lights up. It tickles the senses of the passer-by on the dike and encourages them to discover the building.



ORBIT

Kasper Konings / kasperkonings@hotmail.com / +32 478 506 067

The concept is inspired on 'Dreamland' at Coney Island in the early 20th century. Attractions, such as the elevator, were showcased to be used later on in the well-known skyscrapers of Manhattan. The setting of the theme park by the artificial beach and the lower bay of the Hudson river has common features with the Belgian coastline.

In modern times this concept can be translated into making people accustomed to travelling or even living in outer space. Space, the last frontier for humankind to explore in the future. The brief contains two major elements. Firstly, an amusement park where visitors can experience an astronaut training which is simulated by being exposed to G-forces, dizzying funrides and entertain-

ing spaceflight simulators. By stacking the attractions on top of each other the footprint is significantly smaller than that of an average amusement park. The second part is a hostel where visitors can stay the night in rooms which defy the laws of gravity. The two elements rotate similarly to a whirlpool and thereby, the shape and the structure of the building are created. Inside, an interesting architectural experience and a relationship between two different functions emerges.

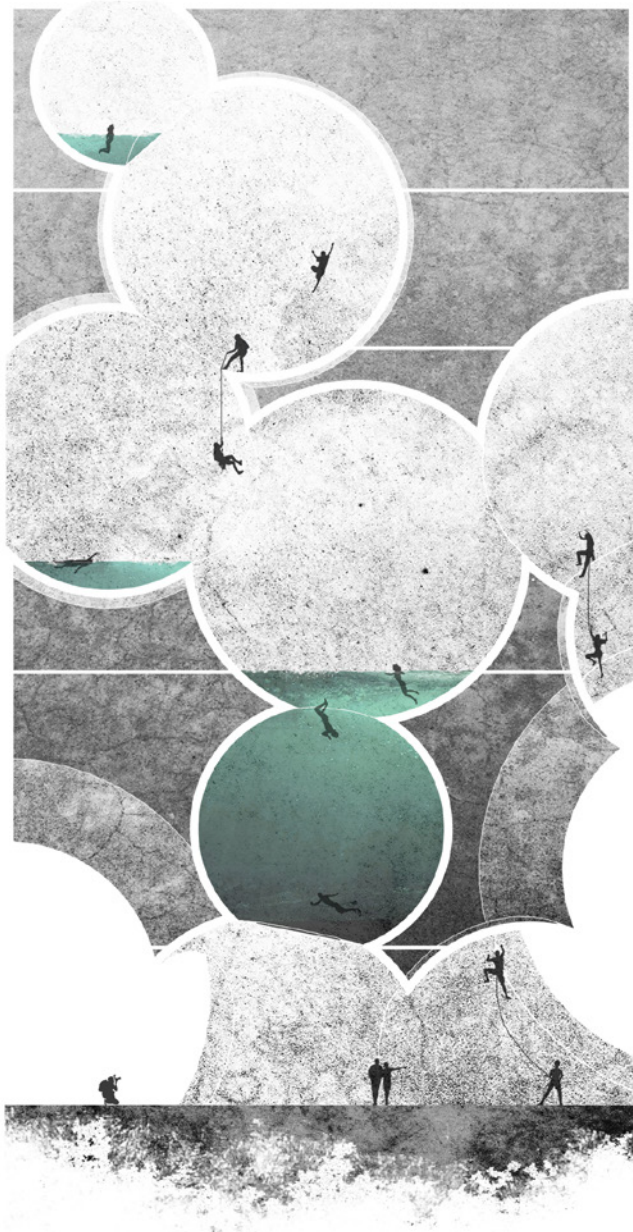
FORMED BY NATURE

Wouter Lenaerts / wouter.l@icloud.com / +32 476 45 09 43

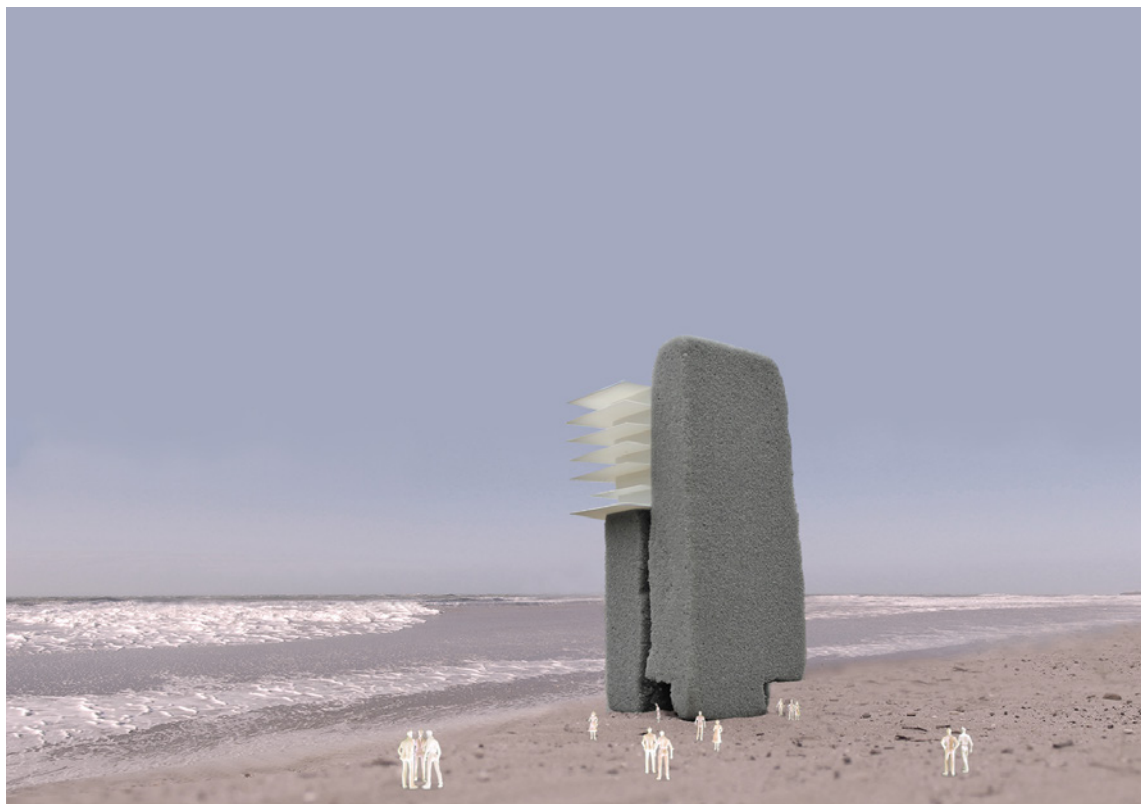
A rigid structure with eroded spaces due to the carving forces of water and wind houses a hotel as well as climbing and swimming facilities.

Situated along the Belgian coastline, where dunes and highrises meet, this structure "formed by nature" intends to challenge the flagrant urban intervention in the 1960's and 1970's that caused large regions of dunes to disappear.

The climbing and swimming areas are located inside the eroded spaces. One can see these pools as being "leftovers" from water that has carved its way throughout the mass. The route that the water once carved is the same one that the climbers will follow.



Within the mass, bars and poolside areas are built to open up towards these recreational spaces, whereas hotel rooms, kitchens and other related areas are more enclosed. The perforated concrete walls create additional light in these areas as well as provide climbers with a suitable surface to scale.



LIVING ON THE EDGE

Maxime Lynen / maxime_lynen@hotmail.com / +32 476 270 588

Climbing and speleology are adventurous forms of recreation that originally used to take place in a rough natural environment. These forms of recreation are used to create excitement on the usually monotone Belgian coast. By excavating a massive block, which refers to the natural erosion process, a large climbing space is created in the heart of the volume. Speleology takes place inside the rock, where narrow corridors and small spaces are formed.

A part of the rock is 'crumbled or eroded' and has made place for a temporary residence, which is designed in an entirely different typology. In this luxury hotel, people can stay in spacious rooms with a wide view of the coastline. From the restaurant people enjoy a view of the sea as well as a view of the heart of the climbing rock.

The sleek shape of the luxury hotel contrasts sharply with the natural aspect of the rock. In this way, the overall picture gets an unusual look that breaks the typical Belgian coastline.



CIRC

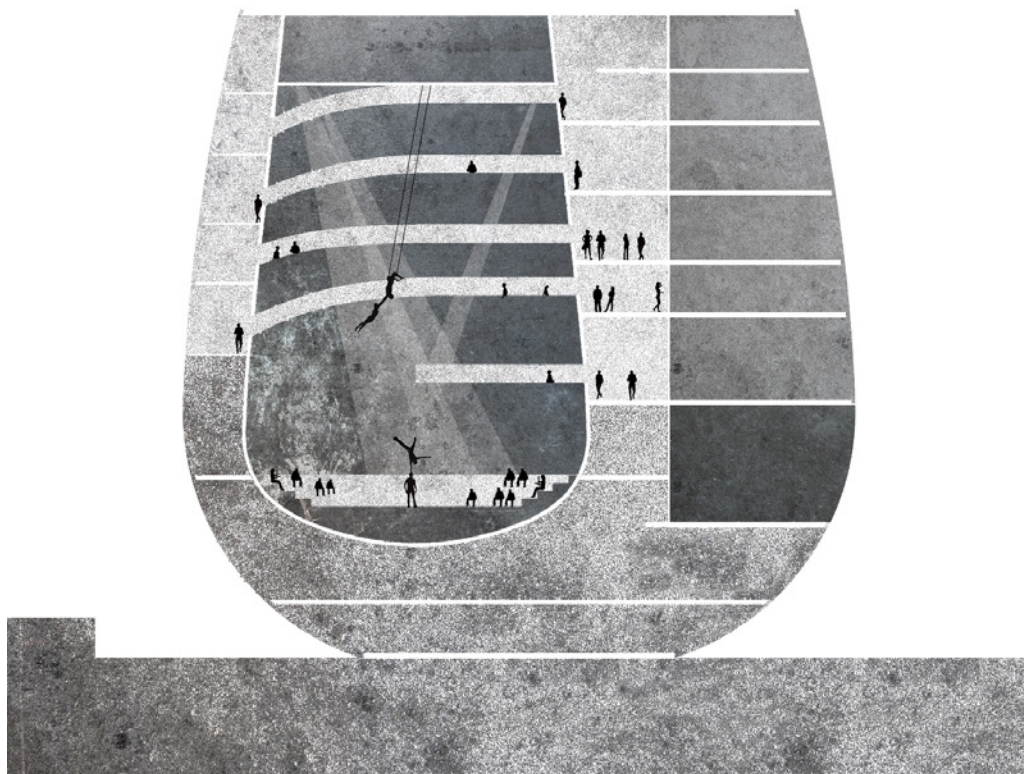
Alexander Massoels / alexandermassoels@hotmail.com / +32 495 173 481

The project is located at the Belgian coast, in the city of Nieuwpoort, and when it starts to rain there are only so many places people can go.

The building had to be a place where people could and would go, primarily in case of rain. In my project I try to give a place not only to the visitors of the coast but also to the street artists who do not have a place to perform when it starts raining.

Throughout the building there will be places where they can perform, and this without giving them fixed spots. In this way the philosophy of street performing can still exist as they only place themselves where they want.

At the top of the building there is a circus which gives room to organized groups of acrobats, which is in fact a combined art of multiple arts performed throughout the building. To get to the top you always have the choice to take different routes made with stairs and elevators. Besides that the building has a temporary living area. I chose to make a hostel, but especially for youth movements because most of the other options are too expensive.

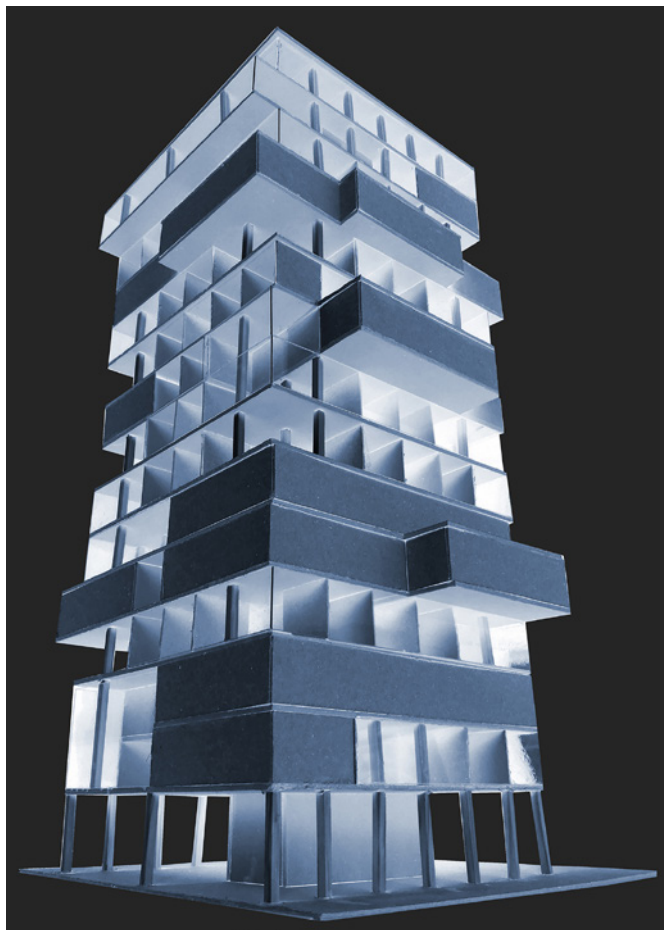


THE CIRCUS STREET

Thomas Meers / meerstomas@gmail.com / +32 472 52 14 64

The program consists of 'a circus' in combination with appartments and studio's. The circus acts are all conducted by professional acrobats in the air and on the ground. Because of the variaty in movements as well in height as in widt, a large space is needed. Therefore the building will exist out of an inner volume (the circus) enclosed by a second outer volume (the outside facade). The appartments and studios will be located against the outer volume oriented to the south-west and west with a wide view at sea. This way there arises a void between the appartments and the circus space.

The most essential elements of the circus are the movements of the acrobats within as well as the strong social cohesion between the inhabitants of a circus village. Each act will occur on a specific height. The levels of the appartments are defined by the most common heights of the circus acts. By opening up the circus volume a connection can be made with the in between space that will be conceived as a 'street' with on one side the circus and on the other side the appartments, allowing the vacationers to interact with each other in the street while following the circus performances at different heights.

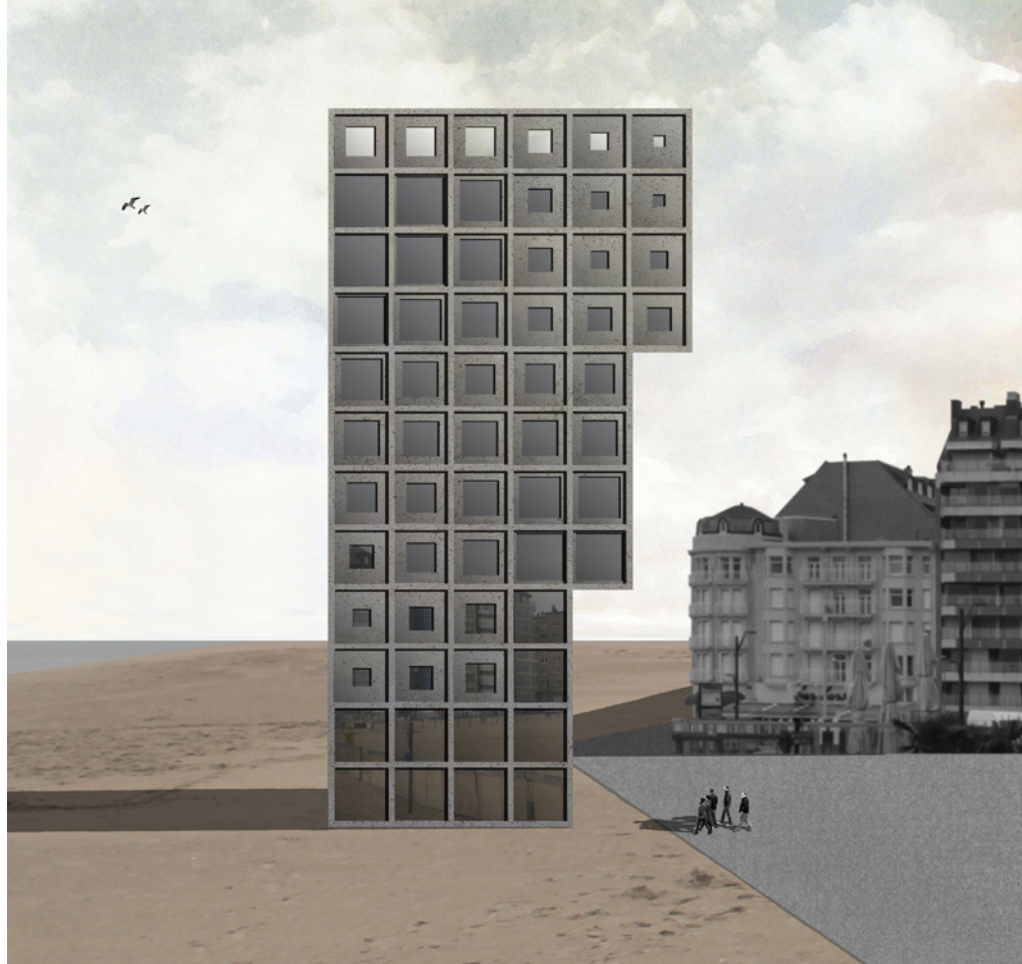


THE VOXEL

Meus Joeri / joeri.meus@hotmail.com

Blending digital world and theme park together in one format will attract youngsters and other groups to the Belgian coast. While the digital theme park is offering action and amusement, the lodging brings tranquility and social interaction. Extracted from the digital idea, a pixel is used as a module to organize the building. This building stone forms a grid which led to the use of a concrete frame structure flexible to current and future uses. The lodging on each floor is considered as a dwelling with lots of common space and several intimate sleeping units where one can retreat.

To reinforce this thought of cocooning, a single pixel is used as a sleeping unit with dimensions reduced to its bare minimum: 3x3x3m, the building stone of the voxel. The space around is filled with a living room, terrace, bathroom, kitchen and dining area, where one can socialize. This part of the building is open to the environment so the lodgers can enjoy the views. The theme park is shaped as clusters of pixels spread all over the building, sticking out the volume here and there as a metaphor of 3D images on a screen. These rooms aren't as open as the lodging because of their special requirements.



IRL (IN REAL LIFE)

Lisefore Nelis / lisefore.nelis@hotmail.com / +32 498 632 242

These days, young people are more and more tied to their smartphones. They feel obligated to be constantly available, and have a fear of missing out. This means that the screen often stands between people and the real world. Even new contacts are made online instead of in real life. This is why I have created a place where people can unwind, away from their smartphone and meet new people away from the online world.

To stimulate this human contact, the sleeping rooms are minimal, so people are inclined to look up the common rooms outside of their bedroom. These spaces are located in between sleeping levels, so people encounter many new faces, and possibly create new relationships. The architecture of this hostel is kept simple, to create a con-

trast with the constant distractions of the Internet.

The recreational function that is linked to this hostel is a game, which is based on a videogame in real life. The purpose of this game is to find your way out of a level by solving a riddle, which is hidden in the space.

The levels of which this game consists, become harder the more you proceed upwards. Spatially, this means the space becomes more complex towards the top of the building, starting from the simplest form, a square. This square shape also is the fundamental building block of the building. In the facade, this square construction is visible, and gives the building a calm look. Because of this, the complex rooms on the inside are all the more surprising.



UNWIND

Carmine Onorato / carmineonorato@hotmail.com / +32 485 362 762

Weather conditions at the coast are often gloomy. I would like to offer the many hikers, tourists and nature lovers a pleasant stay by framing tremendous views on the sea and the dunes. One can enjoy these views while using the thermal baths, having a drink in the bar or just while taking a nap in a hotel room.

The cold wind makes it necessary to protect guests while using the spa facilities. Therefore an upper patio is created. The patio is completely in function of the spa area and serves as a kind of cool space for the guests.

The hotel rooms and thermal baths are entirely separated because of completely different climate requirements. The spa is situated around the patio in the upper part of the building. The accommodations are situated in the more slender part below the thermal baths. A technical floor serves as a buffer between them.

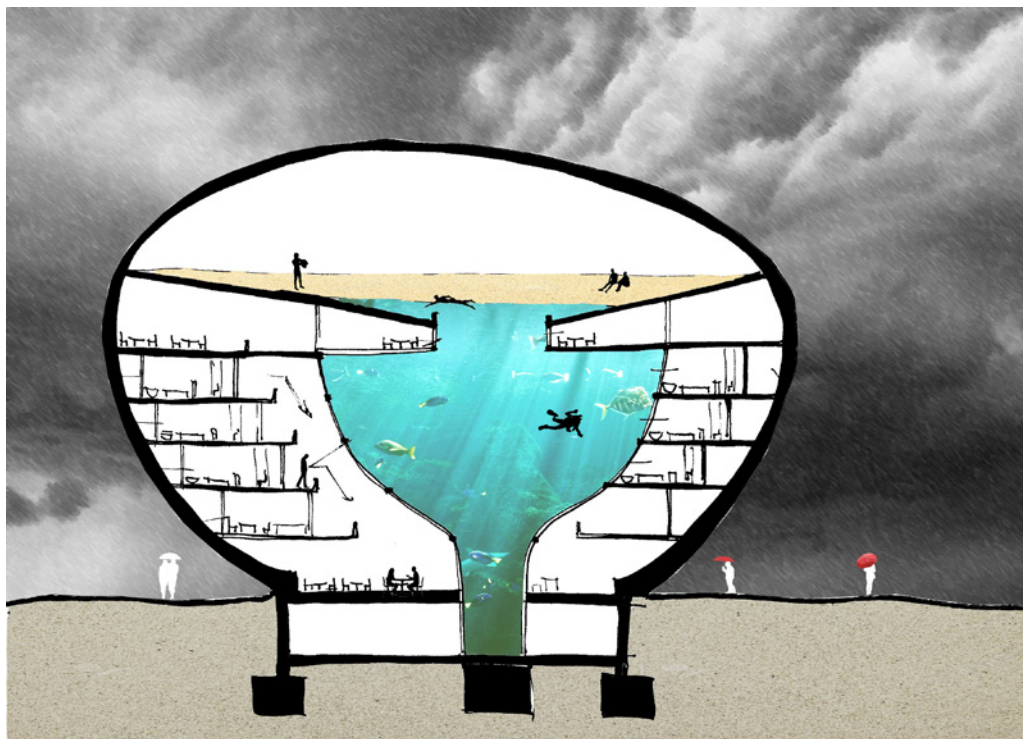


SPACE-CLUSTER

Robin Prickaerts / robinprickaerts@gmail.com / +32 495 692 731

Light is the cornerstone of the concept for this building. The recreational function consists of a science center related to space. Visitors can actually make a space journey and experience our cosmos without ever leaving planet earth. On this journey a lot of fascinating experiments and interactive attractions await. The brief demands introvert, dark and large rooms to represent the cosmos as well as possible. This creates a contrast with the light that is required in the temporary living units with sea view. Instead of trying to force every function into one volume, the space center is divided into two parts.

A light, open tower which holds the hotel rooms and a part of the center about space travel, where visitors can take a look at rockets, satellites and other spacecrafts. This open, transparent tower is L-shaped to connect the back of the building with the dike. It serves as a plinth for the dark rooms of the center where visitors can experience the cosmos. Every section of the building, reaching from the moon towards galaxies requires a different scale and a different atmosphere. The large black boxes on this plinth have great flexibility. Every room has the appropriate dimensions just for it, rather than to force every function into one defined shape.

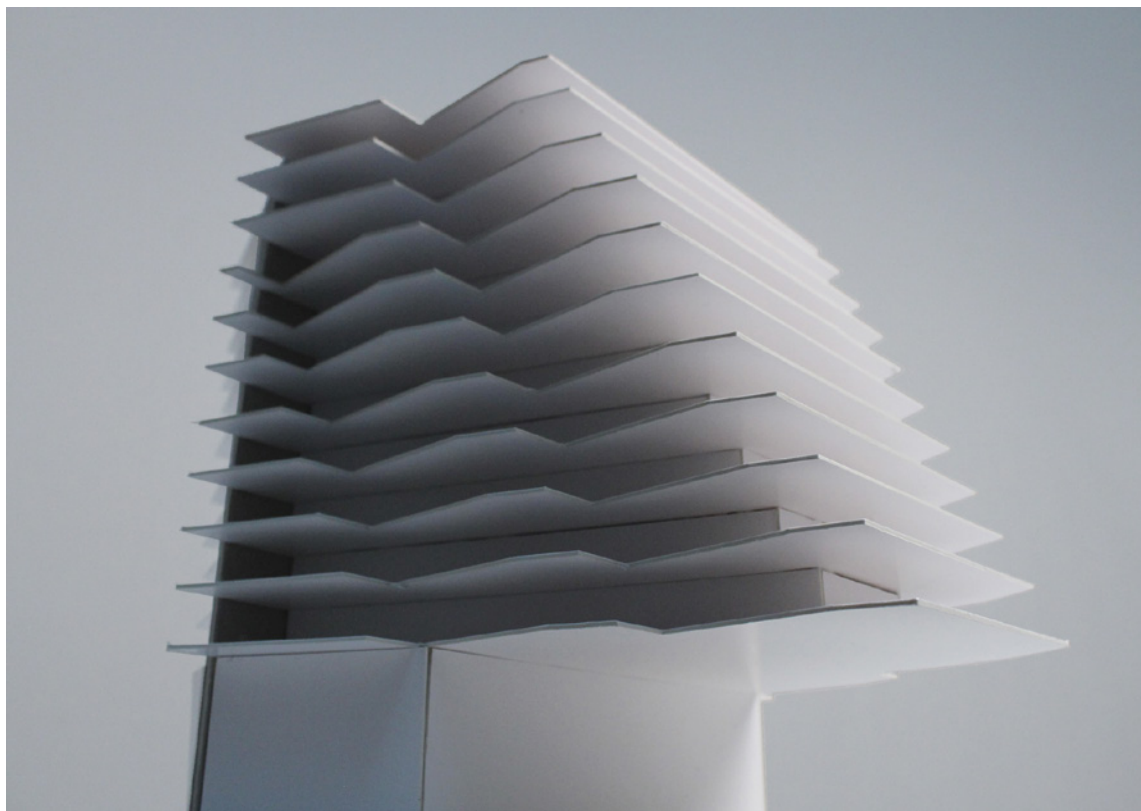


INDOOR SEA

Sanne Rampelberg / sanne_rampelberg@hotmail.com / +32 499 122 077

What to do when that typical Belgian bad weather puts a damper on the joy of a good holiday at the beach near the North Sea? 'Indoor Sea' is a solution to this problem. This futuristic building includes an indoor sea and beach combined with a hotel. It is a reinterpretation of the context of the Belgian coast (North Sea, beach, dike, apartments). Step into this building and be amazed by the spatial and visual effects. Curved elevators will take you to the highest level of the hotel. There, under a glass dome, you will find a beautiful round shaped beach and in the middle a 'sea', where you can swim and dive, while still enjoying the view of the North Sea and the Belgian coast.

But that is not all, this sea transforms into a big bowl-like aquarium with fishy North Sea life, that can be seen from every level of the building. Some hotel rooms even have a private view on this indoor 'under the sea'. Just below the indoor beach there is a public space where one can relax, eat and shop. It's a reinterpretation of the dike.



SEANEMA

Femke Vandermeulen / femke_vdmeulen@hotmail.com / +32 479 293 999

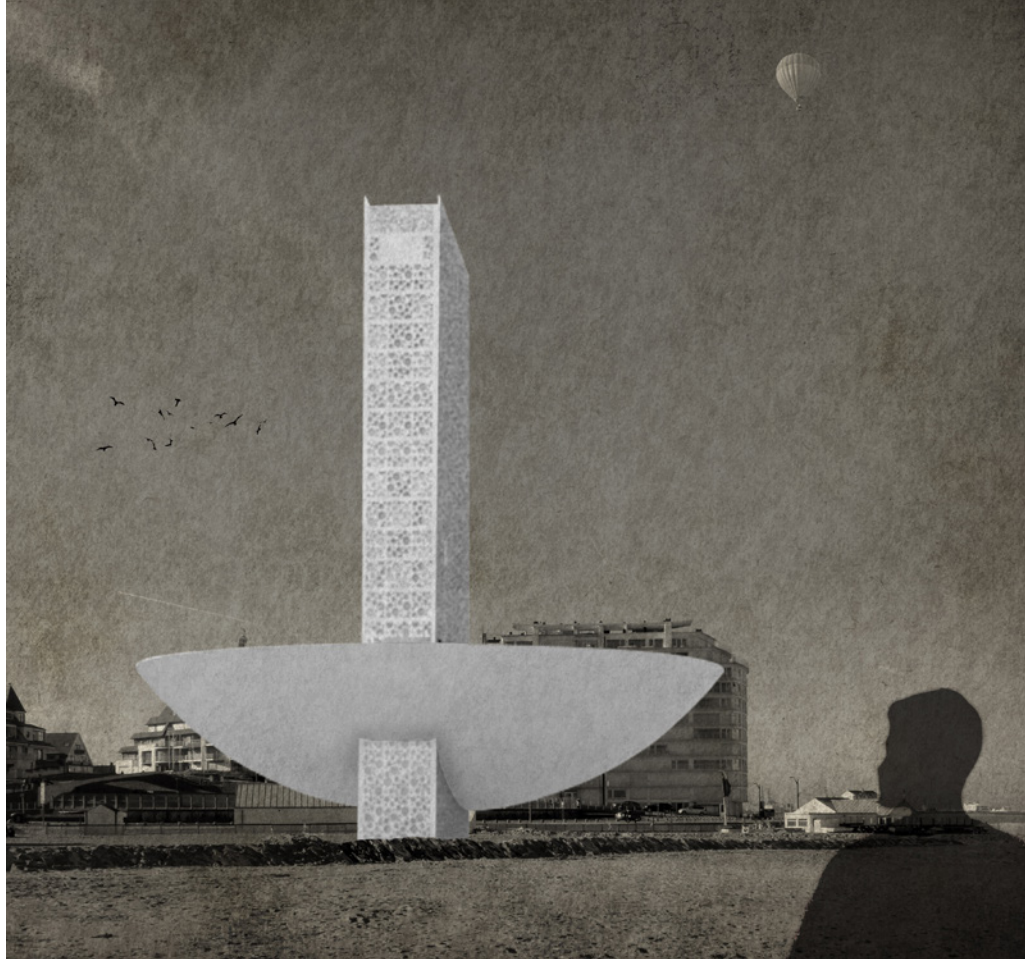
A hotel and a movie theatre combined in one building, placed at the sea shore.

At first sight these two functions are completely different but they complement each other. The rooms in the hotel are placed at seaside, while the cinemas are placed at the back of the building. By using this organisation scheme the hotel rooms have an optimal seaview and because of the introvert character of the cinemas they don't suffer from their lack of light and view.

The hotel and movie theatre are joined together by the aspect of time. Each level of the building is placed in a different time period. When you rise one level you go a decennia further back in time.

The facade faced to the seaside is built gradually, this way extra light can enter the hotel rooms and terraces are created in a natural way.

On top of the building there is a restaurant which has an amazing and endless view over the coastline.



ESSENTIE

Maikel Renette / maikel.renette@gmail.com / +32 471 24 49 38

The Belgian coast. A place where land and water meet. Where wind forms the waves. Where the sun disappears and rises out of the water. Where birds and fishes meet. Overall a place formed by the infinite emptiness of the salty water. This duality between the elements is the common thread throughout the design. The program that the project 'Essence' carries is a pool area annex diving zone including some staying entities. One horizontal and one vertical element form the framework, with a wink to the duality present at the site. The horizontal scale element carries the function of swimming bowl, the vertical element carries the diving zone and serves as a framework for the staying entities. Under the horizontal scale element a covered outdoor area arises, a new place in the city. A place where the bustle of the city and the calm of the endlessness meet each other.

A social catalyst. In the vertical element, the staying entities are interpreted very minimal for not disturbing the strong character of the site. The staying boxes are plugged into the steel split-level structure of the building. This open split-level structure creates a spatial dynamic as well as an inherent flexibility for the building now and in the future. The scale element is conceived as an introvert object whereby the experience from the interior prevails and because of this the facade is completely closed. The facade of the vertical element consists of an alternation between mass and transparency, in order to create framed views to the endless and to the hinterland. To bring unity and calm in the façade, vertical blinds form the skin of the building. This skin emphasizes the verticality of the building on the one hand and act as filters for incident light on the other hand.



BREAKING THE WALL

Bert Smets / smetsbert@gmail.com / +32 476 528 147

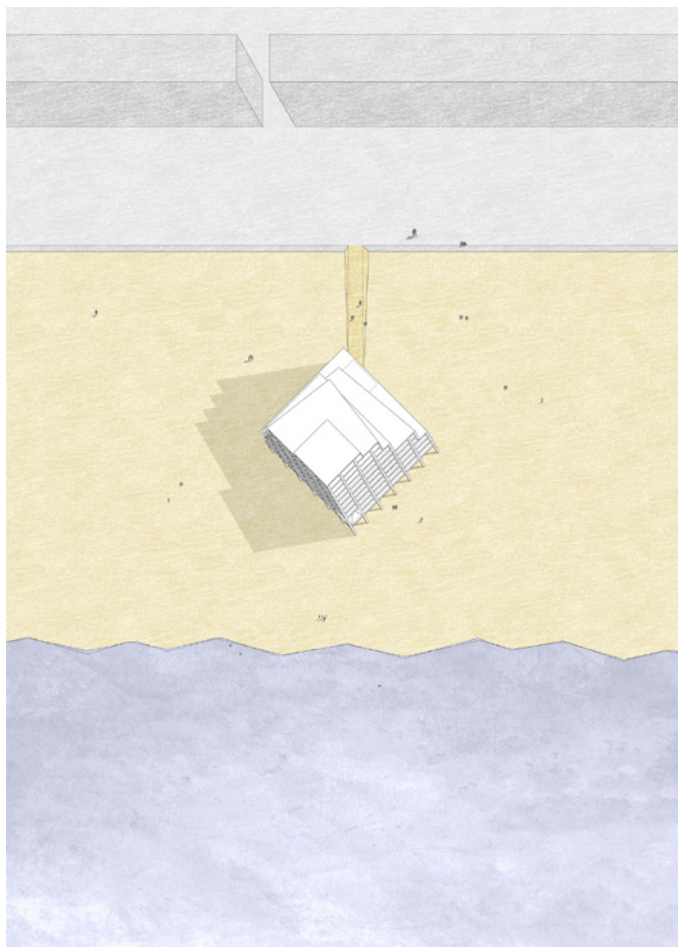
The Belgian Coast, an endless grey-green waterscape in contrast with the immense (ugly) Atlantic Wall. A sensitive masterplan reveals the qualitative characteristics of the coast: the hinterland and the dunes are pierced through the Atlantic Wall and taken to the dike. On the ends of these green arms, objects are placed in the sand, perpendicular to the dike.

A musical event is created inside the object. An extensive analysis of the contemporary music landscape shows that there is a physical boundary between the pop idols and their fans, namely the stage, as already mentioned by Pink Floyd's The Wall. There is also a decrease in places where young upcoming artists can show their talent to the public. A universal musical platform is necessary.

The dynamic character of the masterplan is continued in a musical cantilever that's fully supported by a hotel tower. Between two steel trusses music halls are organized in a sequence of different spheres. On the node of the vertical and horizontal element there is an interaction between the two functions: a meet 'n greet and try out space.

The hotel rooms are designed from an elementary need: a bed, a sanitary cell and maximized sea view. Through the hotel levels are different community floors, focused on the hinterland, where fan and pop idol can meet in an informal setting.

The Wall between artist and public is broken down and new synergies arise.



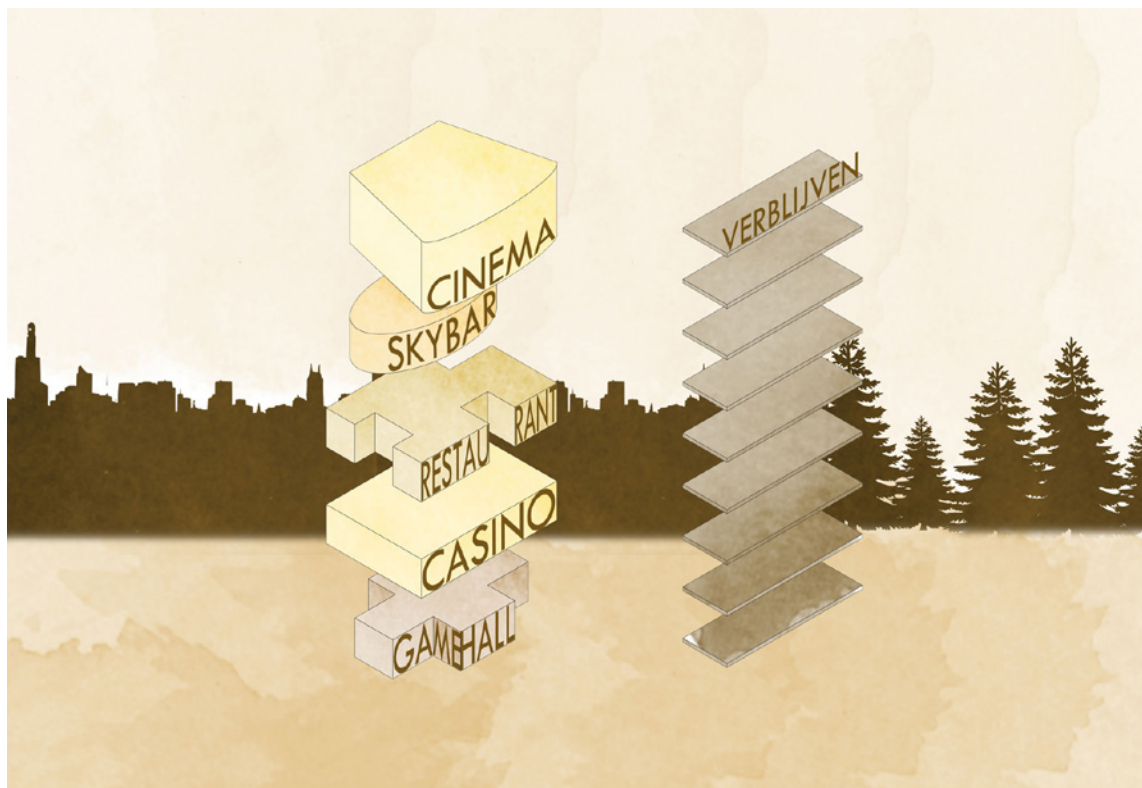
OASIS

Mathias Vankriekelsvenne / Mathias_Vankriekelsvenne@hotmail.com / +32 499 480 487

When walking on the dike at the Belgian North sea coast, I kept feeling the urge to go inside and warm myself with a cup of coffee. This urge to get warm inspired me to work with warmth. That warmth could lure people back to the Belgian coast and let them rediscover it. I would create an oasis for the Belgian coast. An oasis in strict sense is a place in the middle of the sands which brings people refreshment by offering shadow and water. I would do the opposite, a Belgian version of an oasis that offers warmth.

the spa. The floor level is open and is flooded every month at high tide. The first levels are inspired by Therme Vals with an introvert design. While the higher levels are extrovert with sun chambers and inspired by the Blue lagoon in Iceland. This Belgian interpretation of an oasis will give visitors of the Belgian coast the opportunity to continue their visit like they planned it.

This project concerns a spa including a hotel where health and well-being are put in the centre. The spa is situated at the landward side of the coast with a view of the sea. All hotel rooms have views on the water and are connected to



THE VERTICAL STRIP

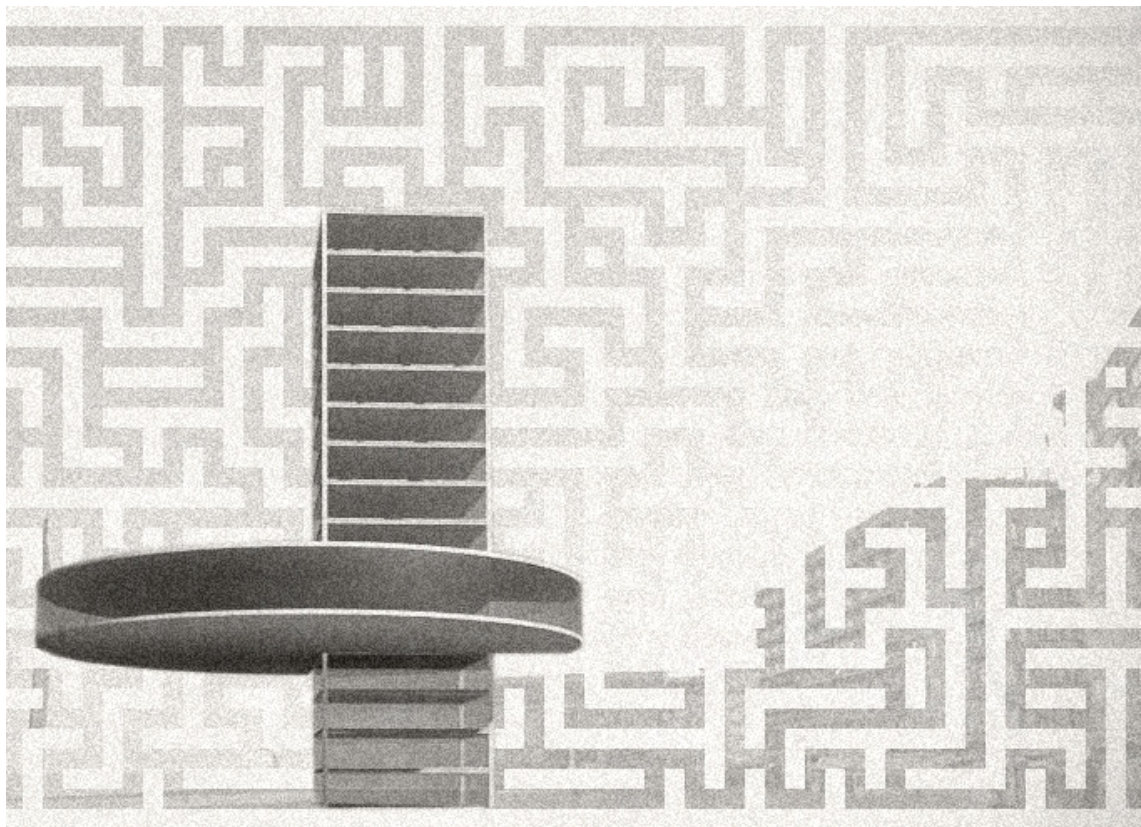
Vincent Verboven / verbovenvincent@hotmail.com / +32 476 271 799

The Belgian shoreline is in need of innovation. The current residence- and recreational supply is unilateral and question-calling: what can visitors do in case of bad weather? What to do with alternative abodes who also want a spot on the first row of the dike?

The answer is a mixed-use building that contains residences and recreation. The building will manifest as a vertical addition and terminus mark of the dike. The 'vertical dike-idea' is the building's starting-point. On top of the common plinth, which acts as a lobby for both programs, the two functions are strictly separated. The recreational program contains a game hall, a casino, a restaurant, a sky bar and a cinema complex, which are stacked.

The shapes from the different recreational types result from the types' function and so the stacking looks frivolous. This is in contrast with the residential zone, which is arranged rationally and more rigidly. In between the two programs, there is a zone for the vertical circulation that vouches for experiencing the whole building.

The contrast between recreation and the residential function is a result of the location in De Panne which is the south-western end of the dike of the Belgian coast. On one side, the location looks out on the city life, the dike and the Leopoldesplanade. The other side faces nature: the dunes, the sea and the sunset. The building tries to be a Janus, a design with two faces.



A'MAZE'INGLY BED

Jasper Verlaak / jasper.verlaak@hotmail.com / +32 494 99 06 14

With the project 'A'maze'ingly Bed', I tried to find a solution for a new interpretation for temporary staying at the coast by linking temporary staying to a recreational function.

Nowadays, hotels are constructed according to a certain logic. When the customer arrives, he only has to pass through the reception to find his room. Other functions, such as a bar or restaurant, are usually found near the reception. A hotel needs this logic to function properly.

I want to keep this logic but at the same time I also want to add something to the experience of the road from reception to room. Therefore, I chose for a maze as recreational function.

The point is that you can go search your room through a maze. As already mentioned, I want to add a certain logic to the building such that the customer does not have to search through a maze for his room after a tired journey to the hotel.

The recreational function is also available to the random passer-by. All the mazes lead to the roof where one can enjoy a beautiful view over the coast.

The title of the project is a wordplay and owns the two keywords of the project, a maze combined with a temporary staying (bed), but the search to your room can be more difficult than expected.



DIGITAL DECOR

Vincent Emonds / vincentemonds@hotmail.com / +32 477 171 138

The starting point for this project was the development of an interesting decor that creates the opportunity to play different kinds of games. An "experience routing" is woven through this setting in order to guide visitors along the various rooms and to let them enjoy the spectacle that takes place there.

The decor itself is composed of stacked concrete tubes equipped with large screens. Participants have to use a navigation device to reach different places in this setting, where they have to solve riddles or fulfill tasks that appear on the screens.

By providing an extra multiple routing between the stacked tubes this quest becomes very complex. The different digital games can also change over time, making every visit a new experience.

It is possible to spend the night in the decor because some concrete tubes are equipped with "sleeping capsules", offering a maximum seaview. The organization of both the recreational attraction and the hotel is based on a self-service system, such that the entire building can operate with a minimum of staff.

3. STUDIO TANZANIA

Toerisme is een van de belangrijkste aspecten in de economische groei van Tanzania. Vele van de snelle ontwikkelingen zijn echter vaak te direct en eenzijdig op economische winst gericht en hierdoor raakt zowel de natuurlijke als socio-economische omgeving bedreigd. Studio Tanzania speelt in op die tweestrijd en zoekt binnen de sector toerisme naar alternatieven, die zowel de economie als de leefbaarheid ten goede komen.

Het brede onderzoeksveld van de studio beslaat de snel groeiende Tanzaniaanse kustlijn. Dar Es Salaam vormt de focus en toont een exploderende miljoenenstad, waarvan de infrastructuur de tendens niet langer aankan. Voor Dar resulteert dit in ongeschikte stedelijke ontwikkelingen (en vervuiling) die bovendien een enorme druk leggen op de open gebieden en ecosystemen, beide van cruciaal belang voor de leefbaarheid van de kustdorpen.

Op het snijvlak tussen het stedelijke Dar en meer open gebied, ligt Kunduchi, de onderzoekssite van onze studio. Door middel van ontwerpend onderzoek, probeerde de studio nieuwe toeristische concepten te formuleren. Concepten die de opportuniteiten van de site versterken en er een eigentijdse identiteitsvolle plek creëren, met respect voor alle aspecten van haar verleden en toekomst: sociaal, ruimtelijk, economisch en milieubewust.

Onze studenten zijn met een leeg blad begonnen:

geen welomschreven opdracht, geen afgebakende site, geen gedefinieerde opdrachtgever of gebruiker. Alleen Kunduchi, een plek vol tegenstellingen:

- een vissersdorp met idyllische ligging, maar waar overleven iedere dag een strijd is,
- een historisch belangrijk, internationaal resorthotel met openbaar zwembad (bekend bij alle schoolkinderen van Dar), maar met een privé strand en een manifeste scheidingsmuur naar de omgeving,
- een open, groene zone, deels beheerd door de gemeenschap en deels ingenomen door een verlaten universiteitssite (oceanografisch departement),
- unieke Islamitische grafruïnes die getuigen van oude handelsroutes over de Indische Oceaan, maar nu onbekend zijn,

- de onmiddellijke nabijheid van natuurpracht als Indische Oceaan, krekens, witte stranden, mangroves, maar die respectievelijk vervuild, geprivatiseerd of gekapt worden.

WERKWIJZE

Het eerste semester was er één van veel en breed individueel onderzoek, waarin de aandacht ging naar het verkennen van de site, de cultuur, de (on)mogelijkheden, de bouwtechnische uitdagingen en sociale draagkracht van de plek en de stad.

Vertrouwde stedenbouwkundige strategieën en architecturale concepten lijken hier plots niet meer relevant. Zelfstandig op zoek gaan naar een gepaste invalshoek en visie op de opdracht was eens te meer een enorme uitdaging.

Grote hulp voor het vinden van deze persoonlijke visie was het bezoek aan de site (oktober): een week van intensief kijken, ervaren, samenwerken, brainstormen en onderzoeken. Hierdoor raakte ieders visie geankerd op de opportuniteiten die hij of zij op de site, en voor haar bewoners, ontdekte.

Doorheen het jaar zou deze visie verfijnen via verder onderzoek, bespreken, herdenken, presenteren aan een jury van interne en externe deskundigen, om tot een duidelijke onderzoeksvraag en ruimtelijk gesitueerd programma te leiden.

In het tweede semester worden de visie en het onderzoek geconcentreerd in een architecturaal gepast project. De coherentie van het project is essentieel, van de eigen geformuleerde onderzoeksvraag tot de stedenbouwkundige lay-out en de architecturale expressie. Verschillende studenten grijpen deze studio aan om hun scriptie-thema te projecteren in de Tanzaniaanse context.

Onze 18 studenten hebben met ontwerpend onderzoek, een brede en gevarieerde waaier aan opportuniteiten, rakend aan het thema van eco-toerisme, samengesteld. Hoewel ieder project onafhankelijk ontstaan is, kunnen ze tot vijf researchfocussen samen gebracht worden: Living History, Breathing Green, Dissolving Boundaries, Productive Community, Coastline Experience.

3. STUDIO TANZANIA

Tourism is of major significance in the future economic growth of Tanzania. Many of the rapid developments are too one-directional – they focus on quick economic profit and threaten the natural environment as well as socio-economic eco-systems. Studio Tanzania responds to this dilemma and searches, within the field of tourism, for alternatives that positively influence economy and quality of daily life.

The Tanzanian coastline is the studio's wide research domain. Dar es Salaam is the focus of our attention. The megacity is 'exploding' and its infrastructure does not suffice to cope with this rapid growth. In Dar, this results in unsuitable urban development (and pollution) that puts pressure on valuable land and water eco-systems, both vital for the livelihood of the coastal population.

Kunduchi, the project area of our studio, is situated at the intersection of Dar's dense city centre and its more rural outskirts. The studio explores concepts in the field of tourism through research by design. We formulate new concepts which intercept the potentials of the site and transform it into a place of contemporary identity with respect for all facets of its past and future: social, spatial, economic, and environmental.

Our students started from a blank paper: not a well-defined assignment, no demarcated site, no client or user; just Kunduchi, a place of contrasts:

- a fishermen's village, idyllically situated by the ocean, but where everyday life is a battle for survival
- a historic, international hotel with public swimming pool (well-known by all schoolchildren of Dar) but with privatized beach and prominently enclosed from its surroundings
- a wide, green zone, partially used by the community, partially occupied by deserted University buildings
- unique Islamic grave ruins, witnesses of ancient trade routes along the Indian Ocean, currently hardly known
- presence of natural riches as the Indian Ocean, creeks, white beaches, mangroves, but unfortunately polluted, privatized or felled.

METHOD

The first semester was filled with intense and broad individual research, exploration of the site, the culture, the (im)possibilities, the constructive challenges and the social capacity of the area and the city. Proved urban strategies and architectural concepts seemed no longer relevant. Independent research for a suitable vision on the assignment was our major challenge.

The field study trip to Kunduchi (October 2014) was revealing: one week of intense exploration of the site and the city, of collaboration, brainstorm and discussion. Every one of us started rooting his ideas onto the opportunities of the site and its inhabitants.

Throughout the academic year, these visions were refined through thorough research, reformulation, and presentations to a jury of internal and external experts, to formulate a clear research question and spatially situated program.

In the second semester, the vision and research formed and conducted in the first semester was concentrated on a suitable architectural intervention. An essential element in this project was coherence on all scale levels, from individual research over urban layout to architectural expression. Several students used this opportunity to also situate their thesis research in the Tanzanian context.

Our 18 students present a wide and varied selection of opportunities, within the theme of eco-tourism. Although every project is formulated independently, they reflect five underlying research focuses: Living History, Breathing Green, Dissolving Boundaries, Productive Community, and Coastline Experience.

Every theme projects eco-tourism as a medium to create awareness of the opportunities and to protect this unique site from the reckless expansion of Dar's city center.

The five themes reflect the five major spatial components of Kunduchi.

Living History focuses on the unknown heritage of the ruins and gives it a new future. Breathing Green creates awareness of the wildlife and nature and the open green areas. Productive Community empowers the fishermen's community.

Ieder thema ziet eco-toerisme als een medium, een verzetshaard om bepaalde opportuniteiten te accentueren en te behoeden voor een te roekeloze uitbreiding van Dar als megastad. Bovendien zijn deze vijf groepen ook te koppelen aan de vijf grootste ruimtelijke elementen in Kunduchi. Zo richt Living History zich op het onbekende erfgoed dat de ruïnes met zich meebrengen en dat intrinsiek voortleeft, focust Breathing Green op de uitgebreide fauna en flora en het belang van open gebieden, heeft Productive Community het over bedrijvigheid die het leven in het vissersdorp aangenamer maakt, komt Coastline Experience op voor de absurde verwaarlozing van evidenties als de Indische Oceaan, mangroves, creeks en speelt Dissolving Boundaries met het opheffen van de scherpe scheidingen tussen al deze plekken en personen, zowel fysiek als mentaal.

RESEARCHFOCUSSEN

Living History

Een zoektocht waarbij de aanwezige ruïnes, als tastbare getuigen van een rijk verleden van handelsroutes, uitwisseling van culturen en handelswaren... de aanzet zijn om een nieuwe toekomst voor Kunduchi te schetsen...



living history



breathing green

Breathing Green

Verrassende invullingen voor de centrale open ruimte in Kunduchi dagen de stad Dar Es Salaam uit om meer groene publieke plekken als ademruimte voor haar snelgroeiende centrum te voorzien.

Productive Community

Duurzame projecten bewijzen dat het mogelijk is om de lokale gemeenschap meer economische veerkracht te geven.



productieve community



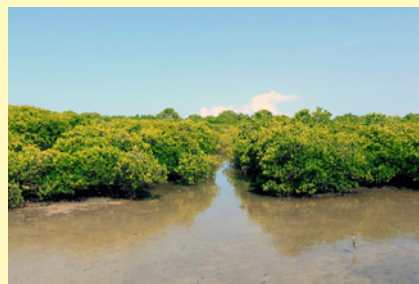
dissolving boundaries

Dissolving Boundaries

Architecturale ingrepen proberen de aanwezige fysieke, sociale en culturele grenzen te doorbreken en creëren ruimte voor nieuwe opportuniteiten die in de versmelting van beide werelden ontstaan.

Coastline Experiences

Een verzameling van projecten die aandacht vragen voor de natuurlijke, landschappelijke rijkheid van de kustlijn en de kwetsbaarheid van het leven in en aan de Oceaan.



coastline experiences

Coastline Experience draws the attention to the riches of natural resources as the Indian Ocean, mangroves and creeks. Dissolving Boundaries, finally, fades the boundaries between places and people, both physically and mentally.

RESEARCH THEMES:

Living History

A search in which the present ruins, tangible witnesses of a rich past of trade, exchange of cultures and goods, are used as starting point to sketch a new future for Kunduchi.

Breathing Green

Surprising uses of the central open space in Kunduchi challenge Dar es Salaam to create more green, public breathing spaces for its fast-growing city center.

Productive Community

Sustainable projects prove that it is possible to economically empower the local community.

Dissolving Boundaries

Architectural actions aim to cross present physical, social, and cultural borders and to create space for new opportunities emerging from the fusion of both worlds.

Coastline Experiences

A collection of projects that draw the attention to the natural and environmental richness of the coastline and to the vulnerability of life in and near the Ocean.





BOTANICAL GARDEN

Dorien Abts / dorienabts@gmail.com / +32 494 925 624

What if the green, open area in Kunduchi would become a botanical garden- a garden full of epic stories?

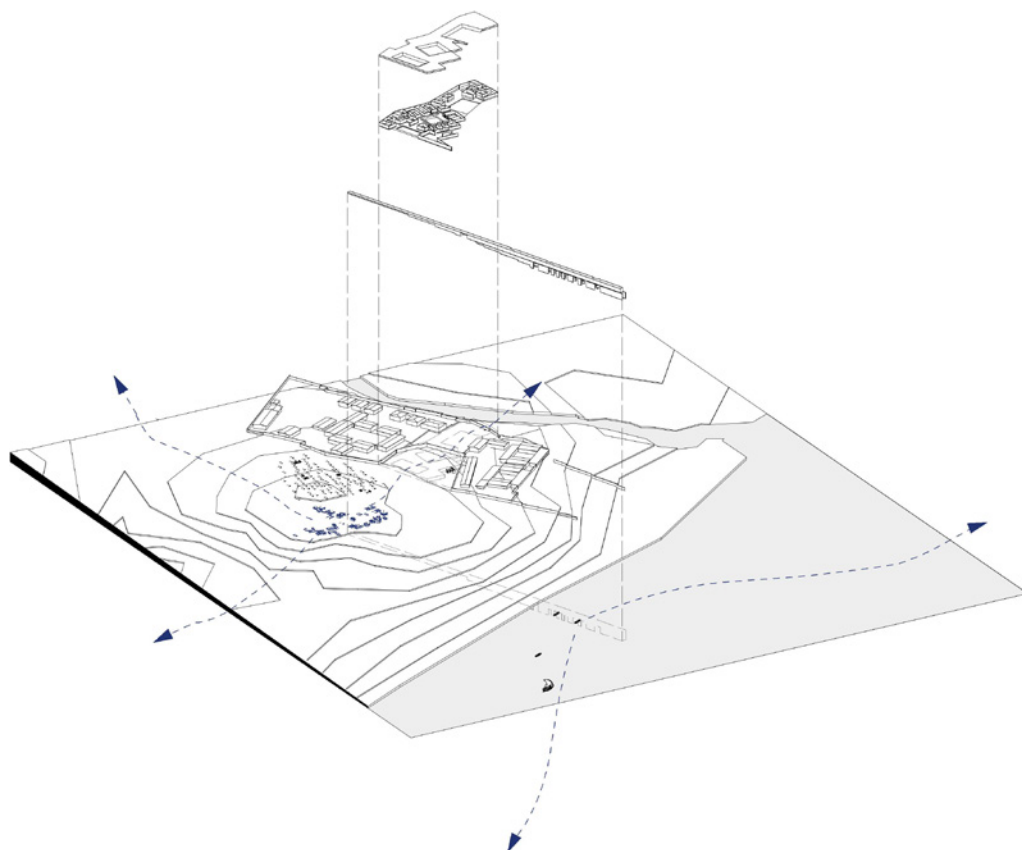
The ruins, the baobabs and other interesting trees, in combination with the lively fishermen's settlement, make a perfect starting point.

By adding some spices, herbs and other interesting varieties, by accentuating the landscape and anchoring it into the everyday life of the local community, this Botanical garden brings you a world of trading, cultures, ocean life...

A combination of new pavilions with remarkable trees, inspiring views and existing volumes, welcome visitors and help them to grasp a surprising view to the natural

riches of this area. With exotic names, a Baobab Biography, Trades and Tales, Secret Stories,..., The architectural interventions take you along the history of this site. In their material and structural expression, the pavilions add a new spatial layer that diversifies and – at the same time – unites the characteristics of the garden.

Sensorial exploration, academic research, and everyday administration are the programmatic components that bring new life to this Botanical Garden and transform the neglected green area into a unique city quarter.



RE:LINKED RELICTS

Philippe Breels / philippebreels@live.be / +32 497 64 16 63

During our Tanzanian site visit, we stumbled upon the Kunduchi Ruins. Research learned that these weathered coral stone structures were the remains of a former Islamic trade settlement. These ruined trading towns dot the Tanzanian coasts, once they formed a merchant route going all the way to China.

Given the challenge of developing eco-tourism along the African coasts, I found the perfect underlay for an unique touristic and local experience in this historical trade network.

By architectural interventions on these ruins, it is the aim to re:link these remote and forgotten sites by means

of water transport, once again creating places where different cultures meet while benefitting both from this connection.

In Kunduchi this results in a pier-like infrastructure, a literal landmark, creating a path between the ocean and the ruins. With the ruins being once again the center, paths lead towards the fishermen's village, Kunduchi town and the mangrove creek. Along its way to the creek, the path passes through a walled Islamic school. In between these walls, a living museum is created. Thus by two architectural interventions, the ruins are not only re:linked to one another, but to their surroundings as well.



COASTAL EXPERIENCES

Nathalie Claes / nathalieclaes1991@hotmail.com / +32 498 77 84 42

Living along the most beautiful coastline, but not being able to freely enjoy it? The Tanzanian coast is mainly privatized, the rest is left-over space, without services or maintenance... who cares?

Natural resources should belong to the public, the neighboring society, the inhabitants and their guests.

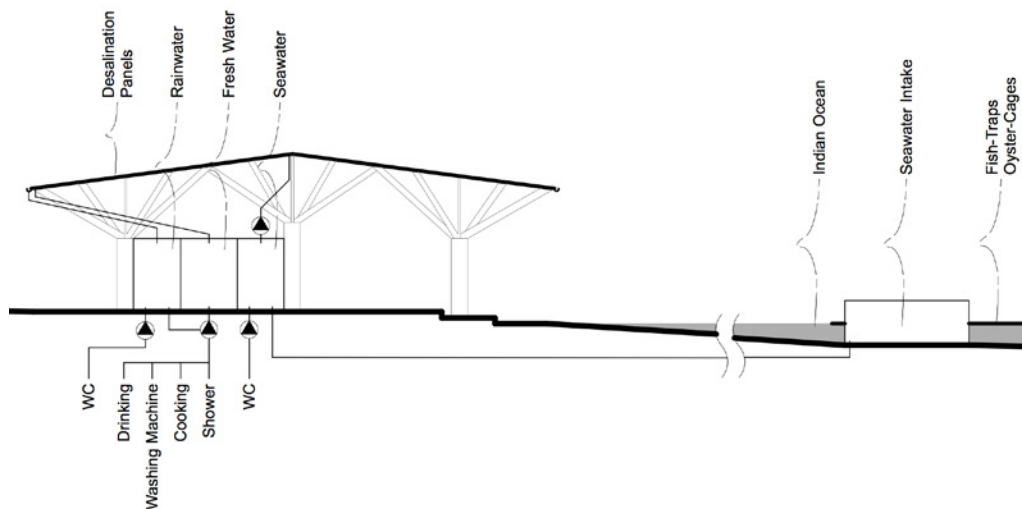
'Coastal Experiences' is about combining education and creating awareness for the riches of the natural landscape. Several architectural interventions are linked by a new touristic route along the coast of Dar es Salaam. Every project provides the visitor with a renewed view on and understanding of the uniqueness of this spot.

The projects are visible and accessible from the ocean. Coastal Experiences invites local and international tourists to explore the interventions, by themselves or with a local guide. In their materiality and structural expression, the interventions add a new layer to the coastline, one that unites and diversifies at the same time.

The starting point is at the Kunduchi site where there will be a park and a large public beach. From there on, local fishermen will take you by boat along the varied landscape of Dar es Salaam's coast.

The main pavilion is situated in between the mangroves and the fishermen's village, and houses the fish-frying market, a restaurant, a room for gathering, presentation, learning and information, ...

In the shadow of the playful roof structure, locals and visitors meet, enjoy, dissolve cultural, social and economic boundaries ...



STILL WATER IN KUNDUCHI

Stijn Cornelissen / stijn.cornelissen@hotmail.com / +32 478 34 63 07

Kunduchi today, is a low-density city quarter, at the north of Dar es Salaam's hectic city center. With its inspiring views over the Ocean, its white, sandy beaches, the quietness, the presence of ruins and liveliness of the village, this quarter will surely gain tourist interest. The economic development of the region will accelerate without any doubt.

The Still Water project contributes to this development in two ways: as a technical installation producing drinking water and as a genuine coastline landmark offering a touristic asset.

First of all, the technical installation: Still Water is a desalination factory converting salty seawater into drinkable water simply by applying mechanical and physical laws. At the low-tide line of the ocean, six water intake units collect the seawater and transport it to the shore where distillation panels with a global surface of 7000 square meters evaporate the salty water and condensate it into drinking water. This condensed drinking water will then be collected in several tanks before pushing it to the inhabitants.

Since the panels are easy to build, with simple and affordable materials, and require minimal maintenance, this system is also perfect for small one-family installations in other coastal situations.

Secondly: the beachline landmark: the condensation panels are combined into a simple roof structure that stretches along the beach and hence accentuates the borderline between Kunduchi's greenland and its white sanded beach. It provides a shady place for bathers and visitors, marketplaces for merchants and restaurants, demonstration spaces for craftsman and artisans, an adventurous playground for children and more activities to meet and relax.

And finally, the water intake pavilions are the perfect opportunity to install fish-traps and oyster-cages. In the evening fishermen and tourists can gather here and enjoy the unique quietness and view. Subtle light-elements create a fairy-like atmosphere.



URBAN SAFAR RESORT A KEY FOR PEOPLE'S DEVELOPMENT IN KUNDUCHI

Rony De Fré / rony.defre@telenet.be / +32 495 10 85 38

The fences and walls in Kunduchi are physical and symbolic boundaries between the rich and the poor, the well-off industrialists and the fishermen. The obstacles emphasize the segregation between two mono-economic cultures: a luxury hotel and fishing. This project dissolves the strong boundaries. The 'Urban Safar Resort' creates a border where two worlds meet and it is full of activity. Different initiatives occupy the newly created space. It is a unique opportunity for the villagers to focus on interaction with strangers, strangers who provide them with income from tourism, and who represent the stability of future lives.

With financial support and an official permission, local people build houses with extra rooms to accommodate

the budget-conscious tourists. A couple of neighbors invite the newcomers to their exotic restaurants, while emphasizing their specialties. Others have a workshop where traditional products such as wood-cutting, painting, fabric or herbs are made, and where typical skills can be taught to interested foreigners.

Empowerment is the fuel for this new entrepreneurship in Kunduchi. The resulting constructions of houses, shops, restaurants, bars, etc. provide a coherent platform for cultural experiences and leisure. The reception center of Kunduchi is the perfect location to welcome the "other" tourists from within Africa or any other continent.



ROOTS & ROUTES FROM COASTAL PROTECTION TO SOCIAL RESILIENCE

Maarten Demeer / maarten_demeer@hotmail.com / +32 494 44 41 48

For many centuries the Tanzanian coastline was dominated by luscious and dense mangrove forest, housing various valuable eco-systems and protecting the fragile shoreline from erosion and high tide. Nowadays things have changed drastically. Few mangroves are left and are hardly being cared about.

The master plan simply projects a walkway from north to south throughout Kunduchi. It presents itself as a connector and section cut of the diverse Kunduchi ecosystem. The pathway provides a useful infrastructure for the tourist, local villagers, and lost wanderers. Small pavilions near and on the water provide shelter from the elements, a place to rest, and are a relaxed way of experiencing the mangroves.

The nursery is located near the village, and is the most important pavilion. It raises the awareness of local villagers and tourists. Its location in the bay expresses the need for a replanting program. The ever-changing coastline is under constant threat of erosion and landslides. The restored mangroves will protect the shorelines from erosion, give shelter to young fish, birds, and various other wildlife. From here on, visitors can take a local tour by boat to enter deeper into the mangroves, help replanting, visit the bar on the island, or simply continue their walk through Kunduchi.

It is obvious the nursery can serve its purpose only when there is need for replanting. When the job in Kunduchi is done, materials from the nursery will be reused to build other pavilions. The nursery remains partially, as a ruin, a silent reminder of a previous period.



SEALAB

Marie Frioni / marie.frioni@hotmail.com / +32 495 65 24 13

The World Ocean covers seven-tenths of the planet's surface and many societies depend on its health. The decline of fish populations and sea biodiversity occurs all around the world. Kunduchi has a unique mix of social engagement and aquatic knowledge to tackle these problems. My goal is to revive the old aquatic sciences faculty site in Kunduchi to create a place where the people of Kunduchi and scientists can combine their knowledge and work together to search for new sustainable solutions. At same time, this new public building will become a place for awareness for the sea. It will be a place where schools, the fishermen and also tourists from everywhere can come to and learn about the sea in all its glory. Furthermore, the visitors can explore the unique places of Kunduchi and the Tanzanian Coast with locally trained guides.

The first step in this process is to create a new landmark to bring the old site back into the spotlight. The main building of Sealab is designed from a biomimic perspective. I Used nature's toolbox throughout my design. In other words, I researched nature's processes and adapted them in my design, such as a low-tech evaporative cooling system. The circle shaped building gives a 360 degrees overview over the fantastic environment. On the inside of the circle an almost spiritual place arises where the sea and the sky are the main characters. On top of the building I designed a huge roof. By biomimicing palmlike structures I could create an intelligent roof structure, which really makes the building a landmark in the sea.



FISHERMAN AND SONS UPGRADING LOCAL LIFE AND NATURE THROUGH AQUACULTURE

Laurent Gilissen / laurentgilissen@hotmail.com / +32 472 77 72 75

'Fisherman and Sons' is about recreating a nature reserve in synergy with aquaculture activities, at the reef island, bordering the fishermen's village. The nature reserve and aquaculture are mutually beneficial. They mark the natural riches of this area...

The restored mangroves protect the coast from further erosion and attract new wildlife. Aquaculture strengthens this positive impact and, at the same time, provides more economic and sustainable resilience to the fishermen and their families.

The existing wave breakers will be used as ponds. The shallow zones are perfect for installing seaweed fields, the deep areas serve as fish growing ponds. A series of

pavilions facilitate the new activities: a hatchery building, workmen's space, workshop space, information point, and restaurant.

The pavilions blend into the landscape and accentuate surprising views on the nature reserve and its surroundings. In their material and architectural expression they add a new spatial layer to this island.

The created nature reserve invites visitors to experience local nature and wildlife, gives them the opportunity to visit the Saadani National Park, to learn about the daily life of the Kunduchi fishermen and about native and contemporary fishing techniques.



PEOPLE'S PLACE THE URBAN LUNG

Joy Emanuel / joy_godfrey@gmail.com / +25 565 563 6100

'People's place' is the transformation of the green, open area at Kunduchi, into a community park where sports, leisure community activities and simple moments of meeting (new) friends and enjoying the green, give breathing space to this fast growing city quarter and strengthen its social cohesion.

Sports act as the social glue bringing people together, break boundaries between the rich and the poor, between tourists and the local. Sports increase the level of interaction for everyone.

The architectural intervention is an 'open' pavilion that stretches out into its surroundings.

In a simple and joyful composition of roof structures and walls, of views and dimensions, unique places of activity

are created and subtly combined: indoor sports halls, Bao-zones, drafting rooms, handcraft workshops, offices, a cafeteria, and an outdoor bar. The pavilion merges into the landscape and invites visitors to enjoy the outdoor activities.

A new boat club house anchors the fishermen's boat racing tradition to the park and its renewed identity.

People's place starts as a community project but will surely attract inhabitants from all over Dar acting as an Urban Lung as well as a part of eco-tourism for tourists to spend a relaxing afternoon, to meet, to learn, to enjoy... People's place will hopefully become exemplary for preserving public green space, letting the Green Breath.



ROUTES AND RUINS

Noel Gustav / noelgustav@yahoo.com / +32 471 19 97 44

'Routes and ruins' adds the experience of adventure and exploration to travelling along the Tanzanian coastline. By creating new paths, linking lively cultures and bringing forgotten histories into a new future, these boat trips over the Indian Ocean are far more than a mode of transportation.

Routes and Ruins combines the Kunduchi ruins, the desolated ship and other points of interest in Kunduchi and nearby islands, into an intriguing composition by adding a new water hub and boat gallery.

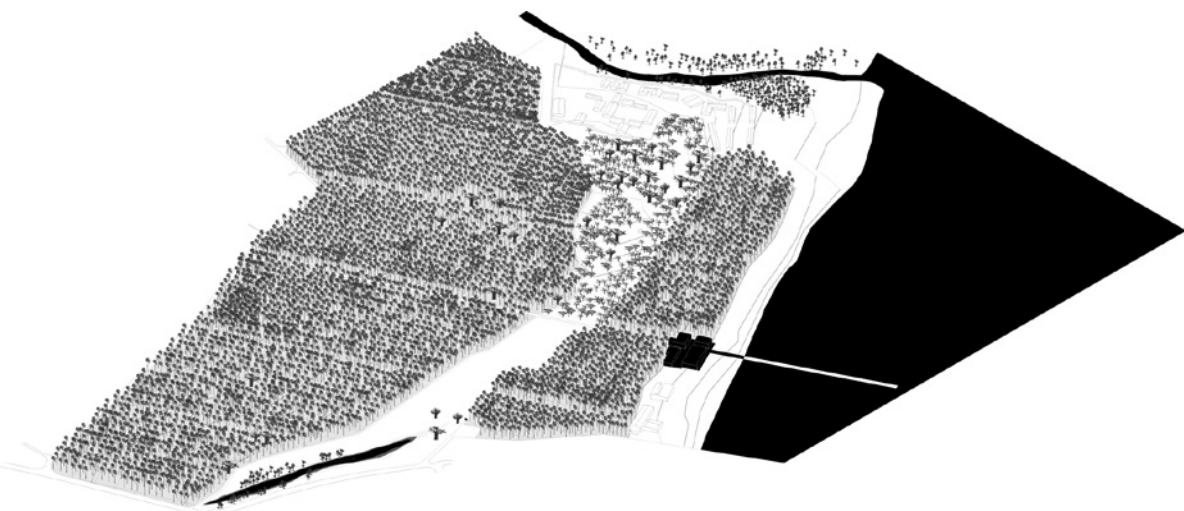
The water hub is a landmark along the Kunduchi beach which, at the same time, expresses an inextricable link with its social and cultural surroundings through materiality and surprising views. The Dema* technique for creating a sense of enclosure and shadow, involves local

craftsmanship and reflects on sustainability as a necessity for the conservation of Ocean life and natural riches ...

Here, waiting for the next boat, gives you time to reflect on our responsibility towards places and people, while enjoying a wonderful view over the Ocean and a momentary conversation with fellow travelers.

The boat gallery adds mystery to the composition by involving the abandoned ship as an important element, although it is obviously not of great historic value... thus creating awareness and respect for all present components.

*"Dema" is a Swahili word that stands for a traditional bamboo "fish cage trap" which has been long used for fishing. In recent years, following the rise of awareness in marine conservation, this fish trap has become popular in promoting sustainable fishing along most parts of East Africa.



PLANT THE FUTURE A SUSTAINABLE LIVELIHOOD FOR KUNDUCHI

Tine Hulsmans / hulsmans.tine@gmail.com / +32 474 95 67 89

The Dar es Salaam coast contains a variety of ecosystems; i.e. coral reefs, sea grass beds, mangrove forests and baobab trees. During recent decades, these ecosystems have become severely degraded by various human activities, a rise in seawater temperature causing loss of habitat, disruption of the ecological balance and a decrease in available natural resources.

"Plant the Future" introduces a new ecosystem enhancing Kunduchi people's ability to make a living in an economically, ecologically and socially sustainable manner. The 45Ha savannah is highly suitable for the cultivation of Guadua bamboo, providing raw material for a local processing plant.

The focal point of this project is the design of the local processing plant, and prove that bamboo shows great potential for production of composite materials and components that are cost-effective and can be successfully utilized for structural and non-structural applications in construction.

The archetypical form of the warehouse is reduced to its essence. The structure of the building consists of bamboo roof frames that can be repeated in a row along the coastline. The structure that emerges from this pattern is almost entirely covered by bamboo in different ways. The patchwork sheds another light on the pattern characteristic of the programme and the structure.



HOUSE OF CULTURES

Nathalie Kavse / nathalie.kavse@hotmail.com / +32 496 04 20 12

Tanzania is an East African country with more than 260 different tribes. Every tribe has its own traditions, language and habits. The variety of cultures, living together harmoniously, respectfully and peacefully, is the quintessential value of Tanzania.

Music is an important asset of the Tanzanian culture (Hip-Hop or Bongo Flava). Events, singing and dancing are an important part of life in Tanzania. Music is cosmopolitan, it is accessible to everyone.

The design of the house of cultures (Nyumba ya tamaduni) in Kunduchi, a few steps away from Dar es Salaam's city centre, rooted in the local community, attracts a national and international audience to experience the

riches of Tanzanian music culture and to spread it across borders. The house of cultures offers a place to meet, to relax and experience music.

Guiding the path to the old ruins - the genesis of this cultural mix - the house of cultures embraces tree patios. The patios, each with their own ethos, symbolize tree main elements of society: culture, ecology and technology. The openness and rhythm of the concrete structure, let the building harmonize with the landscape and, at the same time, create a landmark for Kunduchi. The house of cultures invites everybody, to meet, to enjoy the green surroundings, to experience architecture and to enter the world of music...



HOME AFFORDABLE SOLUTIONS FOR BETTER LIVING

Kristof Neyskens / kristof_neyskens@hotmail.com / +32 495 69 51 32

A home is a basic right for every human being, it is a house but also a place to feel at home, where you receive a warm welcome, where you are surrounded by loving people, where your family is...

The project 'Home' is the recreation of existing houses. They are built in a traditional way of Swahili house typology, but with additional comfort and adapted to present-day lifestyles.

The project is built in a sustainable and ecological way. The collection of rainwater and distribution of drinkable tap water are very important.

Home empowers the local community, starting as an organized initiative, but with the intention to enhance the community and to give them the tools to become self-sustainable.

Each building is designed with local materials and is based on simple building methods. They are designed to get a maximum out of nature without harming it and they are even capable of giving it all back.

An additional room is added to create the possibility for tourist to stay overnight (the Airbnb-concept).

Home can be exemplary for affordable and sustainable building, maintaining the social qualities of traditional housing.



KUNDUCHI SPORTSCAPE

Lien Raskin / lien_raskin@hotmail.com / +32 478 58 55 66

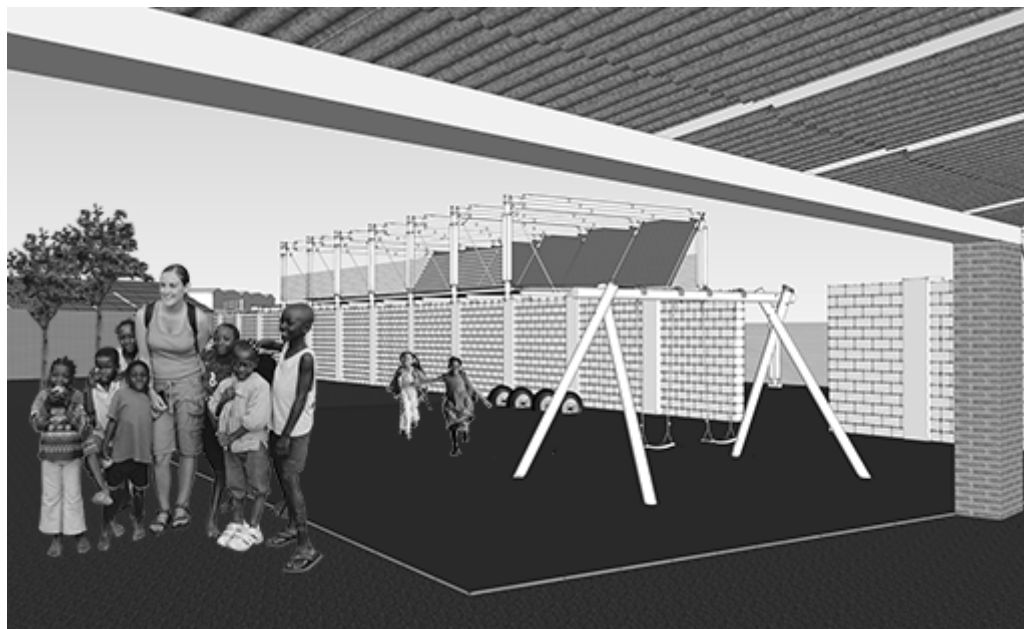
Situated at the edge of Dar es Salaam, the 'exploding' megacity, Kunduchi has everything to become the city's major sports quarter: a large, green open area, an undulating landscape, an accessible beach zone, the wet 'n wild water park, existing university buildings that can be transformed into educational facilities... But also a neighboring community that already uses the green zone for football and yearly organizes a boat-race among the fishermen.

The existing topography is molded and accentuated to diversify it into different sports and leisure areas... football fields, tennis courts, basketball terrains and of course a young sportsman play zone.

The central sports building is integrated in the landscape as an elegant series of pitched roofs, guiding the existing path between village and fishermen's community.

Underneath, the sports activities are defined by placing different volumes: reception, offices, cafe, storage rooms, sanitary facilities... the interior blends seamlessly into its surroundings.

In its openness and welcoming architecture, Kunduchi sportscape invites local inhabitants, sportsmen and children of Dar, as well as sportive tourists to sport and play together and enjoy this 'breathing green' area.



BACKPACKING MAKING & BREAKING THE WALL

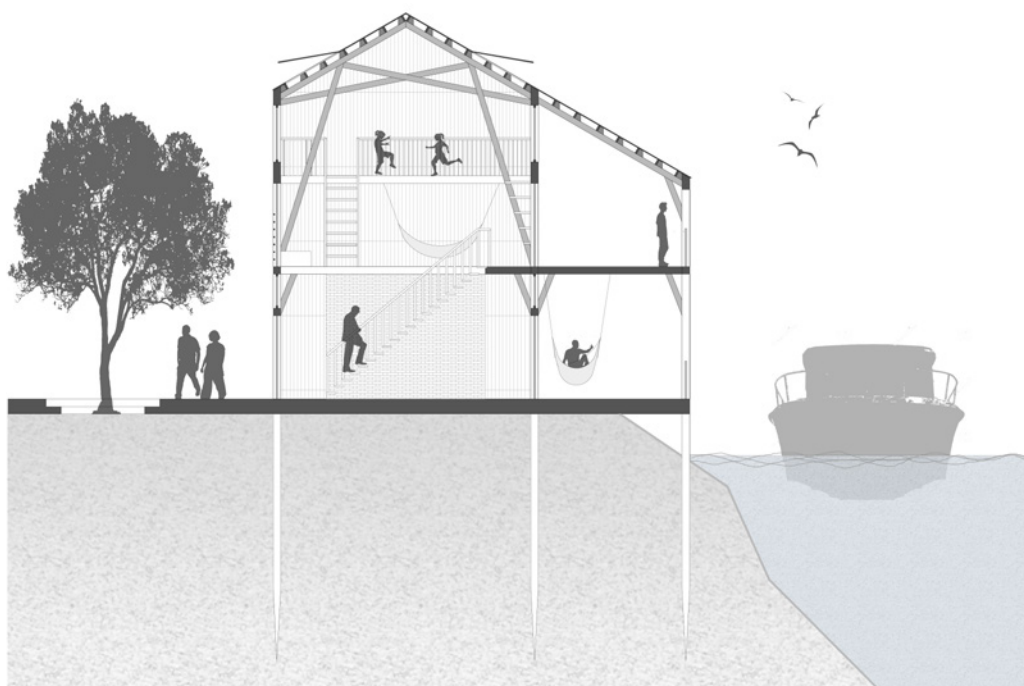
Dorien Roumans / dorien2405@hotmail.com / +32 499 37 95 33

This master'project is a statement, a manifesto on absurd boundaries and the opportunities that arise when opening them. The existing wall between the luxury hotel and fishermen's village transforms into a backpackers lodge. In thickening, hollowing and entering new structures on top of it, the wall gets a new meaning, a new life, facilitating everyday needs of these nomadic and nonconformist tourists. These new structures are designed to be hand-built by the backpackers or locals and can be easily applied in similar situations.

The building is organized as a perspectival sequence of equally dimensioned rooms, whose infill is flexible and programmatically not restricted.

These spaces are alternated by patio's, referring to the Swahili stone house typology. The patios become intercultural and -social meeting places. Open to the hotel site in the north and the fishermen's village in the south they invite 'neighbours', to buy local food, to enjoy a good conversation, to learn, to party, to discover... to dissolve the existing spatial, economic, cultural, and social boundaries.

The interior of the new wall, the 'guts' of this project, characterised by the use of bamboo and trees, spreads out over the area via pathways and pavilions, thus marking the new openness and creating spatial orientation points... that will hopefully attack other similar situations all over Dar's city centre and beyond.



CONNECTED KUNDUCHI A TRANSPORT HUB FOR TANZANIA

Gunther Schuermans / Gunther.Schuermans@hotmail.com / +32 495 678 652

According to the dictionary a hub is a centre around which other things revolve or from which they radiate.

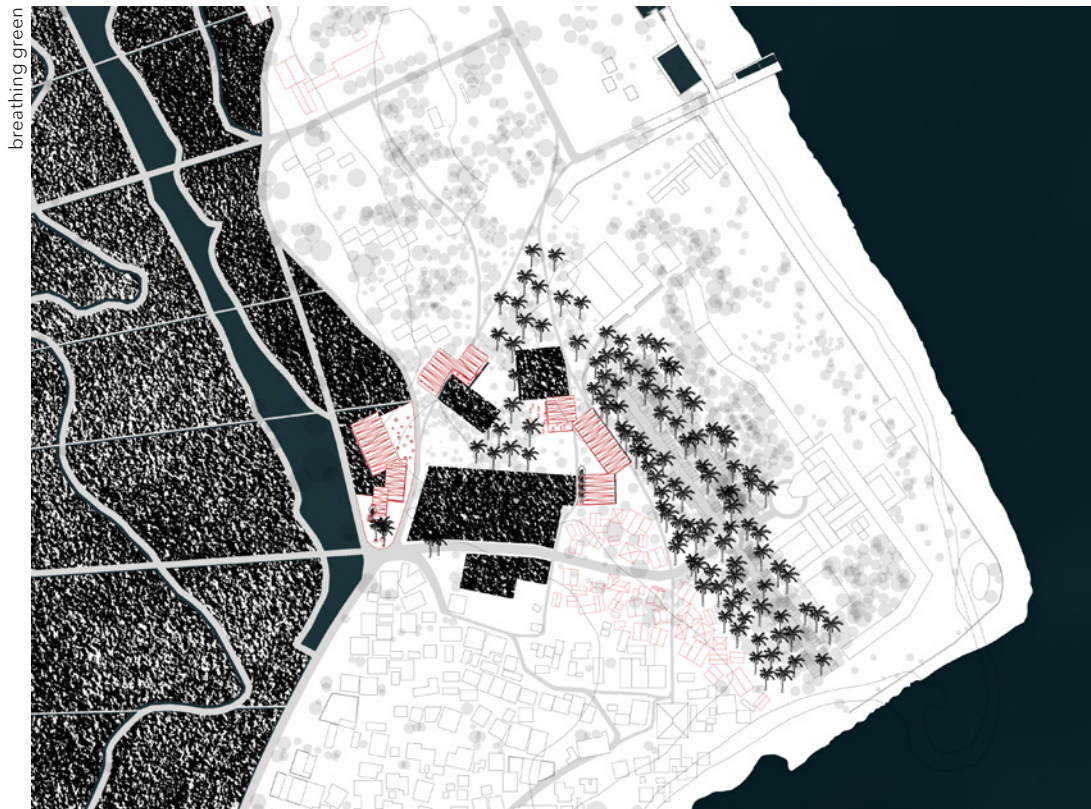
In 'Connected Kunduchi', the transportation hub, the pier, is part of a new network of alternative travel modes by the water. Exploring the sites along the Tanzanian Coast via sea adds a sense of freedom and adventure and marks the relation between the land, its inhabitants, and the ocean.

However, Connected Kunduchi has a higher goal. Positioned between the internationally renowned hotel and the fishermen village, this project replaces the existing dividing wall. With its fragile structure, it acts as a permeable boundary, creating a zone of interaction and positive encounter. Villagers, hotel guests, visitors, ... can meet

in the shadow of the pier that houses pavilions for local delicacies, trades and activities. Kunduchi Connected is a place of cultural and social synergy.

The pier welcomes the visitors at the seaside, guides them to the centre of Kunduchi beach village and invites them to explore the natural beauty of this area: the creeks and the mangroves.

Somewhere in the middle of this path, the structure 'particularizes' and forms an out-of-school learning area, a place to play and learn, for children, youngsters, adults, locals and guests. The exiting view and spatial dimensions make this a joyful place for everybody.



FOOD OVER BOUNDARIES LOCAL FOOD PRODUCTION TO DISSOLVE SOCIAL, SPATIAL, AND ECONOMICAL BOUNDARIES

Silke Valy / silkevaly@gmail.com / +32 472 90 37 80

The focus of my project is on empowering the local inhabitants, giving them more economic resilience by adding local food production to the site.

It has become a research by design project that further elaborates the theme of my thesis on urban farming. I look for the relevance of this theme to a fast growing city like Dar es Salaam, and try to define the role of architecture within this research. Can local food production overcome social, economic and cultural boundaries - boundaries that are predominantly present at Kunduchi? In Food over Boundaries, I plan an urban farm in the green area of Kunduchi. With farmhouses at the centre, in between crops, a fishermen's village and a hotel, this project focusses on three actions: working, learning and

enjoying. The actions intertwine with the environment and the people, and support the local food production as an incentive to overcome the boundaries.

In a perfect future the Kunduchi beach hotel can become a 'foody hotel', some kind of health- and eco resort. With the existing wet 'n wild waterpark replaced by an ecological swimming zone in harmony with the environment, marking the natural qualities of this area.

Kunduchi will be known as a respectful city quarter that functions as an example for the small plot farms spread over the entire city of Dar es Salaam.

Thus food is the engine to transcend the existing social, economic and spatial boundaries between the fishermen and the tourists at the site.



KUNDUCHI BIRDING KARAVANSERAI

Stefanie Weckx / stefanieweckx@hotmail.be / +32 494 07 97 44

Watching a bathing cormorant nearby the coastline of Kunduchi, was the sudden flash of inspiration for this proposal.

The surroundings of Dar are known for their endless variety of birds and could be an intriguing public space if the site would be shaped into a rich landscape. This is accomplished by fattening the soil and consequently attracting migratory birds. The biotopes should grow into a balanced system within a time-span of 25 years, and could act as a structuring element, setting the preconditions for development. Its goal is to program a void, a space of 'otherness', within the shelter of the sense of hierarchy. This proposal suggests singular interventions positioned at social intersections, making the site easily accessible for foreign tourists and local habitants

Both the small-scale and the large-scale interventions are based on the use of archetypes. These are structures that provide space for social activities and cannot be described as buildings.

The karavanserai, which functions as the main building and implies several programs, is an extension of this concept. It is a structure that encloses void and mainly consists of a sheltered outdoor area. Its definition, a resting place, is literally projected on the site.

The typological arc structure is used to enclose the inner space. The grid captures little grainy on top of the hill, and ends in the valley as an aviary, 12 meters below. The difference in height creates a continuous view over the birds in the aviary.

The project is an attempt to design and structure the site by using archetypes and natural elements and, in this case, the overarching love for birds.



JAAROVERZICHT

2014 - 2015

JAAROVERZICHT

september 2014

experimentele week architectuur en interieurarchitectuur met Wesley Meuris

15 september 2014

Doctoraatsverdediging Bie Plevoets, "Retail-Reuse: an interior view on adaptive reuse of buildings."

6 oktober 2014

Workshop 'vaatwerk' + lezing door Lonny Van Ryswyck (ATELIER NL)

3-7 november 2014

Cross-Over workshop Future Fictions ism Z33 met studenten FAC-ARK en MAD-Luca en MAD-PXL

14 november 2014

EAP2014 (Euregional Prize for Architecture):

UHasselt student Rosalie Gielis wint de eerste prijs.

23 november 2014

Het wiki-house presenteert architectuur op de wetenschapsdag van de UHasselt



23-25 november 2014

14 studenten nemen deel aan Euregionale Workshop (Universität Siegen) onder begeleiding van R.Coenegracht en L. Schouterden

27 november 2014

StudentenSTAALprijs gewonnen door Kathleen Coenen (2ma AR, gedeelde eerste plaats)

Kimberly Vandeborne (alumnus 12-13) krijgt een eervolle vermelding

5 december 2014

ahk03 _ Architectenhuiskamer: samen bouwen aan een nieuwe aarde, arch. Juul Vanleysen @ CIAP Hasselt

11 december 2014

ONE DAY EXPO door de module scenografie van 3BA IAR

11 december 2014

Liesbeth Huybrechts en Sarah Martens (ArcK) stellen in het kader van Future Fictions Godsheide de 'krant van de toekomst' voor in Z33

4 februari 2015

Talitha Lenaerts en Katrien Spaas (Master IAR - scenografie) genomineerd voor de Young Scenographers Contest georganiseerd door

EUROVISION MUSEUM EXHIBITING EUROPE



3 & 24 februari, 10 & 24 maart 2015

A-Z project in detail, uitgebreide namiddaglezingen op de faculteit architectuur door MUF architecture/art, BAS, URA en DOGMA

13 februari 2015

Presentatie en discussie 'contemporary architecture in Venice', dogenpaleis, Venetië

20-24 april 2014

Francois-leerstoel, inaugurale lezing Emilio Tuñón / workshop 'Untouchables'

28 april 2014

Nathalie Kause, Robbe De Geyndt, Philippe Breels, Michelle Vrolix, Lien Raskin en Marie Frioni winnen voorronde
'ISOVER Multi-Comfort House Students Contest Edition 2015, Residential function in cold climate - Astana, Kazakhstan'

7-9 mei 2015

pop-up expo testbeeld, beelding tweede bachelor interieur presenteert projecten in Hasselt centrum

7-8 mei 2015

Image Talks, symposium door onderzoeksgroep FRAME (MAD-PXL Research en ArcK, UHasselt)



7-29 mei 2015

Image Talks, tentoonstelling door onderzoeksgroep FRAME (MAD-PXL Research en Arck, UHasselt)

4 november 2014 / 19 mei 2015

Curating the library - docenten en studenten wisselen favoriete boeken en inspiraties uit

21-22 mei 2015

Oswald Devisch & Sarah Martens organiseren conferentie

'Design, Social Media and Technology to Foster Civic Self-Organization', oude gevangenis Hasselt

22-25 mei 2015

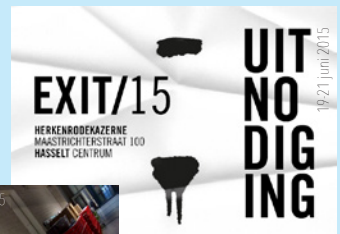
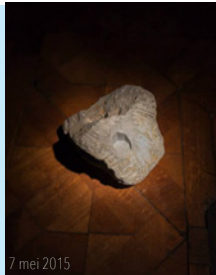
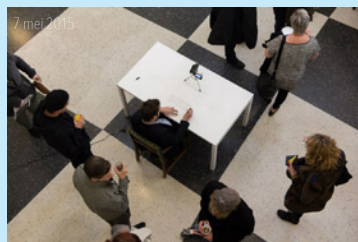
Expo & lezing over de rol van maquettes in de opleiding architectuur bij TOPOS during Kunsttour 2015, Maastricht

19-21 juni 2015

EXIT/15 Herkenrodekazerne, Hasselt

21 juni 2015

ahk04 _ Architectenhuiskamer @ Patio Oude Gevangenis, Hasselt





FAC-ARK.BE



FEBE wenst je
een geslaagde carrière
met prefab beton



FEBE

FEDERATIE VAN
DE BETONINDUSTRIE

www.febe.be

DOMITIA
DOWERT
FEDERATIE VAN
DE BETONINDUSTRIE
SINCE 1971

COLOFON

EXIT/15 IS EEN UITGAVE VAN

Universiteit Hasselt
Faculteit Architectuur en kunst
Campus Diepenbeek
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
T +32(0)11 29 21 01
architectuur@uhasselt.be
www.fac-ark.be

REDACTIE

Rob Cuyvers
Iwert Bernakiewicz
Els Hannes
Inge Lens
Jan Vanrie

VERTALINGEN

Inge Lens, Jan Vanrie, Peggy Winkels
en studenten architectuur

FOTOGRAFIE

Iwert Bernakiewicz, Nathalie Bodarwé, Peter Bongaerts, Jo Broekx, René Coenegracht,
Nick Ceulemans, Liesbeth Driessen, Jo Janssen, Frank Vanden Ecker, Tim Vekemans,
Remco Roes, Ludo Schouterden, Willem Verhaeg, Danny Windmolders
en studenten (interieur)architectuur

COVER

measuring Untouchables/ Francqui workshop Emilio Tuñón, 2015

GRAFISCH ONTWERP

Iwert Bernakiewicz, intertwine.be

DRUK

Drukkerij Paesen

papier Multidesign White Smooth 150 gr

lettertypes Avenir Next (Condensed), Monospace Typewriter

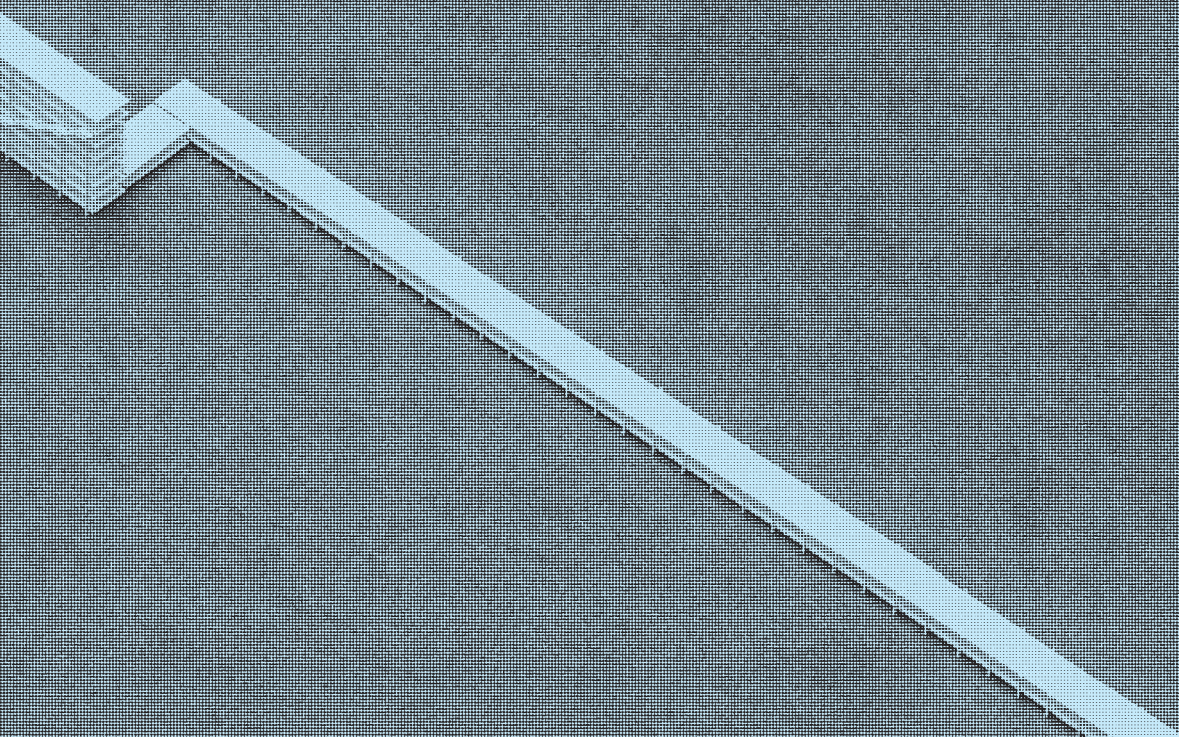
ISBN

978-90-8913-037-2

D/2015/2451/43

—

© 2015



EXI

EXIT15 ARCHITECTURE

universiteit
▶▶ hasselt
KNOWLEDGE IN ACTION

T15