

EXIT

A group of young people, mostly teenagers, are engaged in a construction project outdoors. They are building a low wall or steps using large, rectangular stone blocks. The scene is set in a wooded area with trees and grass in the background. Some participants are wearing hard hats. The overall tone of the image is warm and collaborative.

EXIT/17 ARCHITECTUUR

EXIT/17



EXIT / 17

ARCHITECTUUR

ARCHITECTURE



FACULTEIT ARCHITECTUUR EN KUNST

DESIGN FOR LIFE/ VOORWOORD

De Faculteit Architectuur en kunst voelt zich goed in de Universiteit Hasselt.

De faculteit heeft naast de Limburgse en Vlaamse, een sterke internationale ambitie uitgeschreven. Master studenten waren werkzaam zowel in Vlaanderen als in de Euregio, Vietnam en Tanzania. De internationale Engelstalige master Adaptive Reuse is met succes opgestart. Steeds meer studenten trekken ook individueel naar het buitenland, of voor uitwisseling in studieprogramma's of om internationale stages te doen.

De zetel van de EAAE (Europese associatie van architectuuropleidingen) is gesetteld in onze faculteit en doet ons netwerk steeds meer groeien.

"Design for life" is ons motto. De mens staat centraal in de faculteit. Bouwen en ontwerpen doen we voor en met mensen. Interdisciplinair werken is zonder meer noodzakelijk. Toch krijgt elke student de kans om te focussen. Voor architectuur kan de student kiezen in trajecten in beelding, bouwkunde, stedenbouw of cultuur. Voor interieurarchitectuur vormen retail design, mens en cultuur, herbestemming, scenografie en wonen/meubel de focus.

De ontwerpstudio is de centrale plek. Daar werkt de student met een gezonde onderzoeksattitude onder intensieve begeleiding. De begeleidende docenten hebben een sterke expertise op Vlaams en steeds meer ook op internationaal niveau.

In dit studiowerk ligt de basis en de kracht van de opleiding. Het studiowerk is echter niet langer een eiland maar wordt een centrum waar theorie, onderzoek en praktijk elkaar ontmoeten en versterken.

In deze academische opleiding wint het ontwerpend onderzoek en het onderzoekend denken en werken, meer en meer aan belang. Dit ontwerpend onderzoek krijgt vorm vanuit een Vlaams en internationaal discours. Verscheidene (co-)promotoren zijn dan ook buitenlandse hooglerars.

Samenwerkingsverbanden met gerenommeerde universiteiten zorgen voor een inbedding in het architecturaal onderzoekslandschap.

Vanuit de onderzoeksgroep ArcK wordt het onderzoek voor de opleidingen architectuur en interieurarchitectuur gecoördineerd en gestuurd. Er wordt gefocust op ruimtelijk sociaal-cultureel-maatschappelijk architectuuronderzoek.

Een 65-tal onderzoekers, 35 doctoraatsprojecten en een aantal welomschreven onderzoeks- en dienstverleningsprojecten geven het onderzoek betekenis.

In samenwerking met externe partners zoals onder andere de Vlaamse Bouwmeester, het VAL, het Provinciebestuur van Limburg en verscheidene Limburgse steden en gemeenten, worden onderzoeksprojecten ontwikkeld.

De Faculteit heeft duidelijk gekozen voor een degelijk academiseringsproces waarin onderzoek rond selectief gekozen speerpunten het fundament is. De kracht van het korps, zowel academici als actieve ontwerpers, architecten en interieurarchitecten, maakt het ons mogelijk, om samen met onze studenten, een sterke ambitie te koesteren en waar te maken.

Overgoten met een sterke saus onderzoek en een directe input van het werkveld is de opleiding uitgroeid tot een sterke speler in Vlaanderen.

De vruchten tonen zich in het prachtige werk van jullie, onze eindejaarsstudenten.

Rob Cuyvers
Decaan faculteit Architectuur en Kunst, UHasselt

DESIGN FOR LIFE/ PREFACE

The Faculty of Architecture and Arts feels good at Hasselt University.

The faculty also has strong international ambitions.

Master students worked in the Euregio, Vietnam and Tanzania.

The international master Adaptive Reuse was launched successfully.

More and more students go abroad in the context of exchange programmes or international internships.

Our faculty houses the seat of the EAAE (European Association for Architectural Education), which expands our network ever more.

"Design for life" is our motto. Humans are the focal point in our faculty. We build and design for and with people.

Interdisciplinary work is necessary to achieve this. Nevertheless, each student gets the chance to focus. Students in architecture can choose between different trajectories focusing on architectural poetry, building construction concept, culture, and urban design.

Students in the interior design programme choose between retail design, man & culture, reuse of buildings, scenography, and furniture design/dwelling.

The design studio is central to each programme. In the design studio, research-minded students are intensely trained. The instructors have an extensive expertise at the Flemish and more often also at the international level.

This studio work forms the foundation and the strength of our educational programme. However, studio work is no longer an island to itself; it is a centre where theory, research, and practice meet and reinforce each other. In these academic programmes, research by design and investigative thinking and working are increasingly important. This designerly research is based on a Flemish and international discourse. After all, several (co-)promotors are foreign professors.

Joint ventures with renowned universities anchor us in the architectural research landscape.

Research for the architecture and interior design programmes is coordinated and guided by the ArcK research group. The focus is on spatial socio-cultural and and societally relevant architectural research.

Our research entails about 65 researchers, 35 doctoral projects, and several well-defined research projects. Projects are developed in cooperation with external partners, such as the Flemish Government Architect's Team, Flanders Architecture Institute (VAi), the province of Limburg, and various cities and communities.

The faculty has clearly decided on a sound process of academisation based on selectively chosen cornerstones. The strength of the staff, which includes academics and active designers, architects and interior designers, makes it possible for us, together with our students, to have an ambitious goal and to accomplish it.

Due to our efforts in research and a direct input from the active profession, the faculty has developed into a strong player in Flanders.

The result of this is witnessed in the excellent work of our graduating students.

Rob Cuyvers
Dean, faculty of Architecture and Arts, Hasselt University

MISSIE

Wij leiden op tot architecten die breed inzetbaar zijn, architecten die goed kunnen ontwerpen vanuit een onderzoekende houding en die ook managementcapaciteiten hebben.

Als ontwerper leren we de studenten om kritisch ruimtelijk te ontwerpen via intense begeleiding in de ontwerpstudio's.

In hun rol als onderzoeker helpen we hen om hun werk in een ruimer maatschappelijk kader te plaatsen door nauw samen te werken met ArcK, de onderzoeksgroep van onze faculteit.

Als manager scherpen we hun voeling voor planningsprocessen en bouwregie aan via studiestages, lezingen, excursies en studiereizen.

In elk van deze drie rollen ligt de nadruk op realiteitszin, zowel bouwkundig als maatschappelijk. We sporen onze studenten aan om creatief, kritisch en experimenteel te zijn, maar tegelijk ook oog te hebben voor context, duurzaamheid, constructie en de diversiteit van gebruikers. Wat onze opleiding uniek maakt, zijn de seminars die de studenten toelaten om in de masteropleiding eigen accenten te leggen richting bouwkunde, mens & cultuur, stedenbouw of beelding.

Eénmaal afgestudeerd houdt onze faculteit contact met haar alumni. Sommigen studeren verder (stedenbouw, monumentenzorg...), anderen vatten stages aan en bereiden zich voor op de beroepspraktijk. Op diverse activiteiten en netwerkmomenten ontmoeten we hen graag terug.

Op deze wijze organiseren we met het hele onderwijs- en onderzoeksteam een opleiding die studenten op een enthousiaste wijze voorbereidt op het veelzijdige beroep van architect.

ORGANISATIE

In de studieopbouw hecht de opleiding een groot belang aan de samenhang, het op elkaar inspelen van de opleidingsonderdelen binnen de verschillende leerlijnen.

Vier studio's (mens en cultuur, beelding, bouwkunde en

ontwerpen) groeperen de inhoud die in grote mate aan elkaar verwant zijn. De studio's vinden elkaar in het onderwijsmanagementteam (OMT) dat de ontwikkeling van de opleiding stuurt en dat op weloverwogen momenten overleg pleegt met de studenten en het beroepenveld.

DE MASTER

De master is erop gericht om de studenten de kans te bieden een persoonlijk parcours uit te zetten. Daartoe zijn er een aantal keuzemogelijkheden in de ontwerpstudio's, in de seminars, met de scriptie en met keuzeopleidingsonderdelen.

In de ontwerpstudio van de 1e master kiest de student in het eerste semester uit een internationale studio of een studio rond een meer lokaal maatschappelijk vraagstuk, of voor een uitwisseling met één van de internationale partnerscholen. In het tweede semester krijgt de student verschillende opties: een internationale studio, een internationale wedstrijd of een conceptuele oefening.

De masterproef bestaat uit een masterproject en de masterscriptie. De student kiest voor één van de vier seminars en koppelt daaraan zijn scriptieonderwerp. Indien mogelijk wordt dit ook gelinkt aan het project van zijn masterproef. Het masterproject behoort in hoofdzaak tot het 2e masterjaar. De masterscriptie wordt al aangezet in het 1e masterjaar. Met het masterproject, een complexe stedenbouwkundige en architecturale ontwerpopdracht, toont de student zijn bekwaamheid om creatief, zelfstandig en vernieuwend te zijn in het domein van de architectuur.

Rob Cuyvers, decaan
Koenraad Van Cleempoel, vice-decaan
Marc Knapen, OMT voorzitter

MISSION

We educate architects with a wide variety of skills, architects who know how to design well based on a research attitude and who know how to manage projects. As a designer, we train students in critical spatial design by means of intense educational counselling in the design studios.

In their role as a researcher, we help students to put their work in a larger societal framework in close collaboration with ArcK, the research group of our faculty.

As a manager, we deepen their sense of planning processes and construction supervision by means of study internships, public lectures, school trips, and study visits. In each of these three roles, the emphasis is placed on the sense of reality, from a construction point of view, as well as from a societal point of view. We encourage our students to be creative, critical and experimental, and to have an eye for the context, sustainability, construction, and the diversity of users at the same time.

The seminars make our education programme unique. They give the opportunity to students to place their own accents on their master's education programme based on envisioning architecture, building construction concept, man & culture, or urban design.

Once graduated, our faculty stays in touch with its alumni. Some students take subsequent courses (urban planning, conservation of monuments...), others start internships and prepare for professional life. In various activities and networking opportunities we enjoy to meet them back again.

This way, the entire team of teachers and researchers organizes an education programme that prepares students to the versatile profession of an architect in an inspiring way.

ORGANISATION

In the study plan, the programme stresses the coherence and interaction of the educational elements within the various lines of instruction. Four studios (man and culture, construction, envisioning, and architecture design) group

various types of content that are related to each other.

The studios meet in the education management team (OMT) that guides the development of the programme and consults with the students and with the professional world at appropriate times.

THE MASTER'S PROGRAMME

The master's programme encourages students to define their personal trajectory: there are several choice options in the design studios, in the seminars, in their master's thesis and in optional courses.

During the first semester of the first master year students choose between an international studio, a studio related to a local social issue, or an exchange study stay at one of our international partner schools. In the second semester again, students have a choice: an international studio, an international competition, or a conceptual challenge.

The master's ultimate test consists of the master's project and the master thesis. The student chooses one of the four seminars and defines a master's thesis subject related to that seminar. If possible, this subject is linked to the master's project. The work on the master's thesis starts in the 1st master year as the preliminary research of the master's project which is mainly developed in the 2nd master year. In the master's project a complex architectural and urban-development design assignment demonstrates the student's capability to act creatively, independently and in an innovative way in the field of architecture.

Rob Cuyvers, dean
Koenraad Van Cleempoel, vice-dean
Marc Knapien, chairman OMT

Op 1 oktober 2016 mochten een aantal studenten van onze faculteit een Cera Award ontvangen voor hun ontwerp van een stopcontact en lichtschakelaar. Vanuit een Universal Design filosofie werkten zij samen met verschillende soorten gebruikers (o.a. senioren, kinderen, blinden, rolstoelgebruikers...) om tot een beter ontwerp te komen. Dit is natuurlijk in de eerste plaats een fantastische prestatie van de studenten zelf, maar het illustreert ook mooi de meerwaarde van de interactie tussen onderzoek en onderwijs in onze faculteit. Dit ontwerpend onderzoek kaderde namelijk binnen een opdracht die opgezet en begeleid werd door twee ArcK-onderzoekers, Elke Ielegems en Jasmien Herssens, die specifiek kennis en expertise rond Universal Design opbouwen en delen. Dit is uiteraard maar één van de vele voorbeelden van de interactie onderzoek-onderwijs, want universitair onderwijs moet inderdaad "ingebed" zijn in onderzoek. Maar wat deze inbedding dan concreet betekent, kan natuurlijk sterk variëren.

Voor onderzoeksgroep ArcK is dit echter heel duidelijk: wij willen academisch onderzoek uitvoeren voor, door en met onze studenten.

Met de onderzoeksgroep hebben we de ambitie om bij te dragen aan de verbreding en verdieping van het kennisdomein van de disciplines architectuur en interieurarchitectuur, meer specifiek rond de thema's van herbestemming, ruimtelijke capaciteitsopbouw, duurzaamheid, het 'ontwerpen voor meer' en artistiek onderzoek. Deze kennisbijdrage vloeit terug naar onze studenten op een directe en indirecte manier: indirect door de verschillende soorten output die we genereren - (hand)boeken, artikels in internationale journals of professionele tijdschriften, tentoonstellingen enz. - maar onze onderzoekers zijn ook nagenoeg allemaal actief betrokken in het onderwijs en, waar mogelijk, precies op die plaatsen in het curriculum waar ze hun opgebouwde expertise direct kunnen delen met studenten (bijv. via hoorcolleges of bij 1-op-1 begeleiding bij de scriptie).

Het academisch onderzoek binnen ArcK gebeurt echter niet alleen voor studenten, maar soms ook door studenten. Als onderdeel van hun opleiding krijgen zowel bachelor- als masterstudenten namelijk verschillende kansen om mee te draaien in lopend onderzoek binnen de faculteit. Dit kan op verschillende momenten en in verschillende gedaantes, van het uitvoeren van een specifiek onderzoeksopdracht in een theoretisch vak tot in de ontwerpstudio, waar elke student wel met het eigen, individuele ontwerp bezig kan zijn, maar waar ze met zijn allen net op die manier ook elk een steentje kunnen bijdragen aan het onderzoeksmatig proberen vatten en grip krijgen op een complex ruimtelijk fenomeen.

De ultieme inbedding van onderwijs in onderzoek, waarin de symbiotische relatie tussen het opbouwen van kennis en het delen ervan effectief tot uiting komt, is natuurlijk het onderzoek dat echt samen met studenten gebeurt. Dat zijn die momenten waar studenten, individueel zoals bij de scriptie of collectief zoals bij het masterseminarie en ook steeds in nauwe samenwerking met meer ervaren onderzoekers, hun eigen onderzoeksverhaal schrijven. Dit worden onderzoeksverhalen die niet alleen de student zelf ten goede komen maar ook effectief een bijdrage leveren aan de 'body of knowledge' van de discipline. Dit zijn unieke leerervaringen voor de student in hun rol als ontwerper-onderzoeker, maar ook ervaringen die resultaten opleveren waar anderen, en niet in het minst de collega-onderzoekers binnen ArcK, iets aan hebben. Resultaten ook waar de wereld uiteindelijk beter of mooier van wordt. Zoals een nieuwe lichtschakelaar en een nieuw stopcontact die voor iederéén gebruiksvriendelijker zijn...

Jan Vanrie, coördinator onderzoeksgroep ArcK

RESEARCH GROUP ArcK ACADEMIC RESEARCH FOR, BY AND WITH STUDENTS

On October 1st 2016, a number of students from our faculty received a Cera Award for their redesign of a socket and a light switch. Working with a Universal Design mindset, they collaborated with different types of users (such as seniors, children, blind people, people in a wheelchair,...) to come to a better design. Obviously, this is first and foremost a great achievement by the students themselves, but it also nicely illustrates the added value of the close interaction between research and education in our faculty. Indeed, this research-by-design project was initiated and supervised by two ArcK researchers, Elke Ielegems and Jasmien Herssens, who are active in building and sharing knowledge on the paradigm of Universal Design. This is only one of many examples of the research-education interaction, because university education should indeed be "embedded" in research. But what exactly this embedding entails, can of course vary quite drastically. For research group ArcK, however, this is quite clear: we want to do academic research for, by and with students.

With the research group, our ambition is to contribute to the further development of the knowledge domain of the disciplines of architecture and interior architecture, more specifically on the topics of adaptive reuse, spatial capacity building, sustainability, 'designing for more', and artistic research. This contribution to knowledge feeds back to our students in both a direct and indirect way: indirectly through the different types of output we generate – (hand)books, papers in international journals or professional magazines, exhibitions, etc – but nearly all of our researchers are also actively involved in education and, where possible, precisely at those points in the curriculum where they can share their specific expertise directly with students (e.g., through lectures or 1-to-1 supervision with the thesis).

However, academic research within ArcK does not only take place for students but also by students. As part of their educational programme, both bachelor and master students have different possibilities to participate in ongoing research within the faculty. This can take on many shapes and forms, from executing a particular research assignment in a theoretical course to the design studio, in which each student may well be working on an individual design project, but in which the whole group in this way also contributes to a broader research effort of capturing and understanding a complex spatial phenomenon.

The ultimate way of embedding education in research however, in which a truly symbiotic relation between building and sharing knowledge is established, is the research that is done together with students. This occurs when students, either individually as in the case of a thesis or collectively as in the master seminar and always in close collaboration with more seasoned researchers, write their own research story. These then become research stories that not only benefit the individual student but also effectively contribute to the body of knowledge of the discipline. The learning experience for the student, in their role as designer-researcher, is not only invaluable, but is also an experience which yields results that are useful for others, not in the least other researchers within ArcK. Results that ultimately can make the world a better and more beautiful place. Like a new socket and light switch which are more user friendly for everybody...

Jan Vanrie, coordinator research group ArcK



BACHELOR 1 / 2 / 3

BACHELOR 1

Verantwoordelijke: Jo Broekx

Begeleiders: Jo Broekx, René Coenegracht, Peter Jannes (sem2), Peter Princen, Tine Segers (sem1), Frank Vanden Ecker

De 1 BA studio (17 ECTS-punten) neemt de instromende studenten mee langs een leertraject met drie duidelijk onderscheiden momenten. Het eerste moment omvat de kennismaking met een aantal basisbegrippen en -vaardigheden van de ontwerper in een aantal korte, inleidende oefeningen. Eerst leert de student gerealiseerde woongebouwen observeren en analyseren om daarna die kennis toe te passen in kleine ontwerp oefeningen.

In het tweede moment komen vier ontwerp opdrachten aan bod waarin de essentie van het wonen centraal staat. De opdrachten evolueren met een toenemende graad van complexiteit, van een beperkte woonfunctie binnen een opgegeven kader naar het ontwerp van een eerste volwaardige woonunit. Het ontwikkelen van een ruimtelijk inzicht en een persoonlijke visie op architectuur, het omgaan met en interpreteren van een programma, het formuleren van een concept en de constructieve uitwerking komen in deze studieprojecten aan bod en worden op een gestructureerde wijze verkend.

Het derde moment situeert zich aan het eind van het leertraject. Dan ontwerpt de student volledig zelfstandig – zonder begeleiding – een eigen ontwerp rond een alternatief woonprogramma zoals een vakantiehuis. Deze opdracht vormt de synthese van alle voorgaande oefeningen en opdrachten.

Oefening 1: Concept & verbeelding

Analyse-oefening van 2*5 woningen uit de moderne en recente architectuurgeschiedenis.

Oefening 2: Pardon beeld, mag ik even passeren

Ontwerp van een openlucht beeldenpaviljoen voor een selectie moderne en abstracte kunstwerken. Een ontwerp-oefening waarin ruimte en ruimtelijkheid centraal staan.



OE11_(concept - verbeelding)

OPDR1_(BnB)





OE2_(pardon beeld, mag ik even passeren)_Tom Jaspers



OE2_(pardon beeld, mag ik even passeren)



OE3_(living)



OPDR1_(BnB)_Magali Hertoghe_Mathijs Hermans

Oefening 3: Living

Ontwerp van een zithamer, eetkamer en een buitenruimte op een terrein opgedeeld door een bestaande muur.

Opdracht 1: BnB

Ontwerp van een bed & breakfast op een half-open perceel met een breedte van 226 cm naast een spoorwegbedding.

Opdracht 2: Iedereen treuzelt

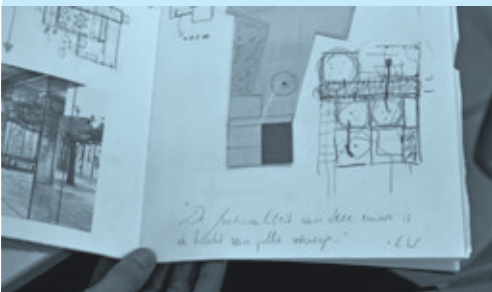
Ontwerp van een paviljoen met rustplaats & sauna langs het Trage Wegen netwerk in Genk.



Opdracht 3: Levenslang Zorgeloos

Uitbreiding van een eengezinswoning in Runkst met het oog op een levenslang gebruik.

Groepsopdracht in samenwerking met de opleiding Interieurarchitectuur en de onderzoeksgroep ArcK.



OPDR2_(iedereen treuzelt)_Tom Jaspers



OPDR2_(iedereen treuzelt)_Pauline Borremans



OPDR3_(levenslang zorgeloos)_Job Schobre_Oumaima Nacer_Magali Hertoghe



OPDR3_(levenslang zorgeloos)_Job Schobre_Oumaima Nacer_Magali Hertoghe



OPDR2_(iedereen treuzelt)_Laura Lenaerts



OPDR2_(iedereen treuzelt)_Elif Yilmaz



lang zorgeloos)_Maarten Ulrichs_Jesse Jamar_Lies Verheyden



OPDR3_(levenslang zorgeloos)_Naveed Fateha_Kevin Slijpen_Jonas Heeman

Opdracht 4: Cohousing

Ontwerp van een compacte woning met gemeenschappelijke functies in de tuin van een bestaande ingenieurswoning van het "fabriek van Olen".



OPDR4_(co-housing) Arne Ilsbroeck

Opdracht 5: De Herkwinning

Individueel project zonder begeleiding voor een vogelkijkhut / uitkijktoren met een compact studiecentrum en nachtverblijf in natuureservaat De Herkwinning in de Mombeekvallei bij Jesseren (Borgloon).



OPDR5_(De Herkwinning)_Lieven Baert



OPDR4_(co-housing) Kevin Slijpen



OPDR4_(co-housing) Janne Pelgrims



OPDR4_(co-housing) Arne Ilsbroekx



OPDR5_(De Herkwinning)_Alix Stockmans



OPDR5_(De Herkwinning)_Tom Jaspers



OPDR5_(De Herkwinning)_Lauren De Baets



OPDR5_(De Herkwinning)_Arne Ilsbroekx

BACHELOR 2

Verantwoordelijken: Danny Windmolders, Jo Janssen
Begeleiders: Danny Windmolders, Jo Janssen, Ludo Schouterden, Nathalie Bodarwé, Bart Moors, Wilfried Jenzen, Guy Cleuren.

In Studio Ontwerpen 2 BA architectuur (18 ECTS-punten) staat "ontwerpen als een proces van onderzoek naar ruimtelijkheid en materialisering ervan, in al haar geledingen en verschijningsvormen als de basismaterie van architectuur" centraal. Voor dit proces wordt de methodiek van onderzoekend ontwerpen toegepast, waarbij het begrip 'wonen' in de ruime betekenis gekoppeld wordt aan de te onderzoeken thema's 'typologie' en 'programma'.

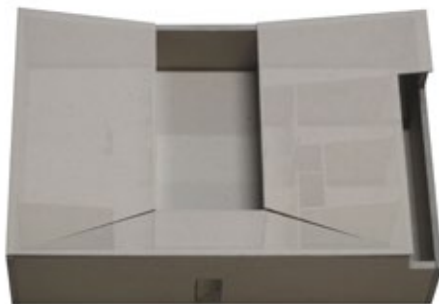
Het wonen is situatief, binnen concrete geografische en maatschappelijk-culturele locaties. Dit academiejaar was dat voor de vijfde maal in de stad Luik.

Een toegevoegde functie aan het wonen zorgt voor verdieping en verbreding. Dit jaar was fotografie de toegevoegde functie. In een workshop rond fotografie, georganiseerd en begeleid door fotograaf Willem Verhaeg en architect Ed Vliegen, leerden de studenten naast technische aspecten van fotografie, ook het waarnemen, vastleggen en presenteren binnen de fotografie.



Onderzoeksthema Semester 3: TYPOLOGIE

S3.1 is een oefening met een verdieping naar het begrip 'typologie' door onderzoek naar de typologie van patiowoningen. De studenten onderzochten patiowoningen uit de antieke oudheid, van Mies van der Rohe en van hedendaagse architecten. De karakteristieken die hieruit werden afgeleid werden ingezet binnen een eigen ontwerp. Het ontwerp was contextloos, maar er werd wel onderzoek gedaan naar mogelijke schakelingen en densiteit.



S3.1 Patiowoning 02.1



S3.1 Patiowoning 02.2



S3.1 Patiowoning 02.3



S3.1 Patiowoning 02.4



S3.1 Patiowoning 03.1



S3.1 overzicht patiowoningen



S3.1 Patiowoning 03.2



S3.1 Patiowoning 04.1



S3.1 Patiowoning 04.2



S3.1 Patiowoning 03.3

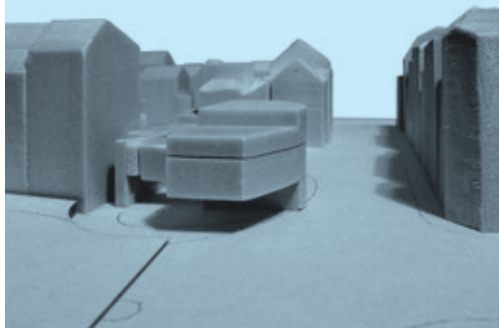


S3.1 Patiowoning 04.3



S3.2 is een project, met als programma een woon-werkhuis, waarbij ook de begrippen concept en context werden toegevoegd aan het begrip typologie. De locatie was een atypische hoek te Luik, aan de rue de la Résistance. Het woon-werkhuis was voor een bekende fotograaf en zijn of haar gezin.

Het werk en de levenswijze van de fotograaf, context en typologie-onderzoek leidden tot een concept, vertaald in architectuur. De ontwerpen werden ingepast in het stedenbouwkundig model dat in maquettevorm werd weergegeven.



S3.2 Tom Demesmaeker



S3.2 Tom Demesmaeker



S3.2 Tom Demesmaeker



S3.2 Bram Iven



S3.2 Thomas Franssen



S3.2 Bram Iven



S3.2 Pauline Croes



S3.2 Bram Iven



S3.2 Kurvantai Zaitov

Onderzoeksthema Semester 4: PROGRAMMA

In dit semester is het programma niet opgegeven, zoals in voorgaande semester(s). Studenten ontwikkelen een kritische houding t.o.v. 'gebruik', van waaruit eigen randvoorwaarden geformuleerd worden voor de te ontwerpen ruimten.

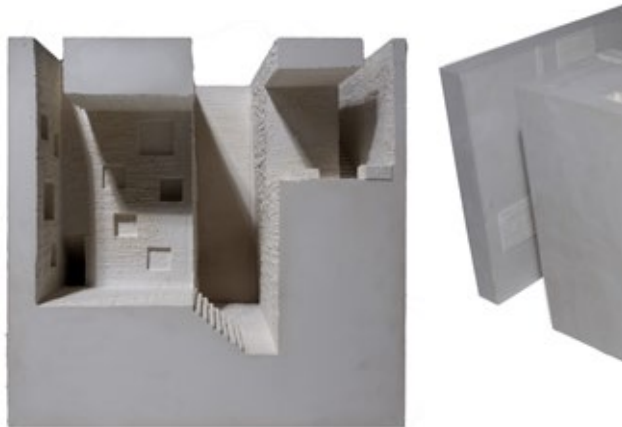
S4.1 is een oefening waarbij de opgegeven 'gebruiken', zoals filosoferen, verzamelen, ontspannen, ontmoeten en wassen, filosofisch benaderd en omgezet dienden te worden in ruimten, opgevat en ontworpen als prototypische architectuur. De verbindingen en overgangen tussen de ruimten is een resultante van het gebruik. Dit vond plaats binnen een ondergrondse context.

S4.2 is een project met onderwerp 'wonen en werken in de stad'. De locatie was opnieuw de stedelijke context te Luik, nabij Gare Jonfosse. Het project startte met een stedenbouwkundige workshop om diverse uitgangspunten te formuleren. De student koos een van de uitgangspunten (stedenbouwkundig model), waarbinnen een aantal woon-werkhuizen werden ontworpen. De toegevoegde functie was een workshopruimte voor fotografie, cfr de workshop rond fotografie in semester 3.

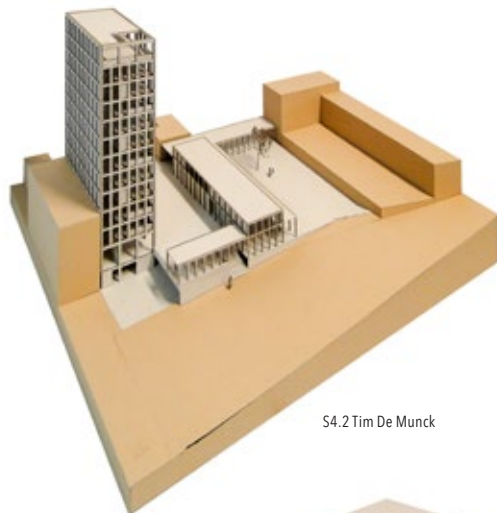


In het directe verlengde van de oefeningen en opdrachten zoomt de studio ook in op de elementen constructie en materialisatie tot in detail: zowel exterieur (uitwerking gevelsneede), alsook interieur (meubel).

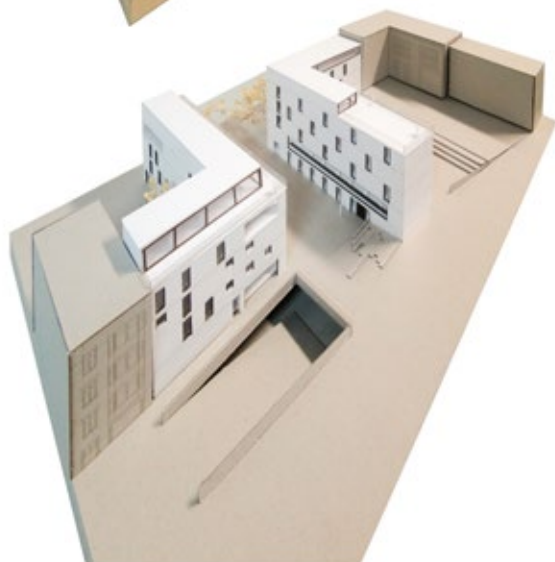
Bij de eindjury presenteerde de student niet enkel zijn/haar eindontwerp en ontwerpproces, maar ook vier 'Books' (a. learning from others, b. typologie, c. programma en d. ontwerpen) die de progressie weerspiegelden die de student maakte en leverde het inzicht of er aan de vooropgestelde competenties werd voldaan.



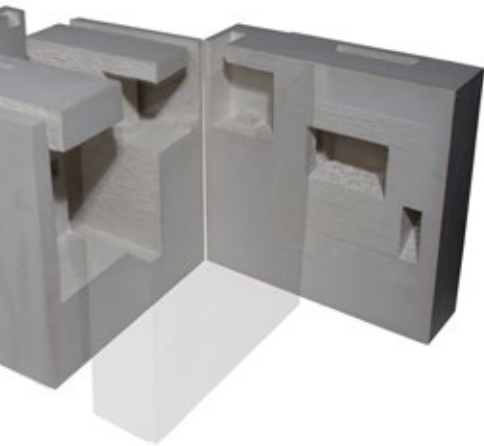
S4.1 Lotte Kranzen



S4.2 Tim De Munck



S4.2 Marie-Line Ranschaert



S4.1 Lotte Kranzen



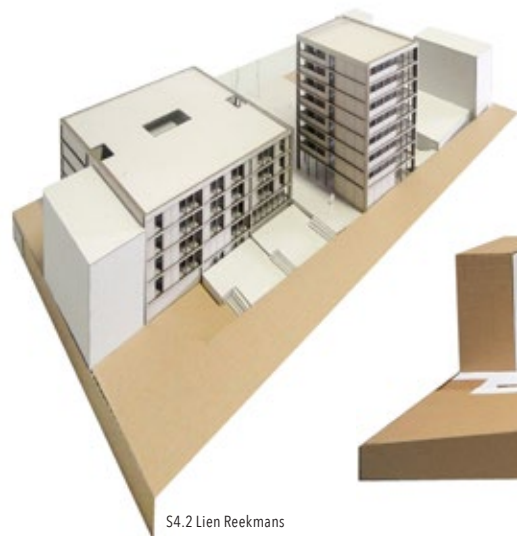
S4.1 Brent Vanheyst



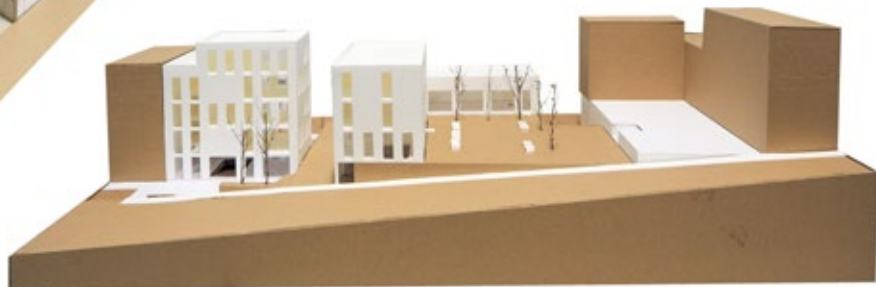
S4.2 Dorien Koterba



S4.2 Arnaud Mewis



S4.2 Lien Reekmans



S4.2 Kurvantai Zaitov

BACHELOR 3

Verantwoordelijke: Ludo Schouterden

Begeleiders: Dries Cueppens (Sem 2), Ronny Demeyer, Jos Delbroek, Ludo Schouterden, Danny Windmolders (Sem 1)

In 3 bachelor zit de rode draad vervat in de zoektocht naar vernieuwende samenwoonmodellen die elk zijn ingegeven vanuit een maatschappelijke relevantie en die tegelijkertijd gesitueerd zijn binnen een actueel sociaal-ruimtelijk topic. Het inhoudelijk thema zit vervat in het begrip "samenwonen voor iedereen". Dit heeft een tweeledige betekenis. Enerzijds ligt een accent op de zoektocht naar nieuwe of vernieuwende samenwoonmodellen. Anderzijds wordt gezocht naar woonmodellen voor mensen die zich in één of andere kwetsbare of zorgbehoevende situatie bevinden. De opsplitsing in semester 5 en 6 weerspiegelt deze bekommernis: in semester 5 bestaat de hoofdpoging in het ontwerpen van sociale woningen. In semester 6 staat het ontwerp van een transitiehuis op het programma.

Beide semesters volgen een zelfde opbouw. Er wordt telkens gestart met een stedenbouwkundige verkenningsoefening die de mogelijkheden en onmogelijkheden van de bouwlocatie moeten benoemen. Op basis van deze resultaten worden er in module 2 stedelijke scenario's ontwikkeld. Deze stedelijke scenario's monden in module 3 uit in een volwaardig architectonisch ontwerp.

SEMESTER 5/ Module 1.1/ Analyse van stedelijke ruimte

Het doel van deze oefening is het traceren van de sociaal-ruimtelijke kenmerken van de diverse bouwlocaties. De toegepaste methode is enerzijds gebaseerd op een onbevangen impressie (moodboard) en anderzijds op de inzet van een SWOT-analyse (strengths, weaknesses, opportunities, threats).

De blootgelegde potenties van het werkgebied vormen verderop de basis van de ontwikkeling van ruimtelijke ontwikkelingsmodellen.

De bouwlocaties van dit jaar zijn gelegen op Hasseltse "toplocaties": de kanaalkom, het Kolonel Dusartplein en de Dokter Willemsstraat. Dit zijn bouwplekken die normalerwijze niet in aanmerking komen voor sociale huisvesting.



module 1.2

STEDENLIJK SCENARIO: KOLONEL DUSARTPLEIN

1. WINGAARDSTRAAT

STRENGTHS

- Wingardstraat is een sterke woonkern
- Bestaand gebouwen met karakter het gebied

WEAKNESSES

- Grote buffer is een probleem

OPPORTUNITIES

- Openheid maakt van deze straat

THREATS

- Bestaand geen licht voor de door parkeer



2. CONGOOSTRAAT

STRENGTHS

- Bestaand liggen aan twee zijden
- Nog steeds sociale cohesie
- Grote zone met gebouwen

WEAKNESSES

- Veel schaduw door hoog gebouw

OPPORTUNITIES

- Komen van het park
- Kinderopvang mogelijk aan park

THREATS

- Lucht van weg



3. KONING BOUWDEWIJNLAAN

STRENGTHS

- Aarden, zonnig en openbaar gebied en buffer voor gebouwen

WEAKNESSES

- Geen buffer voor het gebied
- 1 woning groter dan andere

OPPORTUNITIES

- Aarden maken gebruik van een bestaand voor woningen

THREATS

- Bestaand wordt niet gebruikt en wordt geleidelijk veranderd

4. DE MIJL

STRENGTHS

- Dicht bij het water
- Maar een afsluiting gebouwen voor wonen

WEAKNESSES

- Contact met water Overal wordt het wel gemaakt

OPPORTUNITIES

- Terras met zicht op 'bouw' Overal

THREATS

- Omringd opgevoel door sociale controle onder plekken



MODULE 1.2 SIEN SWINNEN 3BAAR

STRENGTHS

- Volledige parking behouden
- Houtacht groen behouden en opwaarderen
- Generaties samen brengen
- Groene daken
- Sociale controle in parking
- Steen van Wingardstraat opwaarderen
- 'Eigen doel' meer omlaag

WEAKNESSES

- Niet ideaal voor volksoverstroom, hoewel er 1111 aanwezig zijn
- Nog geleidelijk van Koning Boudewijnlaan

OPPORTUNITIES

- Bestaand kunnen gebruik maken van de producten die in de samen worden gemaakt

THREATS

- Het plekken is als het ware 'van iedereen', men moet rekening met elkaar houden

JK CONTRAST
AN DE KANAALKOM



stedelijke scenario's Maarten Lebegge

Module 1.2 stedelijke scenario's Sien Swinnen

Module 1.2/ Stedelijke scenario's

Op basis van de in module 1 verworven inzichten in de sociaal-ruimtelijke krachten en zwakheden worden er in deze module ruimtelijke ontwikkelingsmodellen gegenereerd.

Verdichten is echter meer dan meer woongelegenheden bouwen. De SWOT-analyse zou ontwerp- en plannings-indicatoren moeten opleveren die een ruimer doel beogen dan alleen maar meer woningen bouwen. Reële, in de werkplek ontdekte sterktes, zwaktes, opportuniteiten en bedreigingen kunnen de rechtstreekse aanzet zijn van geplande ruimtelijke ingrepen. De student dient dan ook in al zijn volgende ontwerpbeslissingen oog te blijven hebben voor de door hem uitgekozen werkpunten.

Extra: Euregionale workshop:

In samenwerking met Z33 werd er een euregionale workshop opgezet rond het thema "Alternative scenario's for production in a local urban context."

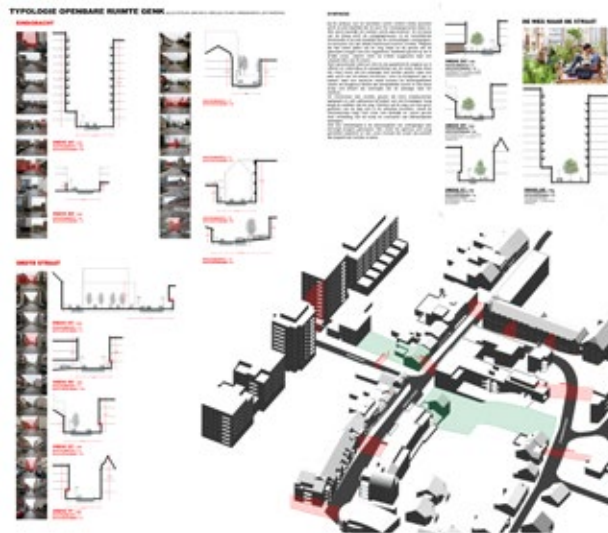
De workshop vond plaats in het begijnhof en speelde concreet in op de discussie rond de dreigende verkoop van deze historische Hasseltse plek. De Euregionale deelnemers waren: RWTH Aachen, Fachhochschule Aachen, Uni Siegen, ULG Liège, Maastricht Academy of Architecture, UHasselt, faculteit Architectuur en Kunst met vrijwilligers uit de 3e bachelor.

Module 1.3/ Sociale huisvesting

Nieuwe woonmodellen versus Belgische wooncultuur. In onze moderne tijden is het particulier woningbezit sterk gestimuleerd.

We zijn een land van eigenaars. Aan de top van de wish-list stond jarenlang het model van de vrijstaande woning op een riant perceel. We hebben echter een welvaartsmaximum bereikt waarbij we vaststellen dat dit ideale woonbeeld enerzijds onbetaalbaar en anderzijds ook ongewenst wordt. De nieuwe generatie woningzoekers beschikt respectievelijk over minder financiële mogelijkheden en wenst geen groot en onderhoudsintensief huis meer. De tijd dat we allemaal gemiddeld meer als twee kinderen hadden, twee auto's, een zitmaaier en liefst ook een zwembad en "room for a pony", is voorbij.

Dit betekent dat het landelijke woonmodel in vraag wordt gesteld. Dit model betekent immers veel infrastructuur, letterlijk en figuurlijk grote afstandelijkheid



Module 2.1 Stedelijke analyse



Module 1.3 sociale huisvesting Ine Poelmans



Module 1.3 sociale huisvesting Jelle Potters



EUREGIONALE WORKSHOP / HASSELT (B), 20-21-22 OCTOBER 2016 / THE PRODUCTIVE CITY



Euregionale workshop Begijnhof Hasselt

en ook vervreemding. Deze gedachtengang passen we toe op de groeiende vraag naar sociale huisvesting. Binnen de insnoerende spelregels van de VMSW wordt de student gevraagd ook voor minder begoeden een klein beetje Belgische woondroom te realiseren. Een zijspoor van deze module is het onderzoek naar de integratie van de meergeneratiewoning binnen de spelregels van de VMSW.

SEMESTER 6

Module 2.1/ Analyse van stedelijke ruimte
(idem module 1.1 maar voor andere locatie)

Module 2.2/ Stedelijke scenario's

(idem module 1.2 maar voor andere locatie) Deze module functioneert als voorontwerp voor module 2.3

Module 2.3 / Detentie op mensenmaat, transitiehuis.

Voor de meesten onder ons is de gevangenis gelukkig een ver-van-ons-bed-verhaal dat zich buiten onze leefwereld afspeelt. Nochtans is het een meer dan reële wereld. Vrijheidsberoving snijdt onmeedogend in op iemans psyche.

Mega-gevangenissen worden stilaan in vraag gesteld. Deze oefening gaat over de verkenning van alternatieven. Kleinschalige detentie, verspreid in het "normale" woonweefsel, is één van de denkpistes.

De oefening wordt gevolgd door de VZW De Huizen. Zij zijn uitgesproken pleitbezorger voor een kleinschaliger vorm van detentie, met name gericht op de herintegratie van de gedetineerde in de maatschappij.

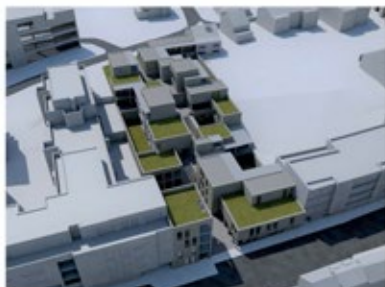
In Genk is er een old-school gevangenis gepland. Met deze oefening wensen we de diverse besturen en verantwoordelijken mogelijke alternatieve denkpistes aan te leveren binnen het actuele debat van de verouderde Belgische detentiecultuur.

Deze oefening is opgesplitst in twee keuzetrajecten waarbij het ene traject de nadruk legt op een complex programma en het andere op brede duurzaamheid.





Grondplan detentie woning, schaal 1/50



KLEINSCHALIGE DETENTIE GENK

Het complex bestaat uit 33 detentiewoningen, 14 shortstay woningen, een fitness, kantoorruimte en restaurant. Het gebouw is zo ontworpen dat bezoekers en bewoners tussen deze faciliteiten kunnen kronkelen. De drie leefgroepen zijn gelegen in een U, waardoor omsluiten ze een eigen private buitenruimte. Deze drie U's worden met elkaar verbonden door de inkom van het detentiehuis. De drie leefgroepen strekken zich uit als armen van het centrum. Tussen deze armen kronkelt een pad op de helling omhoog. Bezoekers kunnen deze gebruiken om het detentiehuis te betreden, maar ook zal deze gebruikt worden door de shortstay bewoners wiens woningen gelegen zijn langs het pad. Deze mix tussen woningen en detentie zorgt dat voorbijgangers geen onderscheid kunnen maken. Tenslotte kan het pad gebruikt worden om twee zones met elkaar te verbinden. Enerzijds is er het plein met diverse faciliteiten aan de Grotestraat en anderzijds het rustige wonen langs de Steenestraat.



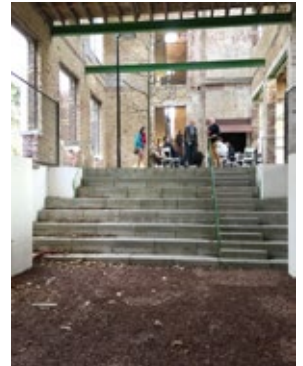
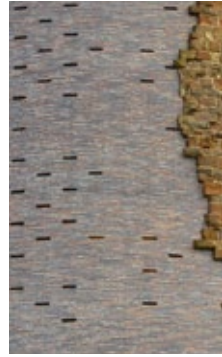
Module 2.3 Tom Byloos



STUDIEREIZEN / STUDY VISITS

STUDIEREIS BACHELOR 1

Sem1: Vlaams-Brabant (B), Maagdenteren, Abdijsite Averbode & het Moment, Museum M, Landbouwschool De Wijnpers, Crematorium Hofheide; Sem2: Diverse projecten in en rondom Brugge, de Belgische Kust en Gent, o.a. Jonkhove, Het Zwin, De Grote Post, Cohousing dsDS, De Boekentoren, en meer!

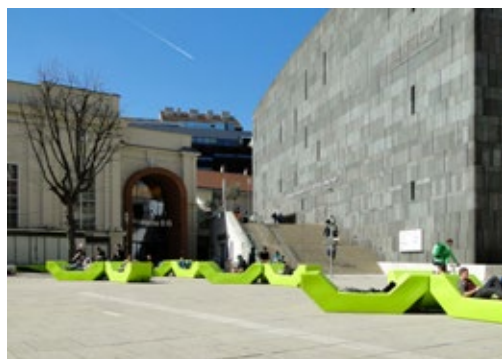
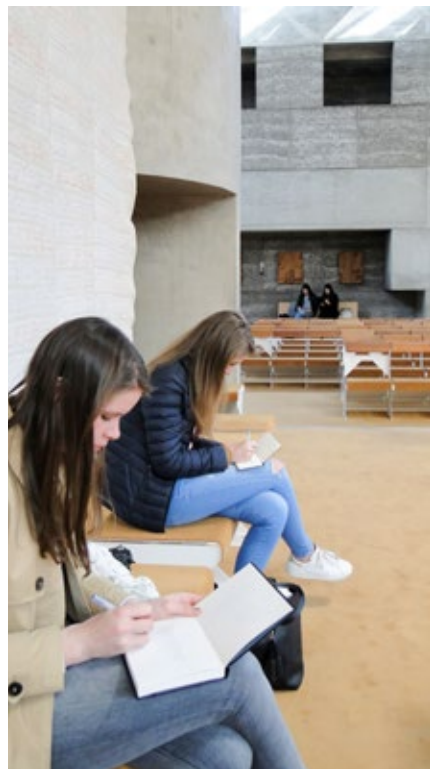




STUDIEREIS BACHELOR 2

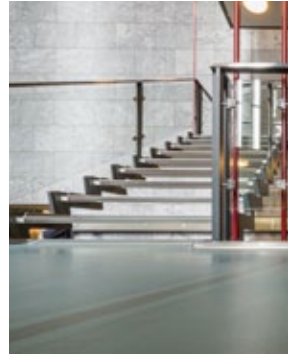
Wenen, mét een bezoek aan het bureau van Dietrich Untertrifaller Architekten (Michael Porath) en een bezoek aan de Technische Universität Wien, Fakultät für Architektur und Raumplanung, Abteilung für Gestaltungslehre und Entwerfen, ontvangen door Ernst Pfaffeneder, en een lezing kregen van András Pálffy.

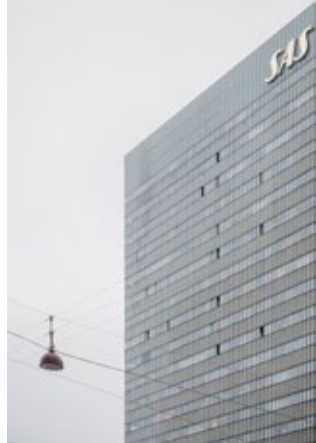




STUDIEREIS BACHELOR 3

Kopenhagen (DK): Danish Classics, Natinal Library, Pølser, Botanic Gardens, Staatens Museum for Kunst (Hammershøi!), Øl, Arbejdsmuseet, Designmuseum, Dinesen, Republic of Fritz Hansen, Dinner @ Jørn Utzon, Maritim Museum, Louisiana, Arne Jacobsen, Grundtvigs Kirke, etcetera!

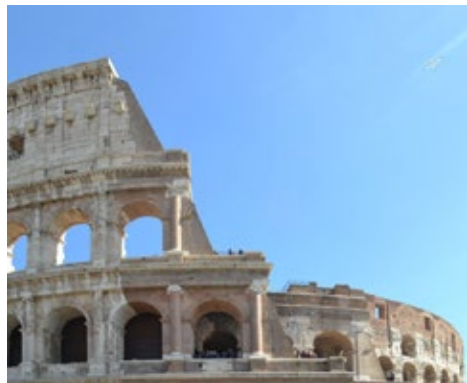




STUDIEREIS MASTER 1

Master 1 bezoekt en bestudeert in kleinere groepen steden, locaties en projecten in het kader van de internationale studio. Dit jaar bestudeerde men ondermeer Venetië, Madrid, Bregenz, Kaapstad, Vietnam, Rome, Kopenhagen, etcetera.







EXPERIMENT

LIVE PROJECT 'KOLENSPOREN'

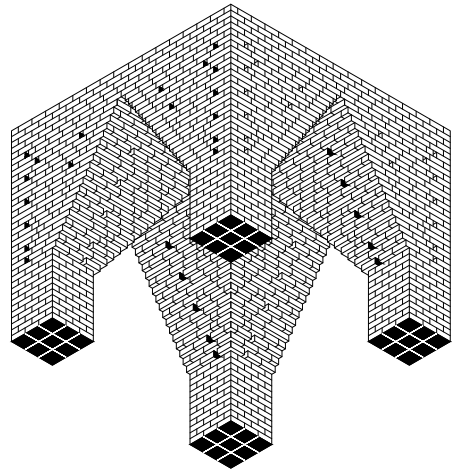
Periode: 12-23 September 2016

Team: Liesbeth Huybrechts, Dirk Osinga, Frank Vanden Ecker,
Peter Princen, Barbara Roosen

Studenten: eerste en tweede master architectuur

In het Live Project 'Kolensporen' verkennen wij wat het in onbruik geraakte kolenspoor in Genk in de toekomst kan betekenen in een productief samengaan van werken en wonen. Het spoor en zijn onmiddellijke omgeving kenmerkt zich nu als een langgerekt post-industrieel landschap zonder duidelijk beheer. De natuur neemt langzaam het gebied over en ook de bewoners van Genk maken gebruik van deze open ruimte: zowel door groententuinten aan te leggen als hun afval te dumpen. Met het wegvallen van de werkgelegenheid sinds de sluiting van de mijnen en meer recent de Ford fabriek is er daarnaast ruimte ontstaan voor allerlei sociale experimenten met nieuwe hybride vormen van werken, wonen en recreatie.

Het Live project 'Kolensporen' onderzoekt wat het productief samengaan van wonen en werken in dit landschap kan betekenen rond het thema 'voedsel'. We ontwerpen en bouwen gedurende het twee weken durende project enkele zgn. "pop-up voedselwerkstations". Dit zien we als een concrete ruimtelijke interventie waardoor kleine en grotere Genkse initiatieven samen een nieuw project kunnen realiseren dat ze op zichzelf niet hadden kunnen aanpakken. Het heeft dus een duidelijk toekomstgericht, experimenteel en innovatief karakter. Daarbij houden we enerzijds rekening met de realiteit van bestaande actoren, producten, activiteiten en infrastructuur rond het kolenspoor. Anderzijds willen we een voedingsbodem creëren voor het ontstaan van nieuwe coalities en synergieën. Belangrijk is dus dat deze plekken ook een gemeenschapsvormende en culturele functie hebben.





1 observe



2 study





3 act



4 reflect





KOLENSPOOR CITY PROJECT DESIGN ALS TEAM SPORT

Periode: Maart-Mei 2017

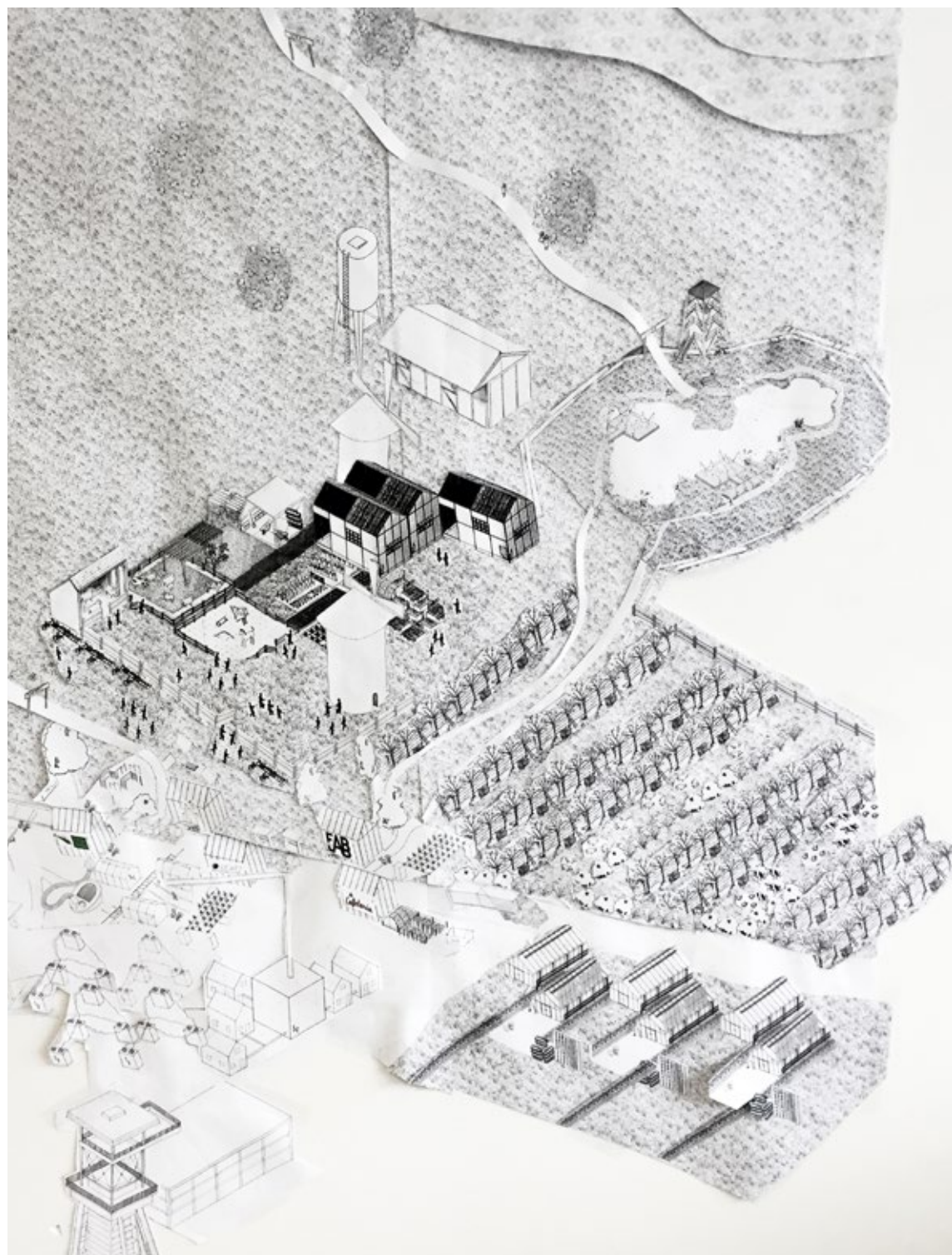
Team: Liesbeth Huybrechts, Frank Vanden Ecker,
Ciel Grommen (Z33), Martina Muzi (Space Caviar),
Wim Vanhoof (stad Genk), Andrea Frieling (guide)

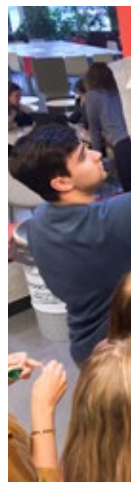
Studenten: derde bachelor architectuur

Sinds 2014 bundelen de zeven kolenspoorgemeenten de krachten om samen na te denken over de toekomst van de regio. Z33 en Architectuurwijzer organiseren in het voorjaar van 2017 een ruimtelijk ontwerpspel dat de burgers in deze discussie betreft. In iedere gemeente wordt er gedurende verschillende workshopsessies een collage gecreëerd. Tijdens een feestelijk afsluutmoment worden de resultaten uit deze workshops met elkaar vergeleken en aan elkaar gekoppeld, zodat één toekomstbeeld voor de regio ontstaat vol inspiratie en ideeën. Anders dan in andere gemeenten, is er in Genk reeds eerder uitgebreid met de lokale bevolking nagedacht over de ontwikkeling en mogelijkheden van dit stukje kolenspoor. Tijdens de zogenaamde toetsingslabo's van "atelier multiproductief kolenspoor" werden er drie belangrijke thema's bepaald: voedsel, materialen en energie.

Deze nieuwe workshopreeks, die o.l.v. Z33 in de 7 Kolenspoorgemeentes wordt georganiseerd, wordt aangegrepen om de ideeën die hier ontstonden verder uit te werken in ruimtelijke scenario's. Inwoners, bedrijven, studenten en verenigingen worden uitgenodigd om mee te werken. Het is een unieke kans om de projecten in Genk te linken aan initiatieven in aangrenzende gemeentes. Het concept, "The Incomplete City", toegepast in deze workshops, werd ontwikkeld door Space Caviar, een architectuur- en onderzoeksbureau uit Genua, Italië.









7-14 oktober 2016

Universal Design, Design for All of Inclusive Design zijn drie synoniemen voor een ontwerpstrategie die ernaar streeft om omgevingen, producten of diensten te ontwerpen waarin de gebruiker zich niet hoeft aan te passen maar waar men positief en elegant ondersteund wordt in acties en beleving. In de tweede week van oktober 2016 organiseerde Vlaams minister van gelijke kansen Liesbeth Homans en INTER de week van Universal Design. Over gans Vlaanderen werden activiteiten georganiseerd en de Faculteit Architectuur en Kunst nam de lead om in samenwerking met andere Limburgse partners de week in Hasselt in te vullen met een rijk programma.

Er werden drie curatoren aangesteld: Megan Strickfaden uit Canada, Pete Kercher uit Italië en Jasmien Herssens representeerde België. In samenwerking en op vraag van de stad Hasselt werd op maandag de kick off gegeven voor een UD-studentenworkshop waarbij masterstudenten architectuur en interieurarchitectuur uitgedaagd werden om een ontwerp te maken voor het Sint-Katarinaplein te Hasselt. Gedurende 4 dagen werden zij begeleid door de curatoren en experts uit gans Vlaanderen. Dit ontwerpproces stimuleerde een dialoog tussen de stad, de administratieve diensten, sociale instituten, organisaties en studenten. Onderwijs, onderzoek, dienstverlening kwamen samen op deze plek en de interdisciplinaire samenwerking resulteerde in ontwerpen waar de studenten fier op mochten zijn. Op donderdag werden alle resultaten van de verschillende groepen voorgesteld aan de directeur van INTER en het kabinet en administratie van de burgemeester.

Op maandag vond eveneens een symposium plaats met de curatoren als internationale gastsprekers. Dinsdag werd in samenwerking met de confederatie Bouw een gastlezing georganiseerd van mevrouw Daniela Gilardelli. Op woensdag vond het eerste UD filmfestival in België plaats en werd een selectie van internationale films getoond die het publiek kennis lieten maken met de meerwaarde en de innovatieve kansen die Universal Design kan geven en op donderdag was er een lezing gegeven door Elke Ielegems en georganiseerd in samenwerking met Vormingplus. Diezelfde week liep er ook een tijdelijke tentoonstelling bij de partner Sint-Gerardus waar de Masterstudenten van studio Care onder begeleiding van Jo Janssen en Nick Ceulemans met hun eindwerken de kracht van inclusief ontwerpen letterlijk tentoon stelden.

meer info: www.designforall.be





symposium Universal Design

Curatoren: Jasmien Herssens (UHasselt), Pete Kercher (EIDD DfA Europe), Megan Strickfaden (UALberta)

UDweek Hasselt coördinatoren UDwoonlabo: Mariet Janssen, Ineke Luts, Rinaldo Menichetti

UD workshopstudenten UHasselt Faculteit Architectuur en kunst: Iris Beuls, Ruben Breemans, Pieter Dockx, Liana Lauwers, Carmen Martens, Daniella Sapracone, Lotte Steens, Severien Steegmans, Hanne Swinnen, Stephanie Vandenbergh, Lore Vandecan, Valerie Vangansewinkel, Lauren Vanhelden, Robin Wils

UD workshopstudenten PXL Healthcare: Dagmar Bogaerts, Jade Deferm, Evi Gilissen, Jolien Lenaers, Jessica Kelchtermans, Saskia Vanhove, Lynn Van Roosbroeck

UD-begeleidingsteam workshop: Ann Bosserez, Sebastiaan Gerards, Elke Ielegems, Ermal Kapedani, Pete Kercher, Ann Petermans, Tine Segers, Jan Vanrie

UD-Experten en betrokken stakeholders: Daniela Gilardelli (Design for All Italia), Jasmien Herssens (UHasselt), Elke Ielegems (UHasselt), Mariet Janssen (PXL), Pete Kercher (EIDD DfA Europe), Koen Knevels (Stad Hasselt), Wendy Metten (INTER), Marthe Monard (Stad Hasselt), Kathleen Polders (INTER), Megan Strickfaden (UALberta), Fien Van Den Abeele (INTER), Iris Van den Bossche (Stad Hasselt), Bart Vermandere (INTER).

Curatoren filmfestival: Megan Strickfaden, Ermal Kapedani, Jasmien Herssens

Expertenpanel filmfestival: Aerlan Barrett, Jo Berben, Patrick Devlieger, Marc Dujardin, Hubert Froyen, Elizabeth Iglesias, Eline Jammaers, Megan Strickfaden

Tentoonstellingsteam: Nick Ceulemans, Jasmien Herssens, Elke Ielegems, Jo Janssen

1

symposium



2

workshops





3 lectures



4 filmfest



5 exhibit







MASTER 1 / 2 / SEMINAR(IE)S

SEMINARIE BEELDING

Verantwoordelijke: Jos Delbroek

Begeleider: Iwert Bernakiewicz

Het seminarie beelding onderzoekt de creatief beeldende dimensie van de architectuur, het raakvlak tussen architectuur en aanverwante kunstvormen vanuit het werkthema "ambachtelijkheid uit de nabijheid" gekaderd binnen de gedachte "feel universally, think globally, act locally". Het maken speelt een centrale rol, met gerichte aandacht en onderzoek naar de intrinsieke, maar ook subtiële kwaliteiten die grondstof ons biedt voor de materialiteit waaruit gebouwde architectuur steeds zal ontstaan. Daarbij wensen we ons te laten inspireren door actief contact met actuele kunstenaars, fotografen, grafici, ambachtslieden, makers en theoretici om daaruit inspiratie te putten voor een tactiele, subtiële en doordachte architectuur.

Tijdens het academiejaar 2016-2017 zijn wij gestart met een opdracht die stilstaat bij het belang van de persoonlijke werkplek, studio of atelier. Iconische werkplekken uit de 20ste eeuw werden onderzocht en in maquettevorm bestudeerd. Een eigen fictieve werkplek werd nadien ontworpen en ook hiervan werd een maquette gemaakt.

Nieuw voor het afgelopen academiejaar was de studiereis-werkweek in Oostenrijk, regio Bregenzerwald. Tijdens deze studiereisweek werden architectuurbezoeken en atelierbezoeken gecombineerd. Het samen instaan voor alle maaltijden werkte bevorderend voor de groepsdynamiek voor de periode die erop zou volgen. Wij bezochten o.a. het 'Werkraumhaus' (Peter Zumthor), forum voor plaatselijke ambachten en kregen er een gedetailleerde rondleiding. Tijdens het bezoek aan Vals (CH) bezochten wij de steengroeve die de stenen leverde voor het Thermenbad van Peter Zumthor. Wij namen stenen mee waaruit later borden op ware grootte zouden gerealiseerd worden.

Verder bezochten we de werkplaats en woning van Martin Rauch die wereldfaam verwierf in het construeren met aangestampte aarde. Het bezoek aan plaatselijke houtwerkplaatsen moest als inspiratie dienen voor de hoofdopdracht 'Daybed': een vrijstaand meubel in de ruimte met meerdere functies. In totaal vonden tijdens deze studiereisweek-werkweek een tiental architectuur- en atelierbezoeken plaats die door de studenten uitvoerig werden gedocumenteerd.

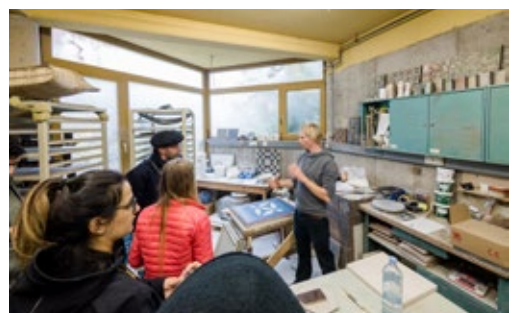
Naar jaarlijkse traditie bezochten wij ook de abdij van Dom Hans Van der Laan in Vaals en de Graduation Show van Design Academy Eindhoven in onze eigen regio.

Het geheel van het werk (proces en resultaten) werden tentoongesteld en beoordeeld tijdens een gezamenlijke jury.



SEMINARIES

In de masteropleiding maken studenten een keuze uit 4 seminars (9 ECTS-punten). Deze keuze bepaalt ook het accent van de masterproef via de masterscriptie in 1 & 2 MA die begeleid wordt vanuit het gekozen seminarie.



SEMINARIE BOUWKUNDIG CONCEPT

Verantwoordelijke: Maria Leus

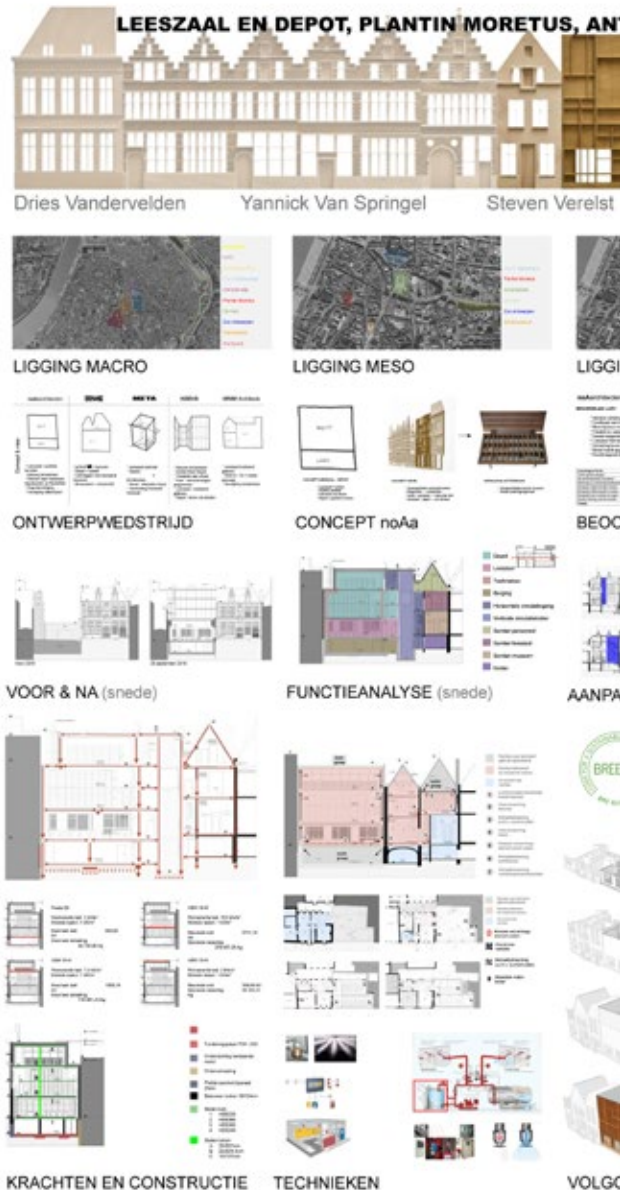
begeleiders: Griet Verbeeck, Robrecht Keersmaekers

"USE & RE-USE VAN MUSEA"

Een doelstelling van dit seminarie is stimulering van de bewustwording van de waarde van het bestaande gebouwpatrimonium, meer specifiek musea. Musea en hun architectuur zijn heel belangrijk binnen het stadsbeeld. Vele musea zijn gehuisvest in waardevolle gebouwen en zijn een onderdeel van ons cultureel erfgoed. De voorbije jaren zijn er in Vlaanderen verschillende musea grondig vernieuwd en uitgebreid of werden interessante gebouwen herbestemd tot museum zoals bijvoorbeeld Texture en het Buda kunstencentrum in Kortrijk, het STAM in Gent, enz... Andere grote projecten staan nog in de steigers, zoals het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten en de uitbreiding van het Plantin Moretus museum in Antwerpen. Herwaardering van dit erfgoed is de aanzet voor het creatief inzetten voor de bewaring van het collectieve geheugen van de stad. We kunnen ons afvragen: "Wat maakt museum-architectuur kwaliteitsvol en hoe kunnen we deze waarden duurzaam behouden en beheren?"

De hoofdonderzoeksvraag van de analyseoefening van het onderzoek in het seminarie luidt: "Hoe kunnen bestaande musea duurzaam herbestemd of gerenoveerd worden en welke aspecten en processen zijn hierbij belangrijk?"

Relevante cases worden architecturaal-theoretisch, bouwtechnisch en op duurzaamheid geanalyseerd. De analyse van de gebouwen gebeurt op drie tijd niveaus: verleden, heden en toekomst en op 4 schaalniveaus: de context, het concept, de constructie in relatie met de materialisatie en de technische installaties. Een belangrijke rol in dit seminarie is weggelegd voor het concept 'duurzame architectuur'. We gaan na of de renovatie en/of herbestemming van deze cases leiden tot een duurzaam gebouw. Duurzaamheid wordt niet alleen bestudeerd vanuit het oogpunt van toegepaste duurzame technieken, maar ook vanuit het geheel van architectonische waarden.



Dries Vandervelden, Yannick Van Springel, Steven Verelst, Roel Vlaeminck



BUDA

BUDA-factory - Kortrijk- Renovation by 51N4E

GEBOUW GESCHIEDENIS



LIGGING



TYPLOGIE



MORFOLOGIE

VLOEDEN EN PLAFONDS



MUREN MET VLECHTEN- GEVELS



TRAPPEN- GEVELS



VORMEN



ROELEN



FUNCTIES



WAARDEBERALING



CONSTRUCTIE



CONCEPT



STATEMENT GEVEL



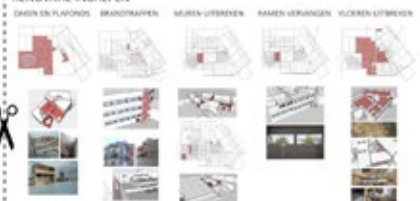
LICHT IN GEBOUW TREKKEN DOOR VIDE



PLUG AND PLAY



RENOVATIE INGREPEN



ONTWERP VOOR EN NA



DUURZAAMHEID



SCENARIO'S



Jolien Bosmans, Valerie Frijns, Floris Akkermans, Peter Karmo, Indy Nelissen, Soukaina Azud

SEMINARIE MENS & CULTUUR

Genius Loci: Koen Van Cleempoel, Bie Plevoets

Weerkracht: Kris Pint, Remco Roes

Tactics: Saidja Heynickx, Iwert Bernakiewicz

Lovemarks: Katelijn Quartier, Ann Petermans

Designing for More: Jasmien Herssens, Ann Petermans, Jan Vanrie

In het seminarie Mens en Cultuur werkten studenten architectuur samen met studenten interieurarchitectuur en konden zij kiezen uit verschillende sub-seminaries die sterk gekoppeld zijn aan lopend onderzoek binnen onderzoeksgroep ArcK:

'Genius Loci', de geest van de plek, verwijst als titel naar de sfeer en betekenis van een kamer, gebouw, stad of landschap. Deze zit vaak vervat in de impliciete, zachte of ontastbare kwaliteiten. In dit sub-seminarie trachten we deze genius loci te ontdekken en te ontrafelen aan de hand van het lezen van architectuurtheoretische, literaire en filosofische teksten, het bestuderen van historische schilderijen en andere kunstwerken, het observeren en ervaren van de gebouwde omgeving. Het doel is het genereren of aanscherpen van een gevoeligheid bij de studenten voor de zachte waarden en betekenis van de plek, en de student te laten nadenken over manieren om deze genius loci te respecteren, versterken, of construeren in hun ontwerpende benadering van de gebouwde omgeving in de context van herbestemming, maar evenzeer bij het ontwerpen van een nieuw gebouw in een bestaande stedelijke of landschappelijke context.

In subseminarie 'Lovemarks', hebben de studenten via verschillende onderzoeksmethodes meer grip gekregen op enerzijds hoe de consument een winkel ervaart, anderzijds hoe de winkel vandaag evolueert. Met deze kennis zijn studenten beter in staat om een Lovemark te kunnen ontwerpen.

Binnen het subseminarie 'Designing for More' wordt de mens in al zijn complexiteit en verscheidenheid in het hart van het ontwerpproces geplaatst. Zo participeerden onze studenten tijdens de 'Week van Universal Design' aan een interdisciplinaire ontwerpworkshop, onder leiding van



Genius Loci (Pieter de Hooch: binnenkamer met een moeder die het haar van haar kind reinigt)

internationale experts, waarvan de resultaten gepresenteerd werden op het internationaal symposium 'Designing for More Inclusive Cities'. De aandacht en de gevoeligheid voor de noden en wensen van gebruikers, in al hun vormen, werd verder aangescherpt door discussie, het samen lezen van teksten, simulatie-onderzoek, maar ook door het neerschrijven en verbeelden van de eigen ideeën en ervaringen.

Het subseminarie 'Tactics' wil het zorgvuldig strategisch gebruik van de tekening (handmatig, computer technisch en/of de samenwerking van beiden) en de maquette (concept, detail tot diorama en/of mock-up/proefmodel) bestuderen als onderzoeksmethodiek voor de ontwerpende (interieur) architect. De omzetting en presentatie van een project doorheen het maken van beelden en schaalmodellen en het ontdekken van mogelijkheden expliciteert en versterkt het project. Dit jaar werd specifiek gewerkt rond giettechnieken en werd er samengewerkt met TRANS architectuur/stedenbouw uit Gent.

In 'Weerkracht' willen we verkennen hoe het 'weer', in de meest brede zin van het woord, een inspiratie kan vormen bij het ontwerpen. Onze weerberichten stellen we op via artistieke onderzoeksmethodes, verkenningen en dwaaltochten, op zoek naar onverwachte ontmoetingen en koppelingen, wisselvalligheden en wederwaardigheden in de inspirerende atmosfeer van schilderkunst, fotografie, film, installaties, woestijnen, herfstwandelingen en lente-picknicks.



Designing for





more: Workshop 'week van Universal Design en expo @ Sint - Gerardus (dagverblijf en onderwijs en zorg op maat voor peuters, kinderen, jongeren en volwassenen met (neuro)motorische beperkingen),



Tactics: bezoek en studie TRANS architectuur en stedenbouw, Gent



Tactics: resultaten en jury Tactics met gastjurylid Bram Aerts (TRANS erchitectuur en stedenbouw)

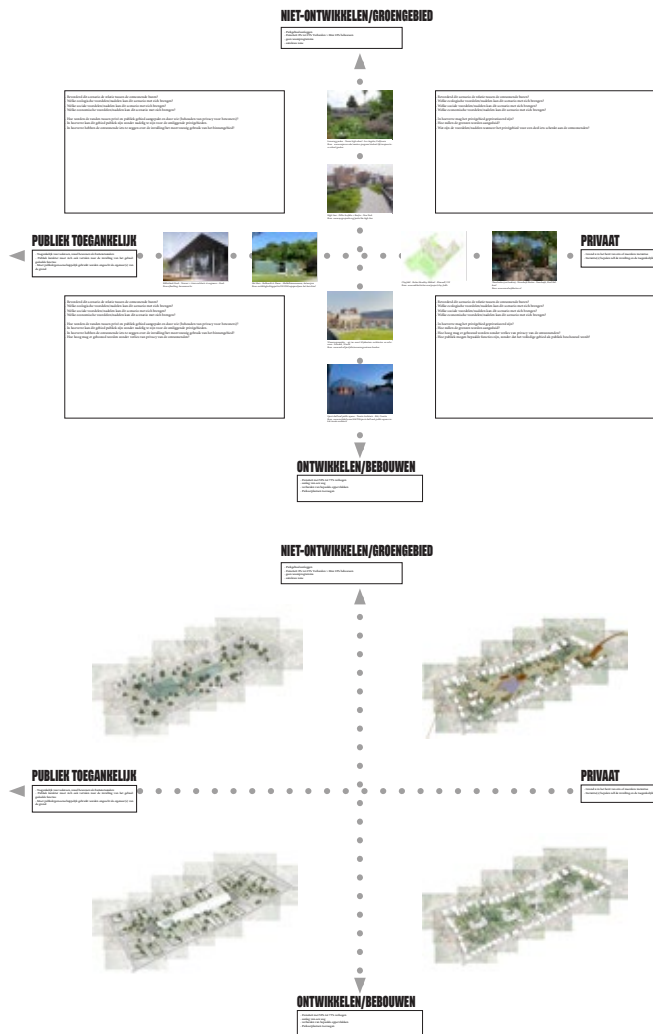
SEMINARIE STEDENBOUW

Verantwoordelijke: Oswald Devisch,
Begeleiders: Liesbeth Huybrechts, Dirk Osinga

Tot enkele jaren geleden kon iedereen in Vlaanderen bouwen hoe en waar hij dat wilde: een Spaanse villa in een verkaveling, een kasteeltje in een bos, een bedrijf in een natuurgebied,...

Geen wonder dat de Vlaming de meest tevreden Europeaan is als het gaat om zijn woonomgeving. Een minder positief gevolg is dat deze woonomgeving erg gefragmenteerd is. Zo is er overal gebouwd, zij het nergens veel. Dit maakt dat het aanleggen van wegen, rioleringen en telefonie erg duur is; dat er geen plaats is voor grote bouwprogramma's zoals gevangenissen, bedrijven of zelfs kindercrèches; dat Vlaanderen geen open landschappen meer kent; dat er amper collectieve ruimte is... Het levert Vlaanderen de weinig flatterende benaming van 'nevelstad' op.

Het seminarie Stedenbouw gaat op zoek naar ruimtelijke strategieën om dit fragmentatieproces te stoppen en te verduurzamen. Studenten leren om met bewoners en lokale overheden in gesprek te gaan over deze strategieën. Waar zit de weerstand? Tot waar gaan bewoners mee? En welke toekomst zien zij? Want enkel als we de woondroom van de Vlaming kunnen aanpassen, raken we van die nevel af.



bouwblok assenkruisen



Wie ist die Wirtschaftslage? Wo ist die größte Gefahr? Was ist das größte Problem? Wo ist die größte Chance? Wo ist die größte Gefahr? Wo ist die größte Chance? Wo ist die größte Gefahr? Wo ist die größte Chance?



Eigene explanation:

Gesetzgebung ist ein Zweig der Staatsgewalt.

Staat ist nicht mit der Welt verbunden -> soziale Normen
bestimmen, was die Welt sein soll und wie sie zu sein
muss

Suggestici vor scrie:



Beachten: *beginnen*
Uitspreken: *betekenen*
Aankomst: *bestemming*

Eigenlijk bijwerking
omstandigheidswaardewoord

'Gedacht' bijvoeglijk naamwoord
omstandig
'Dacht' = zinnigere bijvoeglijk naamwoord
'Dacht' = het denken aan een zaak = afgeleidwoord

Suggesties voor verbetering:



Bismar: Caripras
 Bismarstein: Jm
 Jolite: Bismarstein

 Eigenes Experiment
 Beschreibung eines Experimentes:
 "Was ist Caripras? Wie wird es verwendet?"
 "Was ist Bismarstein? Wie wird es verwendet?"
 "Was ist Jolite? Wie wird es verwendet?"

Suggesties voor aanpak:
Thema's/onderwerpen in de Nederlandse



Name: Taps
 Username: Taps1
 Join: 1/26/2014
 Status: Online
 100%

Suggestões para pesquisa:



Name:
 Matrikelnummer:
 Datum:
 Eigenes Kopiergerät: ☐
 Checke die folgenden Aussagen an:
 * "Ich habe Kopiergerät" = Ich bringe 1/2 Zeit selbst mit
 * "Ich benötige nicht die andere Maschine in der
 (typisch für einen)

*Send sale enquiries to: enquiries@let-propertied.com
 01203 626262



studenten en onderzoekers in gesprek met bewonders

bewonersfiches verkaveling

MASTER 1

Verantwoordelijke: Jo Berben

Team: Nick Ceulemans, Jo Coenen, Jan Vanweert, Maria Segantini, Jo Janssen, Jo Berben, Maria Leus

De eerste master ontwerpstudio wenst met de studenten een aantal basiscompetenties in te vullen die in het samenspel van 4 sleutelwoorden passen: context, content, concept en constructie. Hieraan worden vaardigheden op gebied van ontwerp, onderzoek, management, communicatie en teamwork gekoppeld. Tegelijkertijd wordt de internationale dimensie sterk in de verf gezet. Voor de 4 ontwerpstudio's werden allemaal buitenlandse projectlocaties gekozen en worden volledig Engelstalig georganiseerd. De masterstudio ontvangt buitenlandse studenten van de opleiding architectuur en wordt mee begeleid door buitenlandse docenten in samenwerking met architectenbureaus, organisaties en universiteiten (dit jaar uit CN, UK, NL, ES, FR, PT, SY, BR, IL, PO, VN en IT)

De vier ontwerpstudio's van 2016-2017:

1 Studio IBA-Parkstad (NL) met Jo Coenen, Nick Ceulemans
FOCUS: ONDERZOEK, CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

2 Studio Kolenspoor met Maria Segantini, Jan Vanweert
FOCUS: CONTEXT, CONCEPT EN CONTENT

3 Studio Care (Treebeek, NL) met Jo Janssen, Nick Ceulemans
FOCUS: ONDERZOEK, CONTEXT, CONCEPT, CONTENT, CONSTRUCTIE

4 Cần Giờ studio Vietnam (VN) met Jo Berben, Maria Leus
FOCUS: ONDERZOEK, CONTEXT, CONCEPT, CONTENT, CONSTRUCTIE

Het academiejaar is opgedeeld in respectievelijk 2 x 2 parallele studio's, die volgens een eigen strategie specifieke sleutelbegrippen uitdiepen en in detail bestuderen. Studenten kiezen achtereenvolgend twee studio's die complementair minstens vier sleutelbegrippen bestrijken.

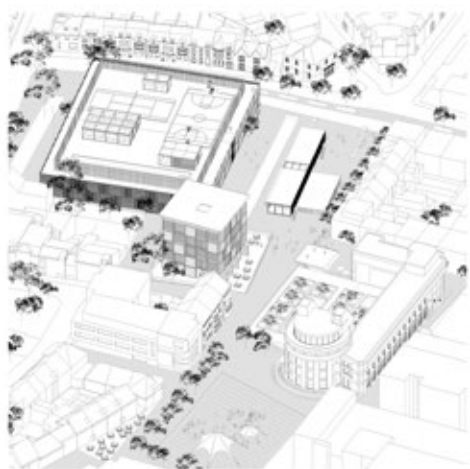


HONIGGL
ROEL VLAEMINCK

Roel Vlaeminck



RE-INTERVENTION CITY MASTERPLAN



YVES DUPONT

Yves Dupont



HENOR ELSHANAJ

Henor Elshanaj



1 Studio IBA Parkstad (NL)

'Krimp' is een nieuw fenomeen in Europa en dat vereist een nieuw paradigma, want bestaande stedelijke- en ontwerpstrategieën zijn achterhaald. IBA (Internationale Bau Ausstellung), de organisatie die o.m. Berlijn en het Emscherpark in Duitsland gerevitaliseerd heeft, is nu neergestreken in Parkstad; de regio Heerlen, Landgraaf en Kerkrade in het voormalige mijngebied tussen Aken en Genk. Tegen 2020 moet een internationale tentoonstelling tonen hoe krimpgebieden aangepakt kunnen worden. Onder meer via 2 internationale workshops te Delft en Venetië hebben studenten gezocht naar architecturale en stedenbouwkundige oplossingen die nieuwe impulsen genereren voor de krimpende centrumstad Heerlen. 'Studio Parkstad' werd dit jaar mede gecureerd door de directeur/curator van IBA Parkstad Jo Coenen.



Lilith Abgaryan



Lilith Abgaryan

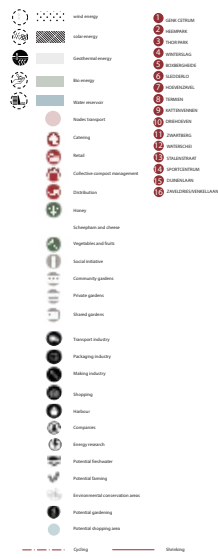


2 Studio Kolenspoor (B)

In de Studio Kolenspoor wordt getracht de studenten vertrouwd te maken met de theorie van, het werken met en in stedelijke landschappen ter vrijwaring van het collectieve, Vlaamse erfgoed.

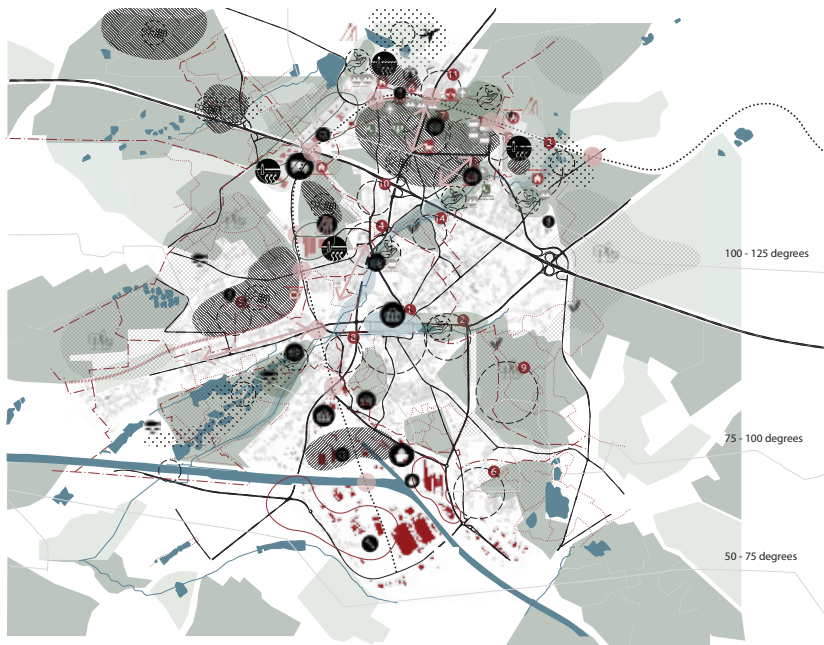
De Studio Kolenspoor wordt opgevat als een research-by-design project. De identiteit van het stedelijke landschap wordt onderzocht. Het gebruik ervan in nieuwe, hedendaagse ontwikkelingsmodellen dringt zich immers op. In Limburg wordt de mogelijkheid onderzocht om het Kolenspoor rond Genk te gebruiken als een ruggengraat voor nieuwe stedelijke ontwikkelingen.





MAP OF POTENTIALS
SCALE OF THE REGION

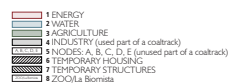
157



M1#studio kolenspoor

158

map of potentials



MASTERPLAN
SCALE OF THE CITY

163



M1#studio kolenspoor

164

masterplan

Na de sluiting van Ford Genk, rees immers de vraag of het Kolenspoor - dat voorheen de verbinding vormde tussen de verschillende koolmijnen in Limburg - opnieuw ingezet kan worden als een voedende ader in het Genkse landschap. Het spoor heeft de mogelijkheid om wonen, werken en ontspanning met elkaar te verbinden.

De uitdaging om deze activiteiten te verbinden middels een nieuw netwerk, kan een nieuwe, publieke welvaart op gang brengen. Door het gebruik en de herbruik van energie en technologie. Deze uitdaging past in het Vlaamse beleid en vormt de basis voor een strategische, dynamische en oplossingsgerichte ruimtelijk ontwikkeling.



3 Studio Care (NL)

Vandaag is architectuur in ons dagelijks leven in hoofdzaak bepaald door visuele oriëntatie. Eenzelfde 'architectuur' die in de wereld van inclusief bouwen nog verder gereduceerd wordt tot een 'bouwkundig casco' door een overgave aan techniek en 'comfortverbeteringen'. Studio Care start door architectuur expliciet multi-sensoreel te benaderen. Immers moet architectuur ook betekenis hebben als een deel van onze zintuigen geheel of gedeeltelijk wegvallen. In studio Care moet architectuur, met andere woorden, een basis en katalysator zijn voor ál onze zintuiglijke waarnemingen. De ontwerpopgave in studio Care is het ruimtelijk ontwerpen van een zorgrecreatie-park voor mensen met een geestelijke en/of lichamelijke beperking. Daarbij wordt het programma en typologie gedefinieerd door spontane samenvoegingen van diverse recreatievormen met publieke en private functies. Hierbij gaat het om het 'ontzorgen' van de doelgroep maar ook over het creëren van een imaginaire en spannende wereld waarin de architectuur zelf zorgt voor verrassing en verwondering.



Yves Dupont



Yves Dupont



Source: City of Toronto
Map: David Green

Micronation Masterplan



Henor Elshanaj, Neset Emre Karaagac



Naömi Schuermans



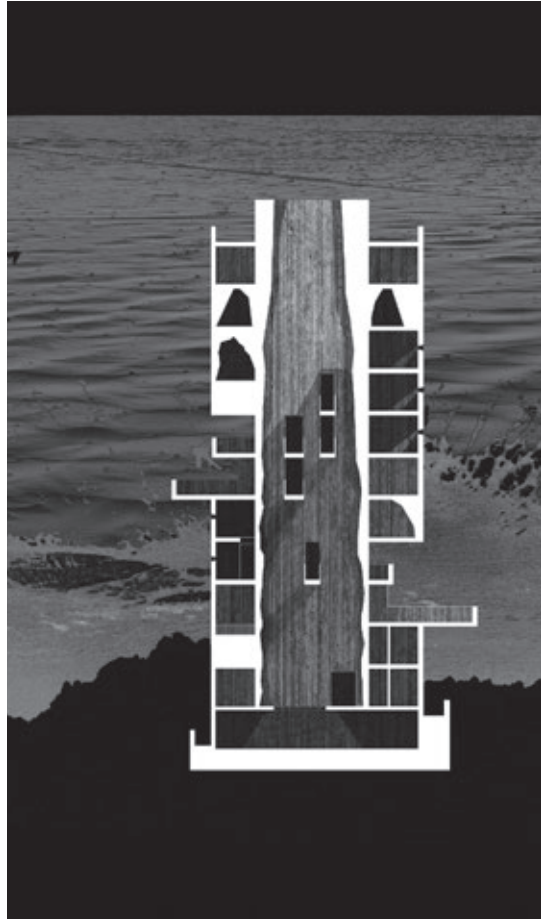
4 Cấn Giở studio Vietnam (VN)

De doelstelling van de Studio Vietnam is het onderzoekend ontwerpen van toekomstscenario's die rekening houden met de dreiging en de negatieve gevolgen van klimaatverandering en bevolkingsgroei voor een zeer specifiek kustgebied Cấn Giở in Vietnam. Cấn Giở, een sub-urban district, is gelegen aan de monding van de Saigon rivier, ongeveer 50 kilometer ten zuidoosten van Ho Chi Minh City. Het gebied wordt gekenmerkt door zoutvlakten, mangroves en een rustig vissersdorp Cấn Thành. De kwaliteit van de leefomgeving van dit gebied staat echter onder zware druk door veranderingen in landgebruik, aantasting van het zoutwater en toenemende urbanisatie.

De focus van deze ontwerpstudio is duurzame transformatie van het gebied in relatie met een regionale identiteitsversterking. De hoofdonderzoeksvraag luidt: Welke ruimtelijke concepten en strategieën leiden tot een duurzame vorm van toerisme die de lokale cultuur en economie versterkt rekening houdend met de gevolgen van de stijgende zeespiegel. De ontwerpstrategieën beogen een duurzame gebiedsontwikkeling en zijn gebaseerd op het beheer van het overstromingsgevaar, het herstellen van de kustlijn en het landschap alsook stedelijke verdichting, bouwen op het water en duurzaam toerisme.

De creatieve workshop in Cấn Giở was een belangrijke eyeopener. 20 master studenten van de UHasselt en 23 bachelor studenten van de TDTU werden samengebracht om bij de mapping van Cấn Giở thema's uit 'cities on the move' (Obrist, 2013) onder de loep te nemen. De lezingen van deskundigen onder meer van Vo Trong Nghia over het onderwerp van de studio waren een kennisverrijking en een stimulans voor onderzoekinteresses.

De confrontatie van studenten met deze ecologische vraagstukken en stedelijke dynamiek heeft een positieve weerslag op hun visie aangaande deze sociale en maatschappelijke internationale uitdagingen.



Laura Paolino



Lilit Abgaryan



Ellen Truijen



Sascha Janssen



Brecht Bosmans

MASTER 2

Team Studio Brussel: Maria Segantini (coördinatie)

Team Studio P.R.E.T.: Guy Cleuren (coördinatie)

Team Tanzania: Peggy Winkels (coördinatie); Rob Cuyvers met klankbordgroep:

prof. Han Verschure, ir.arch Jonas Knapen, arch. Olivier de Schaetzen en arch. Nicolas Coeckelberghs

EEN OVERZICHT

De masterproef is een dubbele opdracht waarin de student het onderzoek van zijn thesis (ondersteund door één van de seminars) linkt aan zijn project (ondersteund door één van de ontwerpstudio's). In de synergie tussen thesis en project verdiepen de studenten hun ideeën en vertalen ze deze in een zeer persoonlijke werkstuk.

De masterthesis

De studenten definiëren hun thesisonderwerp binnen de focus van een specifieke onderzoekslijn, ondersteund door één van de seminars. De thesis is een intensieve, academische onderzoeksopdracht en vormt het theoretische fundament van het masterproject.

Het masterproject

In het masterproject wordt de theoretische kennis van de thesis ruimtelijk geëxploreerd en getoetst aan een reële site en situatie, binnen het onderzoeksgebied van één van de 3 masterstudio's: Brussel, P.R.E.T. of Tanzania.

1.

Studio Brussel is getiteld Toekomstig Erfgoed (Future Heritage). De studio verkent de noties 'erfgoed' en 'identiteit' in de context van de stad Brussel, door een ontwerpend onderzoek naar de site grenzend aan de kanaalzone met als doel aanknopingspunten te vinden voor transformaties. De ontwerpmethodologie wil door fysieke verkenning op het terrein, economische en sociale data, historische transformaties en klimatologische en geografische eigenschappen bij elkaar te brengen zo het potentieel in kaart brengen. Deze potenties vormen de ruggengraat van de ontwerpmatige interventie van elke student. Het ontwerpend onderzoek wordt daarbij gestimuleerd met behulp van (concept) maquettes op grote schaal.

2.

Studio P.R.E.T. ontwerpt gebouwen als stedenbouwkundige objecten met een recreatieve invulling. In deze studio ligt een sterke nadruk op ontwerpmethodiek en architecturale concepten. Het ontwerpend onderzoek gebeurt aan de hand van studiemodellen, op grote schaal.

3.

Studio Tanzania is een intercontinentale, parallelle ontwerpstudio waarbij architectuurstudenten van UHasselt en Ardhi Universiteit (Dar es Salaam), gelijktijdig werken aan projecten voor Mwasani Bonde La Mpunga.

We gaan op zoek naar positieve stedelijke interventies die de ecologische, sociale en ruimtelijke eigenheid van de plek en de gemeenschap (h)erkennen.

Coherentie en gepastheid zijn de sleutelconcepten in deze studio.

MASTER 2

Team Studio Brussels: Maria Segantini (coordination)

Team Studio P.R.E.T.: Guy Cleuren (coordination)

Team Tanzania: Peggy Winkels (coordination); Rob Cuyvers with reflection group:

prof. Han Verschure, ir.arch. Jonas Knapen, arch. Olivier de Schaetzen and arch. Nicolas Coeckelberghs

AN OVERVIEW

The Master's test is a double assignment in which the student links the content of his thesis (supported by a research seminar) to his project (supported by a design studio). The synergy between thesis and project enables students to fully explore their ideas and turn these into a very personal master's test.

The Master's thesis

Students define the topic of their thesis within the focus of a research line, supported by a research seminar.

The master's thesis requires intensive academic research. This forms the foundation of the master's project.

The Master's project

Students can choose between 3 studios for their master's project: Brussels, P.R.E.T., or Tanzania.

The master's project allows for a test of the theoretical knowledge acquired in the thesis research. This culminates in the definition of a narrative and an architectural intervention for a real life location within the focus of the studios.

1.

Studio Brussels is titled Future Heritage. The studio explores the notion of heritage and identity within the context of the city of Brussels, through the research explorations of the site liminal to the Canal in the aim to finding moments of accumulation for perspective transformations. The design methodology aims to overlap physical explorations, economic and social data, historical transformations, climatic and geographic features to trace a map of potentials for the site, which becomes the backbone for each student's design intervention. Research by design is supported by the testing through concept and large scale models.

2.

Studio P.R.E.T. designs buildings as urban architectural objects with a recreational function. This studio strongly focusses on design methodology and architectural concepts. Research by design is supported by the use of large-scale study models.

3.

Studio Tanzania is an intercontinental parallel design studio in which students at UHasselt and Ardhi University (Dar es Salaam, Tanzania) work simultaneously on architectural interventions for Mvasani Bonde La Mpunga. We explore the idea that the best urban experiences can be found in well-functioning authentic communities that build on their unique ecological and human capital, whilst respecting their own identity. Coherence and appropriateness are key concepts in this studio.

1. STUDIO BRUSSEL / TOEKOMSTIG ERFGOED

De studio verkent de noties 'erfgoed' en 'identiteit' in de context van de stad Brussel, door een ontwerpend onderzoek naar de site grenzend aan de kanaalzone met als doel aanknopingspunten te vinden voor transformaties.

De ontwerpmethodologie wil door fysieke verkenning op het terrein, economische en sociale data, historische transformaties en klimatologische en geografische eigenschappen bij elkaar te brengen zo het potentieel in kaart brengen. Deze potenties vormen de ruggengraat van de ontwerpmatige interventie van elke student. Het ontwerpend onderzoek wordt daarbij gestimuleerd met behulp van (concept)maquettes op grote schaal.

Aan de studenten wordt gevraagd om de complexiteit van de context bloot te leggen door vijf concepten te bestuderen;

a) GRENZEN: ERFGOED VAN DE GEBOUWDE OMGEVING

De studenten onderzochten de historische evolutie en de politiek/economische rol van de rivier in de informatie en conformatie van de stad en haar gemeenschap, van de oorsprong van de stad tot de tegenwoordige tijd.

b) DREMPELS: ERFGOED VAN DE ONGEBOUWDE OMGEVING

Door observatie van de gelaagdheid van de stad en haar materialiteit, en door het onderzoek van de regels die de overgang tussen gebouwde omgeving en de waterwegen regel(d) en in huidige en vroegere tijden, onderzochten de studenten het potentieel van de oevers en types van bewoning.

c) 'ATTACHMENTS' EN 'ADAPTORS': ERFGOED VAN KENNIS EN

VAARDIGHEDEN Door een analyse te maken van het proces van de bewoning van de oevers vanuit het perspectief van de vaardigheden en constructietechnieken, stelden de studenten de specificiteit van de context in vraag door de links te onderzoeken tussen materialen/middelen, inventiviteit/creativiteit en knowhow, en hun impact op sociaal-economisch vlak.

d) MERKEN: ERFGOED VAN HET LIBERALISME De studenten analyseerden de impact van de hedendaagse nomadische levensstijl in Brussel, aan de hand van data en ter plekke verzamelde observaties en sporen. Ze reflecteerden over en onderbouwden de notie van 'city branding' als een voorwaarde voor bewoning.

e) LEEGTE: ONZICHTBAAR ERFGOED De studenten onderzochten diverse lege ruimtes op verschillende schaalniveaus en ze trachtten het impliciete potentieel van deze verlaten sites voor hybride gebruik op het niveau van leefruimte, productieve ruimte en connectiviteit/infrastructurele ruimte te begrijpen.

Onderzoek in de studio is nooit een volledig individuele activiteit, maar steeds gebaseerd op dialoog tussen de docenten en de studenten en de studenten onderling. Al het onderzoeksmateriaal werd gedeeld, zowel online als fysiek in een gedeelde studioruimte. Elke student was vrij om al het beschikbare materiaal te gebruiken voor de ontwerp opdrachten uit het tweede semester.

Het ontwerpende onderzoek in de studio exploreerde het ontwerp van een verlaten of onderbenutte site langs het kanaal in Brussel. Tijdens het eerste semester verkenden de studenten de volledige kanaalzone. Ze brachten het potentieel van de zone in kaart door verschillende lagen te onderzoeken en ze kozen hun eigen onderzoekstopic om in het tweede semester uit te werken.

Het doel van de studio is om strategieën van fysieke interventies te onderzoeken om zo op kritische wijze nieuwe ruimtelijke condities te genereren in een context van buitengewone erfgoed waarde, geconfronteerd met de fragiele omgeving van de oevers van het kanaal in Brussel, zowel wat betreft stedelijke, historische, ruimtelijke en sociale aspecten.

We geven vorm aan het toekomstige erfgoed, een fundamentele verantwoordelijkheid in ons werk als ruimtelijk ontwerper.

1. STUDIO BRUSSELS / FUTURE HERITAGE

The Studio explores the notion of heritage and identity within the context of the city of Brussels, through the research explorations of the site liminal to the Canal in the aim to finding moments of accumulation for perspective transformations.

The design methodology aims to overlap physical explorations, economic and social data, historical transformations, climatic and geographic features to trace a map of potentials for the site, which becomes the backbone for each student's design intervention.

Students are asked to disassemble the complexity of the context through researching five key concepts:

a) BORDERS: THE HERITAGE OF THE BUILT ENVIRONMENT

Students investigated the historic evolution and the political/economic role of the river in in-forming and con-forming the city and the community, from the origins of the city to present times.

b) THRESHOLDS: THE HERITAGE OF THE UNBUILT ENVIRONMENT

Through the observation of the strata/ layers of the city and its materiality, and the investigation of the policies ruling the liminal condition between earth and water in past and present times, the students investigated the potentials of the water borders and types of inhabitation.

c) ATTACHMENTS AND ADAPTORS: THE HERITAGE OF KNOWLEDGE AND SKILLS

Analysing the process of inhabitation of the borders from the skills and construction techniques point of views, students interrogated the specificity of the context investigating the links between materials/resources, invention/creativity, and knowhow, and their impact on the social-economic scale.

d) BRANDS: THE HERITAGE OF LIBERALISM Students analysed the impact of the present nomad living condition in the city of Brussels in terms of data, while also observing and collecting traces in situ. They reflected and underpinned the notion of city branding as a condition for inhabitation.

e) VOID: THE INVISIBLE HERITAGE Students investigated a series of void spaces at different scales and tried to understand the implicit potential of the abandoned sites for hybrid uses at the scale of the living space, productive space and connectivity/infrastructural space.

Research in the studio is never a personal activity, but the result of a shared conversation between the instructors and the students and between the students themselves. All the research materials were shared among the students online and by physically displaying them in the shared studio space. Each student was free to use all this research material for the second term design proposals.

The research by design part of the studio proposes to explore the design of an empty or under-utilized site on the edge of Canal in the city of Brussels. During the first term all the students explored the entire Canal site, designing a map of potential as a result of the different layers investigated, and they chose their own design topic to be developed during the second term.

The aim of the studio is to investigate strategies of physical interventions to critically generate a new spatial condition in a context of extraordinary heritage value, confronted with the fragile environment of the edges of the Canal in Brussels in terms of urban, historical, environmental and social aspects.

We mould the future heritage, a fundamental responsibility of our work as spatial designers.



INHABITANT BRIDGE

Aerts Marlies / aertsmarliesvw@gmail.com / +32 493 17 35 91

The purpose of my thesis is to explore how we can create a real (solid) community within a neighbourhood. I started from the concept of cohousing in which residents are deliberately looking for a typology that enhances daily social contact within the neighbourhood. With this research, I specifically looked for incentives that ensure a strong sense of community. At the end, I also want to know what the connection is between these impulses and the current Flemish housing typologies.

In the first semester of our master's project, we analyzed the Canal Zone in Brussels. We examined the qualities and the strengths of the area. We made a masterplan for this area that includes our individual projects, which all aim to strengthen the qualities of the area. As a result, we are all working with the edges of the Canal. This can be on the sides, inside the walls or above the Canal.

During my research about Cohousing, I found an article about young refugees who lose their place in the shelters when they turn 18. Therefore, the city of Antwerp started a new pilot project in which young refugees can live together with young Belgian people in a cohousing community. This way they can create a social network. I want to imply this in my inhabitant bridge. By doing so, the bridge will not only connect the two sides of the Canal, but will also connect the people. The Inhabitant bridge exist of two slabs which lead from one side of the Canal to the tower on the other side of the Canal. The two slabs will have different entries on both sides and will be a public park with small shops and activities. The tower will house the houses for the refugees and the young Belgian people.



AGRICULTURE

Yente Awouters/ awoutersyente@gmail.com/ +32 498 84 91 21

Cities worldwide are facing the same problems: ranging from bad air quality, to challenges in terms of quality of life and socioeconomic growth. Policies and actions determine whether these problems are addressed successfully and put the city on the right track to sustainable urban development. This development is evolving more and more in the direction of urban agriculture, giving it a worldwide growing interest. It is not only a way to produce in an environmentally friendly way; it also offers many other benefits through its multifunctional character. The educational, sensitizing, social and economic aspects of urban agriculture are among the many aspects of this character. The great strength of urban agriculture lies in the fact that it combines all of these features. Exactly this can be used very well in the Canal zone of Brussels, which is facing a number of challenges. Migration, young unemployment and an economy of knowledge are some problems that the multifunctionality of urban agriculture can be an answer to.

However, a number of barriers also need to be overcome, such as urbanization, urban poverty, pollution of land and a lack of knowledge and support from the government.

Based on the research of the thesis, three main aspects are missing in Brussels, which I have integrated in my project. There are a lot of people who want to get involved but don't have the knowledge. That's why I integrated an educational and workshop space. This becomes a meeting place where people get in touch with the other cultures through shared interests. The second program will bring all the small initiatives in Brussels together in the form of an expo. In this way they can communicate easily with the public. The last aspect is a center for innovation to find new techniques.

The choice for the site is the Abattoir in Anderlecht because food is always been the main theme here. This is clearly visible in the very crowded weekend markets. ORG architects has drawn a new masterplan for the site, with I am going to interact in my project.



THE NETWORK

Wannes Boonen / wannesboonen@gmail.com / +32 495 140 209

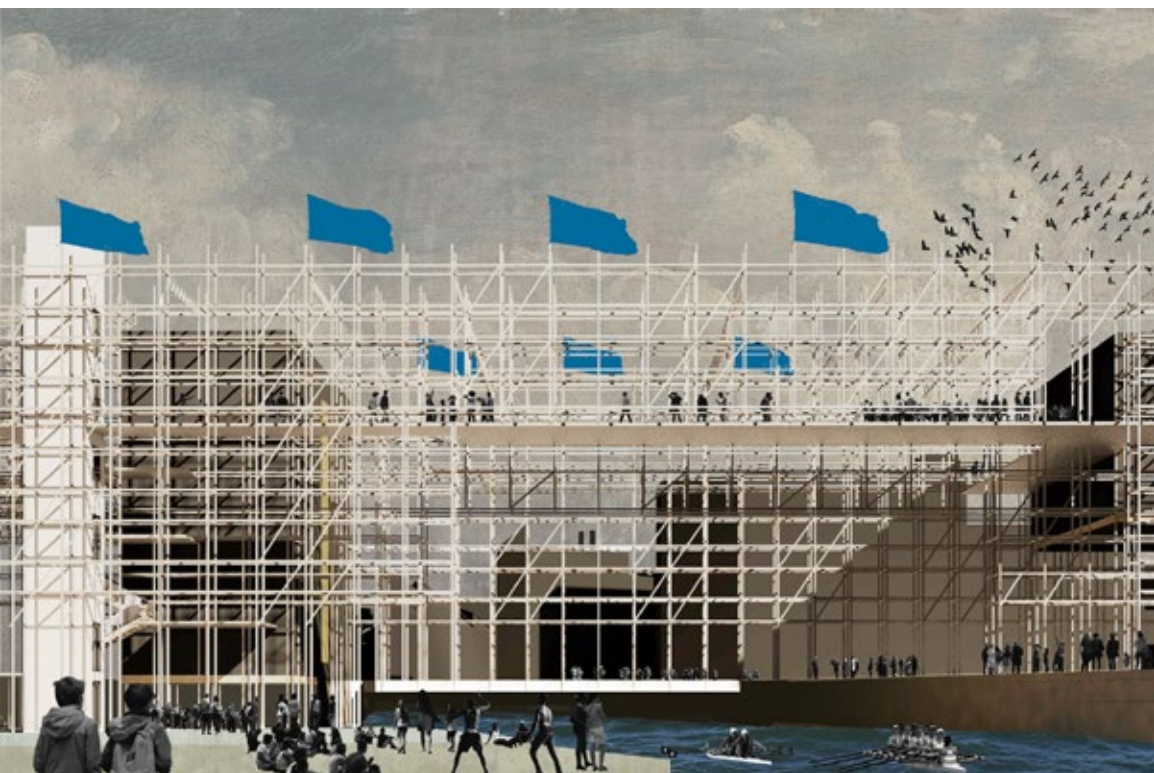
How can we offer a clever, collective living environment in an underappreciated, unbounded area? This is a research based on conceptions of public space and social interactions, both in a rural context, as well as in an urban context.

The open space in our Flemish region is completely fragmented, more and more surface is hardened and the landscape is slowly sealing. New spatial strategies and residential typologies have to counter the existing ones. These challenges and their consequences were tackled in a research focussing on collective living environments and densification of existing structures. A framework of theoretical principles was composed and tested by a participatory initiative 'My Neighbourhood' in the dispersed region of Turnhout. The result was a series of guidelines, relating to public space and social coherence, and the densification of rural living environments. Brussels, and in preparation Molenbeek, was the background of the design-based study of the intended objectives. The previous theoretical study and a broad research on the dynamics of Brussels formed the starting point to determine the values and requirements of the inhabitants of the city. The importance of public spaces and facilities in this dense urban

context has been pushed forward. Generally, the project includes a large public network within a designed masterplan. It is exclusively accessible to slow traffic and connects meeting spots, schools and public facilities. The network offers a safe mode of transportation in the busy city and, at the same time, stimulates social interactions and internal cohesion. The lugubrious character in the district changes into collectivity, liveliness and solidarity.

Within this network, we zoomed in on the area of Molenbeek and, in particular, on three underused, public places. The context allowed to respond to the urbanistic challenges, the socio-economic principles, public streetscape and heritage. The three designs support the network, but mainly give back the space of the city to the environment, to each individual. Typology and materiality of the interventions ensure internal coherence and recognisability between the projects and the network.

The overall project embraces the collective and social framework within one design and introduces another type to experience the multilateral city of Brussels.



“CRACKING THE EDGES”

Thomas Callaerts / thomascallaerts@gmail.com / +32 498 18 83 45

The research behind the master's project investigates the fragmentation in space and time, which is putting a strain on the continuous transformation of our surroundings. An increasing diversity of people and their use of space adds to the challenged position of the identity of our environment. This led to a defined problematic, a topic for exploration. The literature of Aldo Rossi offers concepts of continuity and collectivity to get a grasp on identity, as well as indicating how to interpret and transform the built environment. Importing a generic approach to further developments does not acknowledge the complex layering and space appropriation of our surroundings. The generic condition must be pierced to reach the underlying qualities in urban and rural landscapes.

In the conception of a new design, we have access to an enormous archive of typologies and shapes, each conveying the collective memory of our society. Tapping into this memory, the current challenges of diversity and fragmentation may be remediated. Specific to the urban context of Brussels and its Canal Zone, we can allow a new appropriation of the public space, linked to its industrial past. The project aspires to transform the over-dimensioned infrastructures around Cureghem bridge - a remnant of the industrial bloom of the area - into a single urban domain. The variety of use can find its space in the framework that is provided. Historically, the bridge was the point where different conditions met: a symbolic setting for a renewed physical link between the two shores of the canal. For this, an infrastructure is introduced that performs both on a human and an urban scale. The structure manifests itself as a series of slabs, to be filled in with flexible volumes for shared use and expression. Economic sustainability is achieved by providing different scales of space for the productive city.



MADE IN BRUSSELS

Femke Clerkx / Femke.Clerkx@hotmail.com / +32 479 57 26 23

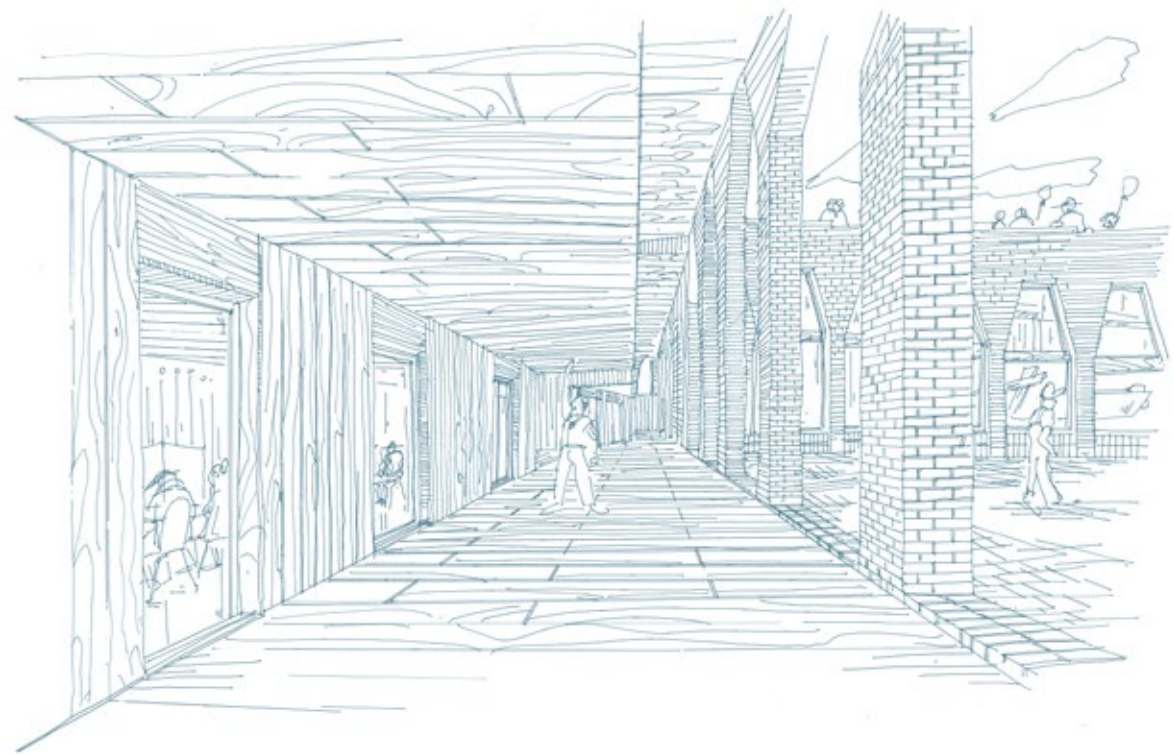
One of the major challenges of the twenty-first century is the transition to a sustainable urban fabric. To achieve this, we need to rethink the relationship between economic development and the physical environment of our cities. We need to evolve from a post-industrial towards a productive city. But how can we re-integrate productive activities in a sustainable city, which add value locally and can be circular and socially inclusive?

'Made in Brussels' is a prototype for a sustainable and economical mix of living and working in an urban environment. The design aims to create a strong, public space that encourages collaboration between (re)inventors and manufactures. And what is better than a former industrial building to create a space for experimentation, innovation and production? To create a strong, public domain for the next economy?

In order to transform the former industrial building into a social makers space, we created a new intervention within the dominant structure of the old warehouse; a

box in a box. This new intervention, a system of houses, increases the capacity of the building, while keeping the overall shell of the building intact. The infilled arches were restored and behind the arched wall we placed a new façade of glass. This allows the historic elements to remain on display while still providing a space suited for modern use. The ground floor is completely free. We used basic materials to create structures that are sustainable, affordable and reversible, meaning that they can be easily dismantled with no waste when no longer needed. Furthermore, we added a new volume, called 'makers lab, where citizens can explore and test new ideas.

'Made in Brussels' is not just a restoration, it's an intervention. The project aims to respond to current social needs and helps to make the neighbourhood vibrant and attractive again. Keeping in mind that the true meaning and value of heritage is not the restoration of existing bricks and mortar, but a repositioning which gives new life, new relevance and usefulness for the future.



FRAGMENTS AND FRACTURES

Aarnoud De Rycker/ aarnoud.derycker@gmail.com / +32 496 18 84 29

This thesis presents a comic technical vision on the architectural design practice. The confrontation with the break between architecture and representation sets up a strategy based upon the intrinsic elements of comics. A search through existing works of architects and artists in refection upon their own works, finds a link to this medium and hints at an underlying issue in representation. The thesis concludes that a general change of perception of our imagination must be set straight to make the strategy applicable. The research also discovers that the strategy hints at a general threshold in thinking which forms a translation point to the project.

The project translates this approach to physical form and function in the context of the Canal zone. Through observation by drawing, it became clear that the given site couldn't be more perfect.

The site becomes the embodiment of the fault in our perception that was described in the thesis. The site and its odd enclosed character also seems to embody the divided mindset that seems typical for Brussels, and that serves as a proof of how mental processes find form in physical things, as is suggested in the thesis, here in shape of the urban fabric. The strategy comes here to fruition by approaching the site as a threshold between its context and surrounding programs, but also as a place of rest. This is a quality of the site that was already there, and presented itself through a moment of clarity in the process of making the first sketches. In reflection, the project doesn't only serve as a threshold between its given context, but also for myself. As a threshold between the thesis and the project, which turns the project into the living proof on how a certain mindset takes form in physical things rightfully by working within the fractures to get a grip on the fragments it divides.



INTERIOR HYBRID

Klinkhammer Jelle / jelleklinkhammer@gmail.com / +32 474 99 78 60

My thesis contains the research of the existing patrimony of apartment buildings in a non-urban and urban context, and identifies problems, that cause the existing patrimony to be monotone. Some answers can be formulated, on the basis of design guidelines that can be found in the literature of 'living in plural' (Wonen in meervoud). The thesis will focus on one of those guidelines and examines how living can be combined with other functions, such as small businesses. Different case studies and existing visions are tested on this guideline. This will lead to a toolbox with design parameters that can be used as a guideline through a design process.

The toolbox will be used within the seminar urban design. Here the first design exercise takes place in Lanaken. Second, the toolbox will be used as guideline through a design process on the Canal Zone in Brussels. At the moment this area is being re-activated by the introduction of businesses in combination with housing. The design proposal starts from an empty structure that will be re-used as a space for apartments in combination with work spaces in a conventional way. A new structure will be added and also contains a work-living environment, yet in a new way by introducing micro-apartments. In this model people won't change rooms during the day, but they will alter the same room to the needs of a specific function at a specific time. These living working environments will create new living and meeting spaces, and will give a community space back to its surroundings.



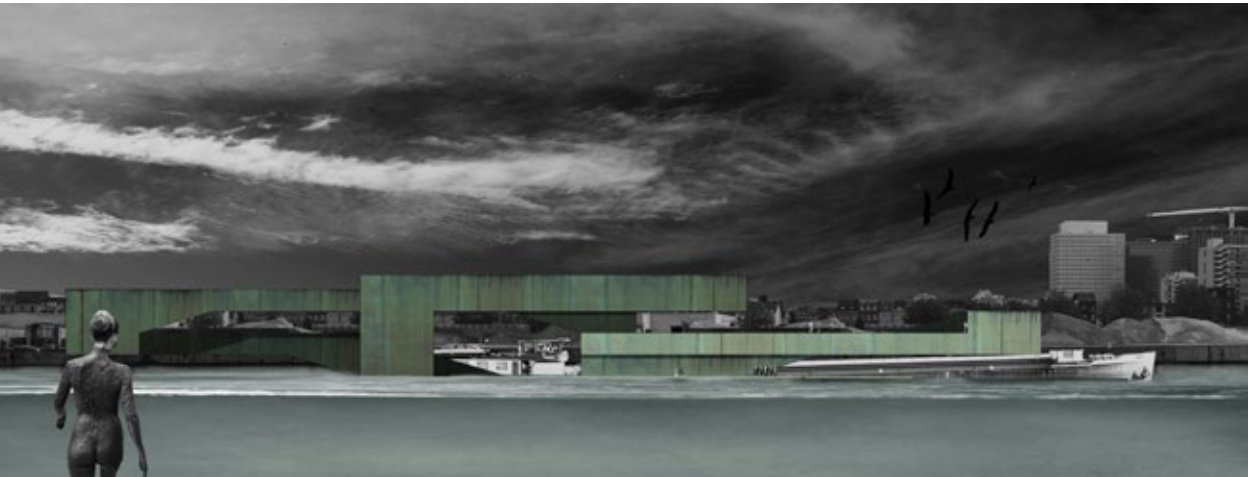
THE PRODUCTIVE CITY

Eveline Marchal/ evelinemarchal@hotmail.com/ +32 496 386 467

Hempcrete is a building material with natural components and various sustainable qualities. The material isn't used often in Belgium because the market for the material is still very small and underdeveloped. A synergy between farmers, producers and the market can support the use of this versatile material and benefit from its potential.

Nowadays hemp is used for many purposes: as a building material, for food consumption, cosmetics, fiber products,... The cultivation of hemp can purify polluted soils and hempcrete is an acoustic absorber, a thermal insulator and a buffer for moisture. The application of hempcrete in a building can therefore result in a comfortable indoor climate. This master's project aims to use all of these benefits: from cultivation to the actual application of the hempcrete.

To support the masterplan we've made as a collegial work; I designed a landscape on the site of Tour & Taxis to be part of the green park we propose in our plan. I want to connect the site with the water and therefore I designed a grid. The grid consists of hexagons. On the edge of the canal, the grid starts and gets stretched as it moves towards the site. The grid is the basis of my design, which is mainly underground. As the grid continues towards site, the hexagons are stretched until they're no longer bound to each other creating paths towards the canal in the landscape. The resulting volumes can be purely part of the landscape, a covered pavilion or a terrace-like element. These last elements contain possibilities to sit and relax but also include elements of playgrounds for children. The landscape will be fully accessible again, inviting the inhabitants of Brussels to use it, and giving the site back to its environment. The project itself will be a flexible building with a moving center. This allows it to be used as the community wishes.



INTIMAC(IT)Y

Carmen Martens / crmn.martens@gmail.com / +32 485 36 34 03

INTIMAC(IT)Y is an attempt to investigate the influence of our built environment on people's feeling of intimacy.

The master thesis presents a theoretical review that supports a better understanding of the ambiguous concept of intimacy. It senses the importance of particular spatial and temporal characteristics - influential boundaries that may include or exclude people - and argues that intimacy is not relational, but rather situational. Intimate matters that make their way into the public sphere, reveal a need for acknowledging the diversity in contemporary society. Different observations, made within a two months stay in London, indicate the influence of visible and non-visible boundaries. A classification of both the boundary-experience - physical, sociocultural and psychological; and the boundary-perception - inhibiting and facilitating, is suggested.

The master project illustrates an architectural translation of the conducted research. It finds itself within the canal zone of Brussels, in the middle of the 'Vergotedok'. The project, seemingly unconnected to anything else, creates a city within the city. The hidden entrance functions as a moment of a possible

escape from the hectic daily life, to get people in the mood for something undiscovered. Every major city in Europe has one or more public open air pools, but the capital of Europe has none. INTIMAC(IT)Y houses water-recreation facilities and the first open air swimming pool of Brussels. The side, overlooking the large 'Vergotedok' hides a more enclosed area of wellness and thermal baths, and is designed to trigger al senses. On top, both a bar and a restaurant fill in the space, providing a resting space before, while and after enjoying the different water adventures. This large-scale sculpture represents our metropolitan region, which now has become the functional unit in our environment (Lynch, 1960). It allows us to work as a screenwriter to provide a range of possible situations; situations that can become intimate. Experimenting with public bathing allow us to put ourselves in a position in which we cannot hide. As Erving Goffman (1990) argued, we continuously try to impact what impression we give to others, not least through the kind of situations we allow ourselves to be in. Going naked touches on these different boundaries, both on a physical, sociocultural and a psychological level.



HOUSING FOR MILLENNIALS

Elizabeth Mullens / mullensliza@gmail.com / +32 494 42 92 55

The aim of my thesis is to define the needs of millennials in Flanders and Brussels. What needs do millennials have regarding how they live and how can alternative ways of living form a solution for the current housing issues. There is a shift towards a more individual social fabric that does not take the social challenges, such as land scarcity, affordability, environmental protection, mobility and the shrinking family size, into account. Collectivity can help form a solution for these issues. By conducting my own research through a survey and focus groups I found that millennials in Flanders and Brussels have a strong need for flexibility, but that they also still have a strong need to own their own home.

The design proposal forms an answer to how the need for flexibility and the need for ownership can be combined. The project consists of a network formed by nine

buildings located along the canal zone in Brussels. In each of these nine buildings a different scale of collective housing is implemented. One can buy in on the project by buying shares. This way people are co-owners of the project without owning their specific unit. This enables the inhabitants to change units easily when their personal situation and needs change. They can move to a different location within the network or move to different sized unit within their block. One of the nine locations is designed in detail. On this large site the human scale is reintroduced by working with the classical shapes of houses. The houses are lifted to create privacy and public space. The different shapes and heights alternate playfully. Spaces are created to form communities on different levels and to provoke interaction between these communities and the urban fabric by designing housing based on the needs of millennials.



THE WALL

Brecht Scheelen/ brecht_scheelen@hotmail.com/ +32 478 74 00 98

The individualistic cocoon-thinking has taken rather big proportions over the last decades and the public realm has increasingly been shield off from the private property. The thesis searches for possible commons on backsides in the suburban context of Peer. In order to break the boundary between the privatized bubbles, a common activity or a small economic benefit can result in collective spaces in a city centre. These collective grounds turn backsides into new fronts and should form an organized point of attraction for both the surrounding inhabitant, as well as for other citizens.

Where the suburban context of Peer clearly has quite some open spaces that are underused, the urban context of Brussels is very dense at first sight. Although the building blocks are completely saturated, the big void of the canal forms a boundary through the city that both socially and physically divides the city.

To activate the sides of the canal again, I start from a programmatic approach. Contextually derived functions are located on the void of the canal, using the line of porosity as a guiding tool. Where the line of porosity shows a closed area, the program will be more privatised and suitable for smaller, selective functions. When the porosity is large, the program aims to attract a larger population without a particular intention. The functions ensure a longitudinal and transversal connection, which enhances the porosity of the canal on itself as well as the wider environment and thus breaks the hard canal wall. These functions need to be hung up onto a structure spanning the canal. The structure is adaptable and gives the project its open character.

The void becomes accessible, not densified - not ignored, but used.



REUSING THE HISTORY

Yannick Smeets / yannicksmeets@outlook.com / +32 470 542 334

The goals of the thesis are to prove that industrial heritage is of equal value as other kinds of heritage, and to show how adaptive reuse can be of great value to urban renewal. It provides insight in the evolution, starting from the industrial revolution with the first industrial cities, to the adaptive reuse of industrial heritage. The book of Jane Jacobs, the death and life of great American cities has been an inspiration. Her four guidelines for creating a diverse city are explored through two case studies, the Belle-Vue brewery in Molenbeek and the COOP building in Anderlecht. Can these guidelines help us create a dynamic project?

The master project covers the adaptive reuse of a brewery. The former Atlas brewery is located near the canal in Anderlecht. It was used for its original function until 1952, after which the 30 meter high Art Deco brewery tower and its additional buildings got neglected.

The canal zone of Brussels is one of the most problematic areas of the Brussels Capital Region. Many socio-economic challenges are concentrated in these areas: a densely popu-

lated, young and heterogeneous population with a migrant background, a low level of basic qualifications, a considerably high unemployment rate, outdated housing, a growing need of healthcare, education, cultural facilities and green spaces. The project actively involves in this public debate by wanting to achieve a qualitative and innovative architecture with the right program, on the right location to be able to generate a positive impact in the social field. The building can be a driving force in the redevelopment of a disadvantaged area, such as the municipality of Anderlecht. Adaptive reuse also allows us to tackle the need for densification, intensification and renewal of the city. On the one hand, the design process was guided by Jane's guidelines, which were adapted from the city to the building. This allows the project to consist of a very diverse program, multiple routings through the different buildings, a combination of old and new and a certain density. On the other hand, the rich history of the brewery plays a significant role and it deserves to get a second chance. This is where the title of the project comes from: 'Reusing the history'.

2. STUDIO P.R.E.T.

Het boek 'Capsulaire Beschaving' van Lieven De Cauter is een belangrijke inspiratie geweest voor mijn vrij onderzoek 'Urban Containers' en vervolgens voor de opgave voor het masterproject P.R.E.T. 1617.

Urban Containers of stedenbouwkundige modules zijn gestapelde gebouwen en openbare ruimten binnen een afgesproken volume(container). Urban Containers zijn universeel inzetbaar en zijn capsulair.

We willen onderzoeken of een traditioneel horizontaal georganiseerd stadsfragment dat in schaal en ruimtelijkheid behaaglijk is, een verticale toepassing kan hebben. Dit omwille van het onderzoek naar de beperking van het ruimtegebruik. Dus stapelen we buurten, buitenruimten, openbaarheid, stedelijke functies, verschillende architecturen, enz...

De Urban Containers zijn ook universeel bruikbare ensembles. Dit wil zeggen dat de Urban Containers stedenbouwkundige modules zijn die (bijna) overal inzetbaar zijn (meervoudige identiteit). We hebben dit als masterproject toegepast als hoogbouw met vernieuwde benadering aan de polderkant van de kuststad Nieuwpoort Stad.

Meervoudige identiteit is een begrip dat uit de demografie komt. Mensen kunnen verschillende identiteiten hebben. Gebouwen ook. Het universele is van belang om te onderzoeken of architectuur ook productontwikkeling kan zijn. Kunnen gebouwen ingeplugd worden in verschillende stedelijke contexten?

De tendens van evacuatie van de openbare ruimte leidt tot capsulering. Het is architectuur die als een ruimtecapsule functioneert, die artificieel is, die de communicatie met buiten minimaliseert en een eigen gesloten milieu en 'openbaarheid' vormt.

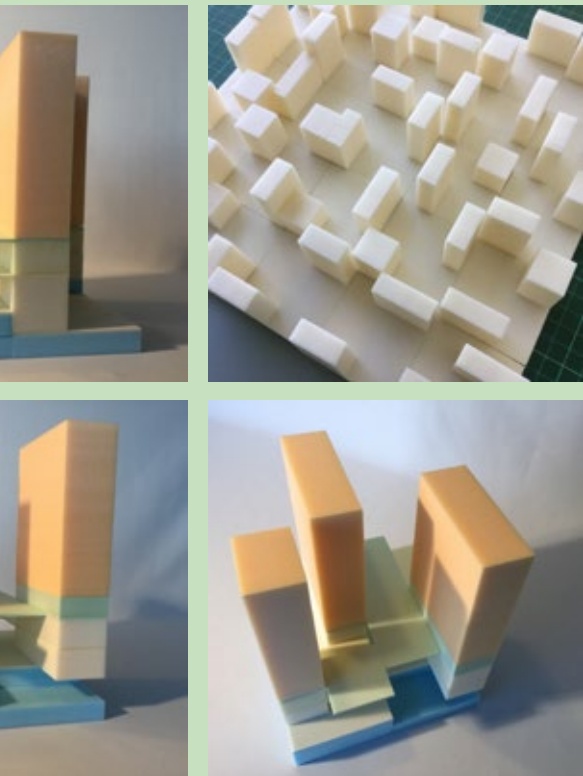
Het Capsulaire is een gevolg van de noodzaak aan begrenzingen door de mobiliteitsmaatschappij. De openbare ruimte is in veel gevallen nog enkel verkeersruimte. Men zou kunnen zeggen dat in de toenemende plaatsloosheid van de mobiliteit, door de suburbanisatie en het afwijkende urbanisme, capsulaire architectuur en Urban Containers bijna vanzelfsprekend worden.

P.R.E.T. studio staat voor Persoonlijk (eigen architectonische ontwikkeling, niet op basis van referenties) / Recreatie / Experiment (in ontwerpmethodiek, conceptvorming, vormgeving, materialiseren van de huid...)/ Toekomst en/of Tijdloos.



2. STUDIO P.R.E.T.

The studio name P.R.E.T. stands for Personal (own architectural development, not based on references), Recreation, Experiment (in design methodology, conceptualization, design, materialization of the skin...), Future (in Dutch 'Toekomst') and/or Timeless.



stedebouwkundige modules / urban containers (modellen: Guy Cleuren)

The book 'Capsular Civilization', written by Lieven De Cauter, has been an important inspiration to my research 'Urban Containers' and therefore also to the master's project P.R.E.T. 1617.

Urban Containers are stacked buildings and public areas within an agreed volume (container). Urban Containers are universally applicable and are capsular. We want to investigate whether a traditional horizontally organized city fragment (which is pleasing in scale and spaciousness) can have a vertical application because of the investigation into the limitation of space use. This is why we stack neighborhoods, outdoor spaces, public areas, urban functions, different architectures, etc.

The Urban Containers are also universally useful ensembles. This means the Urban Containers are urban modules that can be used (almost) everywhere (multiple identity). We used this in our master's project by using high-rise buildings with an innovative approach at the polder side of the coastal city Nieuwpoort Stad.

Multiple identity is a concept that comes from demographics. Like people, buildings can have different identities. The universality is important to investigate whether architecture can also be product development. Can buildings be plugged into different urban contexts?

The tendency of evacuation of the public space leads to capsulation. It's architecture that functions like a space capsule which is artificial, which minimizes the communication with the outside and which forms its own closed environment and 'public area'.

The Capsularity is a result of the need for boundaries by the mobile society. The public space is, in many cases, just a traffic area. We could say the increasing placelessness of the mobility, by suburbanization and deviant urbanism, Capsular Architecture and Urban Containers become almost self-evident.



THE INCLUSION CAMPUS

Iris Beuls/ iris.beuls@gmail.com/ +32 477 79 45 40

With the perception 'From residing and caretaking' to 'finding a home' and well-being, the basic idea of my thesis becomes clear: 'growing older happily'. Through academic and professional literature, the terms 'elderly', 'well-being', 'living' and 'neighbourhood' obtain a scientific foundation. The essence is translated into spatial and architectural factors, to create an age-friendly neighbourhood. Moving in time, independence, adaptability, and a (shared) home for the elderly and their neighbourhood important factors that ask for innovative architecture. These investigated factors are transformed into design parameters that support the design of an Inclusion Campus for the elderly in Koksijde.

This project intends to open up to its neighbourhood, while at the same time offering sufficient privacy and protection to its residents. The experience is readable from the outside and sensible from the inside. By working

with three towers that are incrementally rising, a dialogue is formed with its surroundings. These towers are connected through a publicly accessible experience route, which directly connects to important axes in the neighbourhood. At the same time, this routing provides a number of interesting viewing points and forms an interface - a living space - between residents and public functions. The connections between the towers accommodate the public or common functions. The adjacent houses are the more supportive homes, but because every resident lives in one of the residential areas, a spatial decoupling of care is obtained. Through well thought out work with contrasting materials and a design that provides flexibility and personality, but also incorporates the small part into the larger whole, the concept is embodied.



(RE)LIVING AGRICULTURAL HISTORY

Ruben Breemans / Ruben.Breemans@gmail.com / +32 478 61 13 17

Nowadays, an increasing number of farms are getting under pressure for several reasons. Whether they can survive in this society and for how long, is a big question mark for a lot of farmers. Therefore, we can notice a significant increase in vacant valuable farms in the last couple of years. An important question is what to do with these valuable buildings.

This master thesis, 'A new life for vacant South Limburg agricultural heritage', examines how the redevelopment of vacant and/ or neglected farms can contribute to the revitalization of the area in question. The research shows that there are a number of parameters which additionally require attention in order to achieve a high-quality revitalization project.

These factors and parameters are incorporated in my master project. This master project is a revitalization project of an old farm in Opheers, Belgium.

Conceptually I got inspired by an image of LENS° ASS ARCHITECTS of their renovation project 'GP Practice' in Tongeren (2009-2011).

Architecturally, I translated this into an axis which is parallel to the existing outside wall. This axis represents the horizontal circulation within the building and also forms a line of sight from one end to the other within each program. Multiple aspects are coupled to this intervention, such as the constructional aspect, the building-physics aspect, the spatial experience, and so on. The idea is to create a new multifunctional building with minimal yet contemporary interventions. The program is a result of my thesis and combines living, working, and recreation. The main intention is to attract people to the site and bring the place back to life.



DEXPOT

Dennis Coyette / denniscoyette@hotmail.com / +32 494 99 17 08

My thesis aims to find a solution to make adaptive reuse easier. The theoretical part revealed that some elements in our patrimony are not favourable for an easy reuse of the building. We need to get rid of the function-specific designs, which really limit the functional lifespan of a building. Nowadays, users' demands change quickly, hence our buildings must be able to support them. Open building answers the research question, as – from the design phase on - future changes in the program are already taken into account.

In combination with the knowledge gained in my thesis and the assignment of the urban container, I started to develop a simple structure with free floorplans, such that the current program shouldn't determine the lifespan of

the urban container. The program includes an art depot, a working zone for start-ups, a shop, and apartments. Three vertical circulation shafts provide each floor with sufficient accessibility to facilitate future changes to the program.

The art depot is the most important function in the urban container. Here I introduced the notion that a depot can function as a gallery. The art works are mounted on panels that slide. This intervention makes them showable, instead of being tucked away in a stockroom. The current idea of an art depot is to put as much works as possible on one panel, which makes the works not presentable.



FOOD-MARK AN ADAPTIVE REUSE OF THE ROYAL WAREHOUSE IN OSTEND, BELGIUM

Tessa Daniëls/ tessadaniels29@gmail.com / +32 494 88 80 84

My thesis investigates the role of full accessibility to adaptive reuse of industrial warehouses. Therefore the values of industrial heritage are examined. Typological analyses of industrial warehouses are made. These produce characteristics and values of these type of buildings. Seven concepts of accessibility are then linked to these characteristics, which can improve the inclusive accessibility of a new design in these typologies.

The Royal Warehouse of Ostend serves as a Pilot project, in which full accessibility is pursued by making use of the previously examined criteria of accessibility.

A thorough analysis of the typology, structure and context of the building has led to the choice for a Food Market with lofts and a public park on the roof.

Design research showed that the structure is very determinative in the design of this warehouse, and the goal is to maintain it as much as possible. The combination of the Food Market with the public park will generate sufficient visitors, such that the location is set back on the map. On the inside, a logical route around the Food Market is created, to improve the accessibility. The new structure of the food stalls is placed in between the existing structure of columns, such that it remains visible. The middle row of the grid will only include bars and stalls on bar height, such that the sight of the visitor is not blocked when he enters the Market and he can clearly observe the old structure of the building over the whole length of it.



CARE TO LIVE

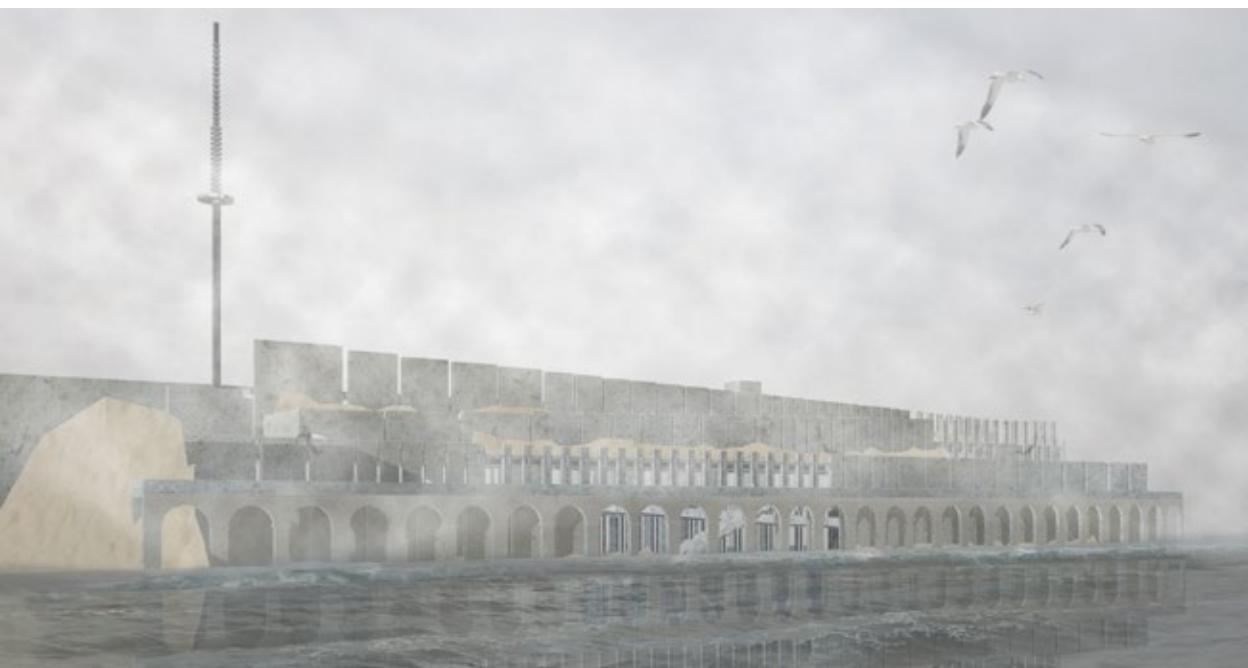
Ianthe Lindelauf / ianthe.lindelauf@gmail.com / +32 476 859 805

The existing large-scale care facilities, each having their own function, are factories of care withdrawn from the community. This vision is obsolete because healthcare has evolved strongly over the years. As an answer to this problem, this project integrates care in the urban and social environment to become part of everyday life. Everyone wants to continue to live at home. If the houses and the environment are adequate for every age, the quality of life will increase, independence will grow and, therefore, the need for care will decrease. The vertical neighbourhood offers different housing types, each fully accessible and customized to the needs of every household. Moving in its own living environment from one housing type to another balances the changing housing needs.

The introduction of housing stocks makes this flexible living concept possible. A wide variety in local facilities, which are intensified by an appropriate service for the neighbourhood, are also present.

When, for some reason, someone is not able to continue to live at home, he/she can move within the same living environment to a group accommodation that feels like a second home. Here, tailored care is permanently provided.

There is also a community centre in the vertical neighbourhood where local residents and inhabitants of the group accommodation can interact. The community centre is a care and service point where a care broker, a medical practice, a day care centre for the elderly, a nursery and a local service centre are brought together in one place.



THE CITADEL OF TIDES

Marie Moors/ [marie.moors.arch@gmail.com/](mailto:marie.moors.arch@gmail.com) +32 497 42 94 66

The project is an interpretation of the social force of the accumulation of music and architecture. It is inspired by today's realities, especially the refugee issue. I am a strong advocate of the binding capacity of music as a universal language and therefore believe in its power to put a stop to political stereotypes and to bring people together. It is an ambitious story about shared values, aimed at encouraging people to think about the current political influences.

The building site is situated in Ostend, more specifically on the seafront. Ostend is a city that does not fully utilize its valuable cultural potentials. Therefore it is the perfect place for an artful and innovative concept.

The Venetian and Royal galleries on one hand and the Thermal Palace Hotel and the municipal swimming pool

on the other hand, are transformed into sandcastles in a newly introduced dune landscape. The intention is to give Ostend a new identity by creating an island for the musician.

The construction of the building itself is inspired by the tidal change, in which ebb and flood are a reflection of the political world. Walls, columns and openings alternate. The walls are like dune grasses that keep the sand together. The filtering of the natural light and the indirect connection between the places adds to the spatial qualities. As the sand blows through the openings, the building is permanently in alteration. This dynamic approach and the optimal connection with the North Sea turns the visit into a dune promenade. The striking citadel is a new part of the Atlantikwall of Ostend.



A WALK WITH DEMENTIA

Charrelle Stassens/ stassenscharrelle@hotmail.com/ +32 497 28 30 10

Due to memory loss, most people with dementia are disorientated in space. This can lead to feelings of insecurity, anxiety and homelessness. The built environment is expected to hold great potential for offering support in coping with the challenges resulting from disorientation. Nowadays, there is no adequate architectural design knowledge. The combination of three case studies show that architecture can support people with dementia in coping with the challenges of disorientation in space. The aim of my master's thesis is to offer architects insights in the experiences of people with dementia, such that we can broaden their knowledge on architectural design. People with dementia don't have to be isolated. The design proposal of 'A Walk with Dementia' is about socialization and participation. Integration into the 'Vertical City' and interaction with other people promotes health and well-being.

Not only for themselves, but also for their partner and children, the diagnosis dementia is extremely confrontational. Therefore, with my project 'A Walk with Dementia' I also want to support these family members. This is reflected in the inclusion of larger apartments where partners, children and patients can stay together. Elderly people form a social network together with the younger people to create a neighbourhood in which people contribute their own time and talent to a 'healthy, vertical city'. The qualities in terms of architecture and urbanization create the opportunity for meetings to take place, such that the elderly do not slowly reconnect and that they feel safe and comfortable, with the right degree of privacy. All these qualities together create a residential area that is attractive to everyone: Optimized design decisions allow maximum open and shared spaces.



GANZENPOOT NIEUWPOORT AS A CONNECTION BETWEEN WATER AND LAND

Yannick Van Springel / yannick.van.springel@gmail.com / +32 495 995 173

Construction and higher energy performances will become more and more important. These will become one of the most important focal points of the practicing architect, both in newly built projects and renovation projects. My thesis aims to determine the bottlenecks and gives a possible outlook from the perspective of the architect. The theoretical part is based on a review of the literature and on surveys conducted by the architects. It consists of the building constructive aspects of the Flemish housing stock and provides insight in the higher energy performances.

In case of the urban container, my research will be used to design multiple housing typologies which meet the higher energy performances.

This urban container is placed on the islands of the 'Ganzenpoot', created by different sluices which lead the channels and rivers to the North Sea. A new dike among the islands is created as a buffer for the rising water and a new routing separates the pedestrians and bikers from the original road. Starting from the concept of a termite hill, the urban container will be dense at the bottom and will get more airy at the top. The new routing and the position of the urban container will pull the visitor inside to the experience of the vertical neighborhood. At the bottom the functions will be more public and will resemble the original coastline with its shops, restaurants and bars. The higher you get, the less public it becomes and the more important the neighborhood becomes.



A STACKED PANORAMIC PLAY

Dries Vandervelden/ vdv_dries@hotmail.com/ +32 470 433 310

The prefabrication concept of timber frame has many advantages, although it only has a limited application in Flemish architecture. Requirements for a higher implementation will be examined in this thesis.

After a literature study about the history and specific characteristics of timber frame, architects and manufacturers were interviewed about their vision on, and application of the concept. An analysis of the results shows a number of bottlenecks and perspectives. With this information a number of suggestions for a broader implementation were developed and verified upon utility by the architects and manufacturers.

The architectural concept of the urban container is a 360° view story. To approach this view, open spaces embrace two vertical tubes.

Horizontal activities are brought on height: sports and private houses are stacked and positioned in such a way that they become an optimal approach to the concept. An open space, suited for a variety of activities, is created at ground level. The facilities of diving and skydiving are a link to the vertical activity. Another accent of the verticality is the floating character of the building. Following a conclusion in the master's thesis, we combined different construction methods and materials like steel and prefabricated timber. This enables a solid, fast, efficient and structured construction. Still, the necessary techniques must be integrated in a smart and efficient way into the prefab panels to maintain the open character of the project.

Living on height will feel as living in a detached house in an open space.



THE URBAN VOID

Michiel Vanreppelen/ michiel.vanreppelen@hotmail.com/ +32 497 142 587

The purpose of my thesis, *excess in time*, is to describe the hidden nature of time bound excess. My research examined factors that increase the chance of excess in a building. The topic of my investigation was the Europacentrum in Ostend. The thesis concludes by describing the time dynamics of a building, more specifically a fluctuating zone, and its influence on excess of a building.

My research results are incorporated in my design in such a way that the design reduces the chance of time bound excess of the building. Therefore, I introduced a central atrium that creates spaciousness and visual connection throughout the urban container. This vertical city consists of four stacked neighbourhoods, situated around and connected to the central atrium.

Each atrium and connected neighbourhood consists of three building layers.

To make the concept of stacked neighbourhoods stand out, I flipped each atrium and corresponding neighbourhood ninety degrees horizontally, which results in a variety of public spaces. Each neighbourhood consists of a mix of public programs, such as an indoor skate park or an observation centre, and private housing. Also, office rooms can be found within the vertical city to guarantee a mixed and almost permanent use of the building to reduce the chance of time bound excess.



RISING TIDES

Anne-Leen Winters/ winters.anneleen@gmail.com/ +32 498 370 826

Ganzenpoot, it is a very important switch in the history of the first world war. When opening all the locks, the flooding protected the city against the attacks and occupation by foreign armies. Because of this local history, it is a perfect place to build an Urban Container that gives Nieuwpoort a new boost to reconnect with the surroundings and give people the opportunity to come together in an unique atmosphere.

Apart from a new extension of the existing museum, Westfront, there will be other elements referring to the first world war in this design. Workshop and exhibition spaces, or the several open underground floors with small voids, that recreates the feeling of

being in trenches takes the upper hand. These public spaces combined with unique residential apartments and collective spaces create a living environment accessible for everyone.

Working mainly with a glass façade, will create views over the surroundings of the Ganzenpoot. Visitors and residents will see the changes in the tides and the water rising during their stay in the building. The dynamic of rest and chaos, ebb and flood, public and private, light and darkness makes sure that visitors enjoy their visit in this unique Urban Container.



3. STUDIO TANZANIA

Dar es Salaam is Tanzania's grootste stad. Met een bevolkingsgroei van 5.6 procent per jaar, wordt verwacht dat het inwonersaantal naar 6.2 miljoen zal stijgen in het volgende decennium

Voedselzekerheid, werkgelegenheid, huisvesting en educatie, zorg, mobiliteit en andere basisvoorzieningen voor haar vele gemeenschappen, zijn er de uitdagingen. Ondanks de grote inspanningen en investeringen staat niet alleen de leefbaarheid, maar ook het natuurlijke en socio-economische stedelijke ecosysteem zwaar onder druk in deze 'exploderende' stad.

De nabijheid van het drukke stadscentrum en de aanwezigheid van belangrijke administratieve, residentiële en commerciële gebouwen maken van Msasani Bonde la Mpunga één van Dar's snelst groeiende buurten, ondanks haar beperkte oppervlakte van ongeveer 1,17 vierkante kilometer.

Prachtig gelegen aan de Indische Oceaan, staat dit populaire stadskwartier ook voor heel wat uitdagingen:

- Overstromingen. Het oppervlaktewater van de omgevende wijken stroomt natuurlijk af naar het laaggelegen Msasani en veroorzaakt er geregeld hevige overstromingen. Nieuwe projectontwikkelingen en rondslingerend afval blokkeren het aangelegde afvoersysteem en verergeren de al alarmerende situatie.
- Exclusiviteit. De grondprijzen stijgen spectaculair in Msasani waardoor enkel de rijkere er zich een plekje kunnen veroorloven. De combinatie van ommuurde percelen, exclusieve, bewaakte wijken, supermarkten en glazen torens voor internationale bedrijven, creëren er een onsamenhangende en onpersoonlijke stedelijkheid zonder plaats voor de informele levendigheid.
- Densiteit. De schaarse open ruimte wordt er opgesoupeerd door de toenemende bebouwing, nodig om de snelle groei te faciliteren.
- Economische leefbaarheid. Overvolle straten, 9/5 kantoorgebouwen en grootschalige activiteiten maken Msasani commercieel weinig interessant en geschikt voor nieuwe economische initiatieven.

Onze studenten formuleren ruimtelijke concepten voor Msasani en zetten de uitdagingen in nieuwe mogelijkheden om door er hedendaagse plekken te creëren, met een respect voor een duurzame sociale, economische en ecologische toekomst.

Het eerste semester is er één van intensief en breed collectief onderzoek, waarin de aandacht gaat naar het verkennen van de site, de cultuur, de (on)mogelijkheden, bouwmaterialen voor een warm en vochtig klimaat, de constructieve uitdagingen en de sociale draagkracht van de plek en de stad.

Vertrouwde stedenbouwkundige strategieën en architecturale concepten lijken hier plots niet meer relevant. Zelfstandig op zoek gaan naar een gepaste invalshoek en visie op de opdracht is eens te meer een enorme uitdaging.

Het sitebezoek naar Dar en Msasani (November 2016) is een rijke ervaring: een week van intensief kijken, ervaren, samenwerken, brainstormen en discussiëren, een 'onderdompeling' die nieuwe visies losweekt.

Het ontwerp start van een wit blad: geen welomschreven opdracht, geen duidelijk omliggende site, geen opdrachtgever, geen gebruiker; enkel Kigamboni, de levendige plek van contrasten en contrasterende uitdagingen.

Langzaam maar zelfverzekerd begint iedere student een positief en inspirerend traject uit te zetten. Dit is de fase van 'het verhaal'. Deze fase, waarin we op zoek gaan naar de kwintessens van de situatie, zet de studenten er toe aan om diep na te denken over hun toekomstige taak als architecten in een snel veranderende wereld.

Het begint bij een gevoel, een uitdaging, een droom, en wordt gekneet tot een project met een helder programma, op een welomschreven plek, met een gepaste architecturale uitdrukking; tot een project dat de moeite is om te vertellen en te bouwen - een inspirerend project. Tekeningen, maquettes en woorden zijn de gereedschappen om deze ideeën vorm te geven.

Doorheen het jaar worden deze visies verfijnd via verder onderzoek, bespreken, herdenken en presenteren aan een jury van interne en externe deskundigen, om tot een duidelijke onderzoeksvraag en ruimtelijk gesitueerd programma te leiden.

3. STUDIO TANZANIA

Dar es Salaam is the largest city in Tanzania. With an increase by 5.6 percent per year, the city's metropolitan population is expected to reach 6.2 million in the next decade.

This 'exploding' city has to deal with a lack of food security, job creation, housing as well as education, health care, transportation and other basic services to support its many communities.

In spite of the great efforts and investments being made in the city, the spectacular growth keeps pressuring its urban viability, as well as its natural and socio-economic ecosystems.

Msasani Bonde la Mpunga is one of Dar's faster growing settlements, due to its close proximity to the bustling city centre and the location of some major institutional, residential and commercial buildings. The area covers about 1.17 square kilometres. Beautifully located by the Indian Ocean, this popular city quarter is faced with multiple challenges:

- Flooding. Its topographic situation – only 0-3m above sea level – causes inland surface water to naturally drain to Msasani Bonde la Mpunga and results in regular and severe flooding. The problem is worsened by the blockage of the drainage systems due to upmarket investments and the lack of a well-working waste management system.
- Exclusiveness. Land prices are skyrocketing and this negatively affects the social mix of its inhabitants. Gated plots and high-end, enclosed housing settlements, combined with supermarkets and high-rises for international companies create an incoherent and impersonal urban lay-out and leave no place for the lively informality.
- Density. The scarce open spaces are being consumed in the search to house the growing population.
- Economic viability. With its congested streets, office buildings and large scale activities, Msasani is deprived of commercial attractiveness and economic initiative.

The studio explores spatial concepts that transform its challenges into opportunities, whilst creating places of contemporary identity that carry within them all facets of a durable future: social, spatial, economic and environmental.

The first semester is filled with intense and broad collective research, exploration of the site, the culture, the (im)possibilities, building materials for a hot and humid climate, the constructive challenges and the social capacity of the area and the city. Proven urban strategies and architectural concepts no longer seem relevant. Independent research for a suitable vision on the assignment is the major challenge.

The field study trip to Msasani (November 2016) is enlightening: a full week of intense exploration of the site and city, of collaboration, brainstorm and discussion with fellow students from ARDHI University. After being immersed in this 'new world' the students are ready to unleash their imagination.

The design project starts from a blank paper: not a well-defined assignment, no demarcated site, no client or user; just Msasani Bonde la Mpunga, a lively place of many contrasts and even more contrasting interests. Slowly but confidently, every individual student starts to define a positive and inspiring path. This phase of 'the narrative', in which we look for the quintessence of the situation, stimulates the students to think about our tasks as future architects in a rapidly changing world.

It starts with a feeling, a challenge, a dream, and transforms into a project, with a clear program, on a well-defined site, with a suitable architectural appearance. A project that is worth telling and building, a project that inspires.

Drawings, models and words are the main tools used to visualize these ideas.

Throughout the academic year, these narratives are refined through thorough research and presentations to a jury of internal and external experts. This process enables the students to formulate a clear research question and a spatially situated program.



Msasani Bonde la Mpunga, plek vol van uitdagingen en kansen



In het tweede semester worden de visie en het onderzoek geconcentreerd in een architecturaal gepast project. De coherentie van het project, op alle schaalniveaus, is essentieel: van de eigen geformuleerde onderzoeksvraag tot de stedenbouwkundige lay-out, en verder naar de architecturale expressie en detaillering.

Ieder project combineert verschillende vak- en kennisgebieden, ieder project schetst een positieve toekomst voor de site en haar inwoners, creëert nieuwe opportuniteiten en vergroot de kwaliteit van het dagelijkse leven in Msasani. Enkel op die manier zal de gemeenschap het concept in haar hart sluiten, een kans geven en er zorg voor dragen, lang nadat alle architecten en ontwikkelaars de site verlaten hebben.

Onze 14 studenten presenteren in hun intensief ontwerpend onderzoek, een brede en gevarieerde visie op de toekomst van Msasani. Hoewel ieder project onafhankelijk ontstaan is, kunnen ze in drie schaalniveaus van onderzoek gebundeld worden: Stedelijke strategieën, Programmatische interventies, Persoonlijke verkenningen.

Stedelijke strategieën:

Vijf projecten overstijgen de grenzen van het individuele perceel en onderzoeken concepten met een positieve impact op het gevoel van thuishkomen in de stad.

Programmatische interventies:

Inspirerende architecturale projecten als puntsgewijze ingrepen faciliteren en activeren het gemeenschapsleven.

Persoonlijke verkenningen:

Vertaling van zeer persoonlijke interesses in unieke ruimtelijke momenten voor Msasani en Dar.



Msasani Bonde la Mpunga, place of challenges and opportunities



In the second semester, the vision and research formed and conducted in the first semester is translated into a suitable architectural intervention. An essential element is coherence of the project on all scale levels, from individual research over urban layout, to architectural expression and detailing.

Every project combines different areas of knowledge and layers of experience, every project positively affects the site and its inhabitants, creates new opportunities and adds value to everyday life in Msasani. That is the only guarantee the community will embrace the concept, give it a chance, and ultimately take care of it, long after the architects and investors are out of sight.

Fourteen students present a wide and varied vision on the future of Msasani. Although every project is formulated independently, they reflect 3 scales of reflection: Urban Strategies, Programmatic interventions, Personal explorations

Urban Strategies:

Five projects cross the boundaries of the individual plot and explore concepts for Msasani with a positive impact on the sense of place and belonging in the city.

Programmatic interventions:

Urban acupuncture in which inspiring architectural interventions activate and facilitate community life.

Personal Explorations:

Transformation of very personal aspirations into unique spatial moments for Msasani and Dar.



GARDEN OF WONDERS DECODING THE FLOODING BY WRITING AN URBAN STRATEGY FOR THE RIVER

Jolien Bosmans / jolienbosmans94@gmail.com / +32 499 28 87 35

My thesis 'Impact of climate change in Dar es Salaam' addresses the global problem of climate change and its effects in Dar. Thorough analysis of some reference projects shows the feasibility for a city to adapt to climate change through a holistic approach. These references can inspire the rest of the world.

Garden of Wonders, applies the findings above to the issue of flooding in Mvasani Bonde la Mpunga. Its goal is to reverse the disastrous combination of its topographic situation, the river, incoherent urban planning, floodwater, waste and climate change into new opportunities for the city quarter and its inhabitants.

Restoring the natural balance between city and water is the first focus of the project. By reclaiming space for the river, the ecosystem can recover and the flooding can be controlled naturally. The newly created park adds breathing space and urban identity to the city quarter. Being a low-tech intervention, Garden of Wonders brings the beauty of water close to its visitors and triggers wonder and admiration for its presence. Garden of Wonders unfolds in 4, or is it 5, interacting layers.

Firstly, there is the variety of landscapes: the mangrove forest, the terraces and the Kijitonyama river itself, create three intriguing scenes. Secondly, 4 architectural interventions create

centers of respect and wonder whilst their specific functions act as the backbone of the park: the brain building, the wind watcher, the purification pools and the contemplation circle. The brain building is the main building and acts as the park's ambassador. It's an open and accessible research center where academics collect data, search for new varieties and techniques for the park, natural purification systems. ... On the other hand, the center opens up to neighbors and visitors. Its humble appearance, the organization of workshops, guided visits, the presence of academics and workers in the terraces and a rooftop café transform this center into meeting point for locals and passers-by. Thirdly, there are the amplifiers. These small scale moments of joy give tangibility to the positive effects of the park and can be easily copied by the visitors at home or elsewhere. The fourth layer, the connectors, ensures permeability of the park. Ultimately the 'inhabitants' and visitors, that enjoy the many wonders and bring life to the park.

Garden of Wonders creates a resilient landscape to accommodate changes in time and climate. Ecological, social and economic blend into a coherent experience that is exemplary for similar water affected city quarters in Dar and around the world.



RENOVATING THE CITY AN UPGRADE STRATEGY FOR MODERNISING SETTLEMENT HOUSES ON A BUILDING PLOT SCALE

Mick Hendrix / mickhendrix@gmail.com / +32 470 27 14 06

Msasani faces multiple challenges, ranging from overpopulation and lacking infrastructure to environmental hazards. The poorest part of Dar's inhabitants feel these issues the most. The informal settlements, where the majority of the lower income population resides, deserve a strong and sustainable environment to live in. Even though it's built surroundings are insufficient, the social relationships, underlying economic activity and large scale housing are most valuable and should be preserved.

On an urban scale the settlements are incredibly dense. To cope with a projected tripling of inhabitants by 2050 it would need to expand vertically. The current housing stock cannot sustain such growth. On a more individual level it is important to match the architectural end result of this project to the local building culture. Virtually all building activity in settlements is done by local craftsmen, mafundi. The informal housing transformations happen very gradually in small, incremental steps. These aspects should be fully embraced to be able to successfully integrate the project in the community.

As an end result Renovating the city aims to improve the

settlement housing stock by providing a strong footing on which the inhabitants can upgrade their home in small steps. The foundation, circulation and structural core provide necessary basic functions, while any extra space can be added by the inhabitants at their own pace. In this way this project provides a strategy to evolve the urban surroundings in a structurally sound manner while letting the informal ways of living blossom.

In my thesis 'Demolish or refurbish, incentives for clients and architects', the main criteria to influence the decision making process for either refurbishment or rebuilding a home are analysed. The research focuses on the Belgian situation where reducing energy usage is of ever increasing importance to preserve the general well being of our society.

In Msasani's informal settlements, with its simple housing stock, refurbishment of single houses is not the best solution to cope with the local challenges. Instead, Renovating the city, focuses on preserving the informal settlements as an urban identity by the design of a new, incremental housing composition where sound foundations, climate responsiveness, flexibility and sustainable energy supply are quintessential.



A HOME WITH MANY STOR(E)YS TOWARDS VIBRANT VERTICAL COMMUNITIES

Shannen Crijns / crijns_shannen@hotmail.com / +32 497 28 57 59

This is a research by design project that searches to integrate the social life of Dar's streets and places in the multiple storeys of an urban condominium.

My thesis 'Cohousing, an alternative form of living for vertical communities' analyses cohousing projects in the Western world and provides insight in its challenges and opportunities to house Dar's fast growing population. The research results in a set of design guidelines to integrate the liveliness of Msasani's communities in future housing projects. The project itself tests this academic research and the theoretical background of my thesis in the real-life situation of Msasani's informal settlements.

A number of daily life scenarios are generated through on site experience combined with academic research and the thorough analysis of photos and videos. In turn these scenarios are given a spatial translation in the form of a variety of housing units, wrapped around a central patio. Open spaces on each floor can be activated and personalised by the residents according to their wishes and needs: a mini-kinder-garden, a bicycle workshop,

a washing salon, a library and study, a rooftop farm, a home-cinema...

The search for the most suitable layout and structure is quintessential in this project since it facilitates a flexible infill and minimizes the use of concrete. This infill is constructed out of ecological materials which provide a homely atmosphere. Combined, these measures aim to reduce the environmental impact whilst safeguarding potential re-use of the structure in future urban lay-outs. Shutters, loggia's, trusses, claustra's, window frames and other components are designed to personalise the houses and build a suitable condominium with a unique identity. With this basic structure, the toolbox and a set of rules to guarantee interaction with its surroundings, even the most demanding, high end living standards can be met without diffracting the existing urban network/ permeability.

The Home With Many Stor(e)ys is a pilot-project in the search of a city to grow and preserve its communal qualities.



COMMON-UNITY IN SEARCH FOR PLACES TO MEET THE FAMILIAR STRANGER

Julie Vandebrouck / Julie.Vandebrouck@gmail.com / +32 495 305 738

Spatial changes and the disappearance of meeting places threaten the coherence of the modern society. These social effects of urbanisation in the fragmented city are the subject of my thesis 'Urbanisation and loneliness'. The focus is on the increasing isolation and segregation, phenomena that also occur in the fast growing city, Dar es Salaam.

Currently this city is divided into two districts with opposite conditions: one district surrounded by a wall, the other without a wall. This fracture in the society contains a decrease of permeability and the disappearance of public space as a place of integration among different social groups. It is a threat for a sustainable community and can only be solved by concentrating on the very core of the community, urbanity and civilization: on public space.

From urban fragmentation to social integration. Public spaces have the power and the potential to bring people together, to stimulate little interactions so that small talk and the concept of the familiar stranger can originate. Creating urbanity is creating possibilities to meet other people intentionally or by chance, known or stranger. The project's strategy aims at solving the problem of integration by setting up structures to ensure shared spaces between two communities. A network of small-scale units shapes the entire structure and creates symbioses between architecture and nature, providing unity and coherence. As a metaphorical reference to the society: where each person is equally important in a larger community.



CELEBRATING THE COMMUNITY A SEARCH FOR ARCHITECTURAL INTERVENTIONS TO STRENGTHEN CONTEXT AND CONNECTIVITY

John Silvertand / john_silvertand@hotmail.com / +32 475 71 89 69

This masters' project is a search for architectural urban concepts that create a sense of place and belonging (in contrast to the impersonal compositions of gated communities, oversized office buildings, supermarkets and international brands' flagship stores). By facilitating Msasani's present community life and giving it more visibility through celebration in the form of a yearly festival, this city quarter becomes a place 'where exciting things happen'.

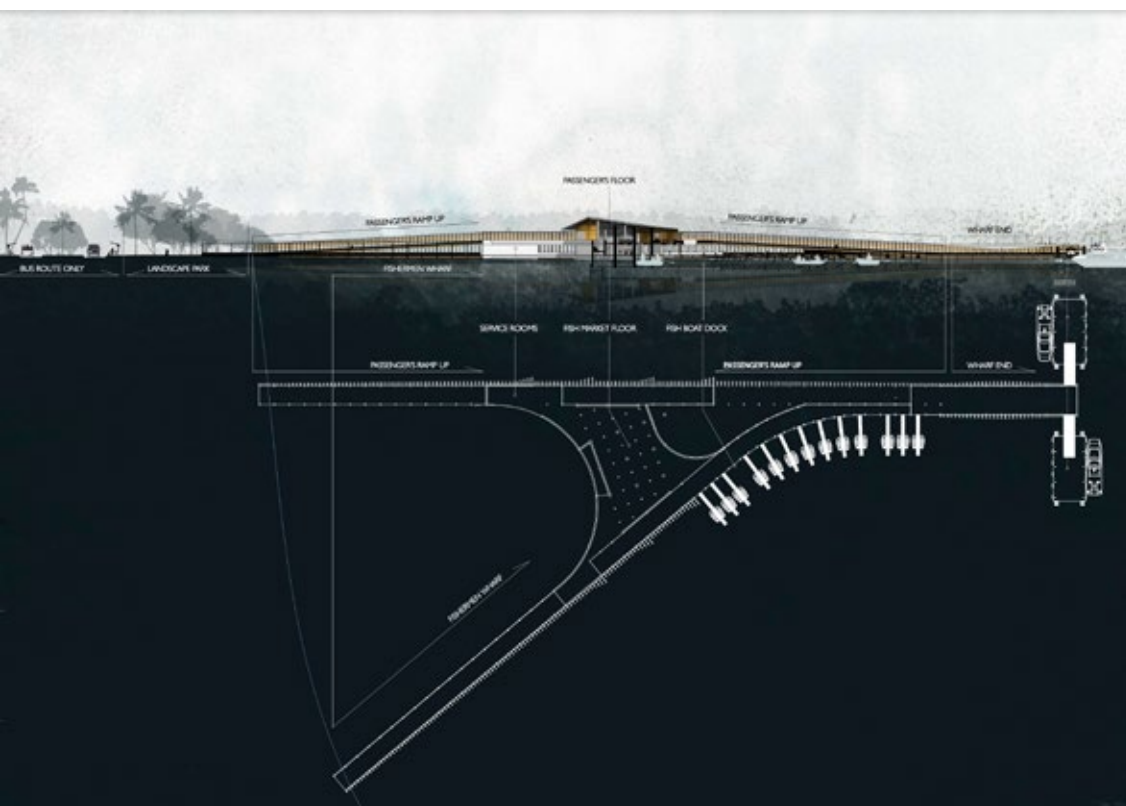
The project starts with 4 architectural interventions for activities in the public realm: A workshop space to challenge the youngsters, a pier to accommodate the fisherman and attract new visitors to their 'gourmet' market, sanitary facilities and a stand for the football players and a sunken playground that masters the flooding and preserves the open area for the children. To top it off a Media Theatre, initiated by the upcoming film and music industry of Tanzania, forms a new creative hotspot to experiment with theatre, music, dance, film and video. The building itself becomes an outdoor cinema, where new films as well as local football matches can be enjoyed by the whole community.

Each one of these interventions starts very humble in its dimensions but grows in time, measuring up with Msasani's growth. These places reinforce community life and become generators of identification.

Once a year, all of Msasani's associations, regardless age, gender or religion, organize a festival to celebrate 'community life'. They host the festival and transform their community buildings by addition of easy to build temporary structures which facilitate the needs and expression of the festival and welcomes the visitors.

This yearly feast is now renowned outside of the city borders and brings economic prosperity and identity to Msasani Bonde La Mpunga.

In my master's thesis 'Architecture as event or experience' the opportunities of temporary events as a dynamic planning instrument to better respond to the changing city, are analyzed. In my project the theoretical findings are tested in the real life situation of Msasani. It is interesting to see that 'it could work'.



FISH & FERRY REVIVING OPPORTUNITIES TO THE FISHERMEN AND TRADERS WITH A MAGNET FOR POTENTIAL CUSTOMERS

Salum Masoud Said Al Riyamy / alriyamy1982@gmail.com/ +255 682 911 451

Fish & Ferry is an attempt of reviving the neighborhood around Kibuyuni fish market in Dar es Salaam to its original characteristic; an influential facility for the growth of a neighbourhood, with a beautiful landscape along the shore for community pleasure and a once big fish market in the city of Dar es Salaam.

These transformation goals are aiming at giving the local fishermen and people living with aquaculture life in Msasani a fresh turn point to solve their neighborhood conditions by empowering them with economic opportunities.

The intervention proposed is anchoring a marine bus transport next to this once-upon-a-time big fish market to act as a magnet for fish trade customers, and invite new opportunities. This new

magnet will not only boost the opportunities but also create new ferry links between coast neighborhood/fish villages and hence attempt alternative additions to the city transport network.

On the other hand, the idea will be also an addition to decentralization of the overwhelmed Dar es Salaam CBD, by dissecting the newer Ferry fish market currently being the biggest focus in the fish trade in Dar es Salaam

As a result of this new intervention, there is an opportunity to revamp the beach leisure locations in Dar es Salaam for beach activities, a tradition that was centered around few and less reachable places by the majority in Dar es Salaam.



URBAN FOOD FOREST CREATING ECONOMIC OPPORTUNITIES FOR PETTY TRADERS

Nicole Hendriks / mnicolehendriks@gmail.com / +32 486 18 22 55

Msasani Bonde la Mpunga is a fast-growing city quarter, where many (in)formal food vendors bring liveliness and economy to its streets. To empower this quintessential community, Urban Food Forest creates a new, public space, at the edge of the existing vendor's area. Growing, processing, selling and savouring local food products intertwine into a unique spatial experience and transform the area into a vivid food quarter of city-wide renown.

With its wooden structure, Urban Food Forest generates shady spaces to welcome vendors and visitors. The cool breeze rustling through the trees, the colourful display of vegetables, the fragrance of the exotic fruit varieties, the joyful 'noise' of people buying and selling ... this place addresses all senses and adds new experiences to daily groceries shopping. Illuminated in the evening, Urban Food Forest transforms into a meeting place to enjoy with friends and family.

Urban Food Forest translates the theoretical backgrounds of my thesis 'Market hall in the 21st century, 'customer' and 'vendor' experience' into the real-life situation of Msasani. This thesis investigates the relationship between architecture and food contributes to the experience of the customer and the vendor in a market hall in the 21st century. Firstly, by taking a closer look on different types of 'food markets' through the comparison of a 'market', 'supermarket' and 'market hall'. Secondly, four architectural parameters are introduced: 'surroundings, architecture, retail environment and customers & vendors' to analyse four market hall cases.

The master project molds the opportunities and positive effects of the above mentioned theoretical research into a spatial and sensorial experience for the petty traders, inhabitants and visitors of Msasani. By involving architecture acting as a catalyst, the community can grow, attract new customers and visitors, and strengthen its own identity.



IT'S A CHILDREN'S WORLD A SOCIAL CONDENSER FOR MSASANI

Chantal Goos/ goos.chantal@gmail.com / +32 475 36 92 34

As children of today will become the backbone of the future community, we have the obligation to maximize their chances. In that regard, a child's first five year learning process is crucial to form solid foundations for their future social and entrepreneurial skills.

'A children's world' searches to trigger young children's creativity, self-reliance, teamspirit and social interaction. The combination of a multi-storey nursery and daycare, situated in the heart of one of Msasani's informal settlements marks the attention of the community for its youngest and creates a new heart for the community, a place to meet and interact.

The architectural intervention's spatial qualities, materiality and worthy appearance are to appeal to all children and their parents, regardless social class, religion or colour. With its multiple storeys, this center generates an urban density, suitable for this fast growing city. The patio and terraces challenge the children to run and climb, to explore and enjoy.

Trees, shrubs and the rooftop urban farm provide shade and add a touch of nature to the centre. Wooden shutters, open or closed, make the activities within the building interact with its neighbours and create a sense of liveliness.

'A childrens world' initiates its inhabitants in sustainability and environmental responsibility by its low tech, climate responsive approach: water recuperation, electricity generation, minimal water usage, waste management...

With this project, the feasibility of the theoretical findings within my thesis 'Environmental Impact Assessments as a guidance towards a sustainable choice of materials in the design process' is tested in the real life situation of Msasani. Although the thesis focusses on Belgium define tools to help architects to create a more sustainable design, it has provided me with an important frame to draft the narrative and architectural intervention for my master's project.



CHANGING THE GAME ENHANCING CHANCES THROUGH SPORTS AND LEISURE

Renske Poelmans / renske.poelmans@hotmail.com / +32 496 39 68 12

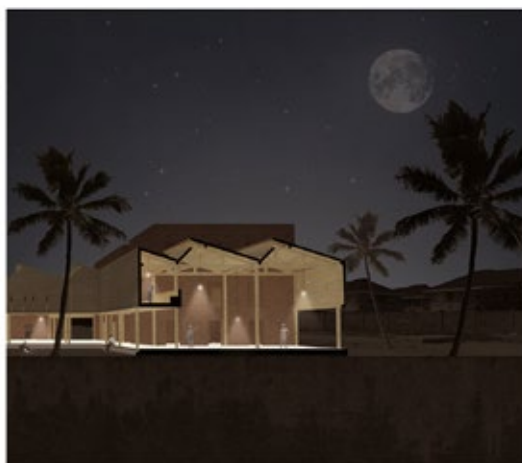
Mastering the English language can be a game changer in the search for job opportunities, certainly in Dar Es Salaam where English is the second official language. Changing the game is a concept of architectural interventions throughout the city's informal settlements, where leisure activities such as sports and performing arts are combined with learning opportunities. By upgrading present or providing new sports facilities, and run them parallel with an educational program where English is being stimulated, learning comes naturally and bonds the community.

A small-scale library forms the foundation of the centre, both literally and figuratively. It forms a concrete base, which sculpts the existing site to create new communal activities for its neighbours: a climbing wall, a vertical garden for fruits and vegetables, an outdoor theatre, cinema or playground. This base invites and challenges the community to collaborate and excel. It's

also the home base of some small mobile libraries that are sent out to the locals to promote the centre and break the barriers to join.

Bamboo volumes, facilitating a variety of sports and leisure activities, are added on top of this concrete base and give the centre its worthy appearance, to withstand the city quarter's future growth and changing surroundings.

The use of bamboo for the sports activities results from my thesis research 'The use of bamboo as a construction material within the European context'. A literature study about the physical properties and general cultivation possibilities of bamboo in relationship to the environmental impact, is followed by research into possible morphologies that fit within the tight mindset of modern Europeans. 'Changing the game' proves this so called European morphology to be perfectly applicable in a fast-growing contemporary city such as Dar Es Salaam.



MAFUNDI & SONS IMPROVING INFORMAL BUILDING STANDARDS BY PROVIDING CERTIFIED AND LICENSED TRAINING

Jasmine Klute/ jasmine.klute@gmail.com / +32 497 16 01 38

Over 70% of Dar es Salaam's building stock is informal and mainly built by (or with the assistance of) local mafundi – Tanzania's self-educated craftsmen. Mafundi & Sons aims at empowering this quintessential community by providing certified and licensed vocational and practical training in traditional and future building techniques. Apart from carpentry, masonry, welding, plastering, the center also organizes courses in plan reading, construction site organization and management. Traditional skills and knowledge are resurrected to guarantee high quality preservation of Dar's heritage and the Swahili building style. New techniques like 3d printing and low-tech sustainability are introduced to secure a bright future for the informal settlements.

Co-creation labs, where the mafundi, young students in architecture and locals collaborate to learn and work generate innovative ideas and cross-disciplinary concepts for the built environment. These are the start-ups of tomorrow.

Situated at the center of Msasani Bonde la Mpunga, in between formal and informal, Mafundi & Sons is an open workshop space, filled with activity and professionalism. Roofs and 'volumes' create a flexible composition that can easily adapt to new ambitions and challenges. This center becomes the 'headquarter' of the next generation mafundi, young professionals that will transform Dar in a healthy and unique place to live.

The foundation of Mafundi & Sons lies in the theoretic findings of my thesis 'Research on design parameters for better living conditions in the informal settlements'. With physical (response to the climate), social (collaboration) and economic (finances) factors as the main drivers for improvement of an informal house, a good training of the mafundi is the best start to begin with.

Case studies and the analysis of transformations of the traditional Swahili house in Hanna Nassif, shows the importance of incremental building and opens a new concept of architectural thinking for me.



CITY (HI)STORIES INTEGRATING HERITAGE IN A FAST-GROWING CITY

Valérie Fryns / valeriefryns@gmail.com / +32 474 87 30 97

Is there a worthy place for Dar's heritage in times of explosive urban expansion and architectural competition wherein skyscrapers are leading the front? The cities heritage list only counts 66 buildings. Eight of them have recently been demolished. Dar's urban memories are fading.

City (hi)stories explores the opportunities of reframing the First Permanent Building designed by C.A. Mansgrove, an underappreciated example of Dar's Modernistic architecture. Its central location surrounded by listed heritage provides an excellent starting point to become acquainted with this multi-layered city.

Besides bringing the First Permanent's Building to its original glory, the present volume is enlarged and integrated in a new, contemporary, architectural composition that aims to facilitate the city's urban ambitions. The inherent climate responsive qualities of the building are restored to serve as inspiration for all the new buildings yet to be built.

With its new function as a 'Centre for Architecture and the City', the First Permanent Building will become (inter)nationally renowned as a hotspot to exchange ideas about qualitative and sustainable urban growth that respects the city's (hi)story.

Embracing the central garden, the combination of hotel, business flats, offices and conference facilities, together with workshop spaces, exhibition rooms, a bookshop and a café, create the perfect mix to invite everybody to think about their future Dar, regardless whether professional architects, planners, entrepreneur or students and a wider interested public.

In my thesis 'How to handle built modernist heritage in a fast-growing city like Dar es Salaam' validation and conservation-issues for Modernistic built heritage, in the Western World as well as in Dar, are researched for.

The theoretical findings provided essential information to reflect upon in this master's project.

Far from pretending to be a manual, City (hi)stories is but a humble exercise to visualize the First Permanent Building's opportunity to positively interact with today's urbanity and mould its future identity.

Far from pretending to be a manual, City (hi)stories is but a humble exercise to visualize the First Permanent Building's opportunity to positively interact with today's urbanity and mould its future identity.



URBAN BOMA HALF-WAY HOUSE FOR THE URBAN MAASAI

Albert S Abel / albertas47@gmail.com / +255 715 778 757

The life of the urban Maasai is challenging. No access to affordable housing and overall poor sanitation conditions make it difficult to settle in the city. The prevalent perception that fellow Tanzanians have about the Maasai is one of conservatism and backwardness. This has led officials and the administration to not consider/recognize the presence of the urban Maasai and excluded them from government programs towards better living conditions in the city.

Their semi-nomadic attitude makes them hard to be taken into account. The tendency of traveling back and forth to their drought-stricken homeland has given rise to the idea of them being homeless.

This negative notion is the starting point of my research by design project that explores ways of finding a home (Boma), suited for pastoralist migrants in the city of Dar es Salaam.

The project intends to create a home with a sense of belonging, intrinsically linked to the cultural elements of their native environment. The possibility of temporal living and respect for the community structure with its social values are quintessential elements.

Far from being passive victims, this project seeks to promote the integration of pastoralist migrants and make them an integral part of the local communities in Dar. By creating a balance between traditional and future living environment, this halfway house serves a place of arrival for the migrants where they can get their bearings in this new urban environment. A place of welcome, a point of orientation, but not their final destination. After their initial transition this temporal home helps them in finding a more permanent residence in the city whilst still remaining an active place of contact between past, present and future generations of migrants.



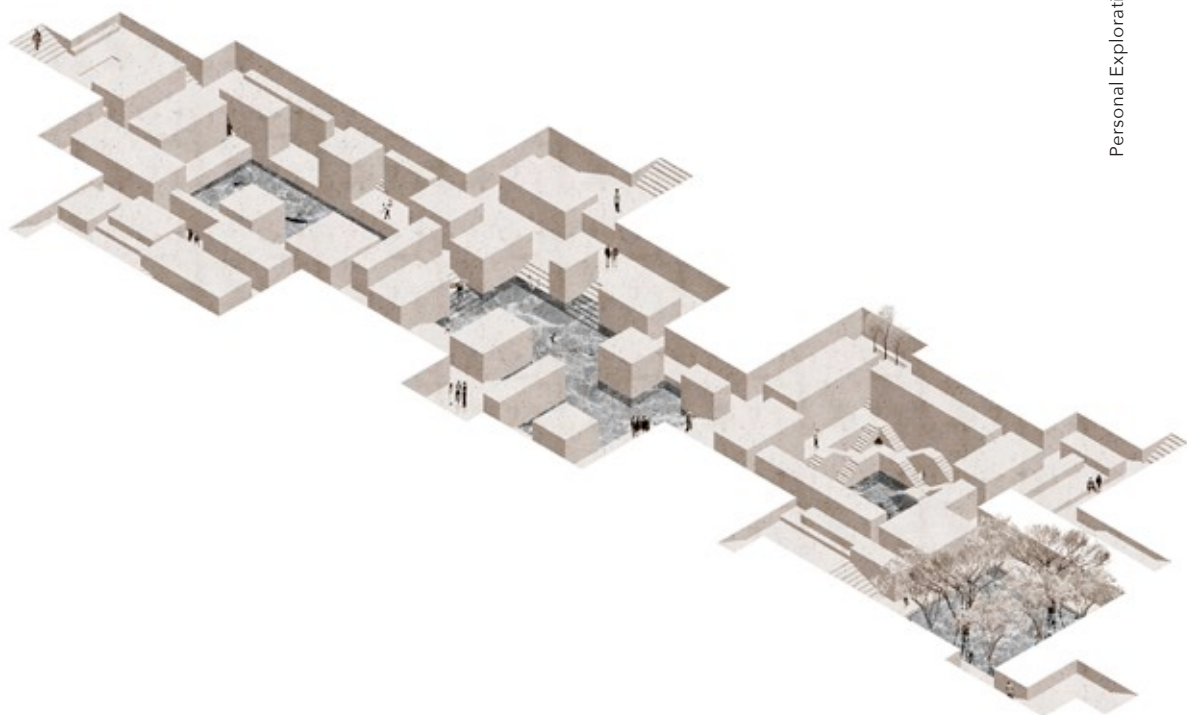
OASIS OF CREATIVITY AN OPEN SPACE OF ART EXPERIENCE

Carolyn Belien / beliencarolyn@gmail.com / +32 496 03 34 17

'A line is a dot that went for a walk.' Paul Klee

For a fast growing city as Dar es Salaam, innovation is an important issue. But one of the core elements to reach this, seems to be more or less absent in its society. Creativity is a skill that cannot be underestimated, and should be enhanced in order to create a more innovative community. The Oasis of creativity therefore will provide an open space where everyone can give full vent to creating something, or looking at other people's works to get more inspired.

One of the ways to gain creativity are the visual arts. By doing research in my thesis 'the process of designing an art centre in Tanzania', on the matter of academies (European, African, sense and nonsense of art in Tanzania), different kinds of programs and working spaces, more insight was provided. There the different skills are brought together in one transparent covering project. Dividing the totality of the program in three different towers, and arranging them in a way that there is a surrounded open space in the middle, ensures a semi-bordered space where the artists can work outside, while maintaining a bond with the streets and the passing people. To stand out, to provoke interests from those passers-by and beyond, the architectural language is rather prominent and conspicuous according to its surroundings. The Oasis will breathe creativity, and influence the whole neighbourhood by having an open character, organizing art-related events and showing off the designs made by the participating people and artists.



AQUALIBRIUM FINDING BALANCE IN A HECTIC CITY

Sander Lambrix / sanderlambrix@gmail.com / +32 484 27 71 72

In rapidly growing cities, as Dar es Salaam, informal, open spaces are (becoming increasingly) scarce (in the quest to answer its economic and demographic pressure). Places of tranquillity are even more precious and rare.

This site in Msasani, situated in between informal settlements and the more up-class residential area, waiting to be developed, is the perfect location for a place of urban refuge, a place to escape the busy city and daily mundane world. With this intervention, both worlds, formal and informal, are acknowledged and united in the creation of an architectural oasis that preserves tranquillity in the city.

The fact that the site presently serves as a flood basin, is the starting point of my design.

The architectural intervention takes a reversed position by going deeper into the soil and using the exposed void as a place where any person can temporarily escape from the hectic city. The function of buffering the floodwater is continued as water is captured, cleaned and provided as a resource for the community.

Tranquillity and the availability of clean water create the synergy that supports this place of emotion. Void gradually descends and transitions into another world, a labyrinth where one can contemplate while searching for a spiritual endpoint in between the mass, which contains and cleans the water. Several centres allow for a transition of different atmospheres while the expression of materiality communicates the duality of the project.

By choosing to create a design highly depending on emotion and spatial qualities this assignment has also become a case study for my thesis: 'Elements and techniques of the design process - Visualisation as reflection'. Herein a model is used to graphically decompose the many elements and techniques used throughout the design process. The complexity of designing is revealed by reflecting on the way my own design method has evolved.



JAAROVERZICHT

2016 - 2017

JAAROVERZICHT

zomer 2016

internationale projectstages in Londen, Indonesië en Tanzania

28-29 juli

Organisatie iswm ARDHI University Tanzania van "4th international conference on sustainable tourism in developing countries" in Dar es Salaam (Tanzania)

5 - 8 september

Masterclass IBA, 1MA, TU Delft, Delft (NL)

18 - 23 september

Masterclass IBA, 1MA IUAV, Venetië (IT)

19 september

Lezing Lionel Devlieger (Rotor) als start van het academiejaar

23 september

Apotheose 2 weken noeste arbeid en ontwerpwerk met expo Life Project Kolensporen te Genk (ZMA)

7 oktober

AHK#06: Architectenhuiskamer (door onze alumni) Editie 06 aan het station van Hasselt

11-15 oktober

Universal Designweek met een symposium en workshopweek voor onze studenten Tevens de organisatie van het eerste UD Film festival in Hasselt

20 oktober

Start Euregionale workshop „the productive city“ (3BA) met studenten uit Siegen, Hasselt, Aachen, Maastricht en Liege in Z33

27 oktober

Internationale avond van Fac-Ark voor al wie in het buitenland wil gaan studeren of er stage wil lopen



zomer 2016



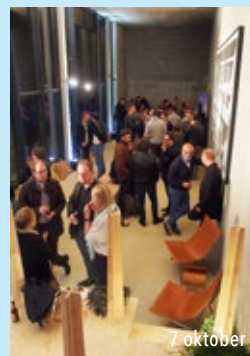
23 september



28-29 juli



28-29 juli



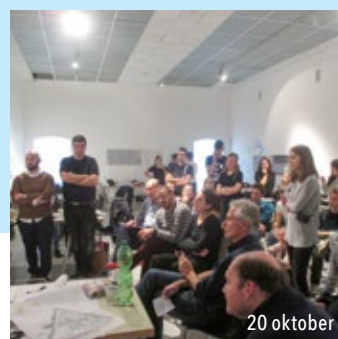
7 oktober



12 oktober



19 september



20 oktober



27 oktober

Philippe Breels (alumni 2015) is laureaat van „Toegepast” in organisatie van Z33

29 oktober

Opening tentoonstelling „verkelingsverhalen” in de Provinciale Bibliotheek Limburg (Hasselt) met een debat en boekvoorstelling

12 november

EAP proclamatie waar 6 van onze alumni 2016 genomineerd werden: Elien Bourgois, Dries Jehoe, Daan Sillen, Lore Smeets, Lize Vanhoof, Johan Veestraeten

14-16 november

Bezoek van onze partnerschool Universidade da Coruna (UDC) in Spanje aan onze faculteit

15 november

Wouter Verdickt (alumni 2016) behaalt de eerste plaats bij de Studenten STAAL prijs 2016

30 november

Onze ere doctor Kunlé Adeyemi geeft in het Stuk in Leuven een lezing

5 december

Lize Kelchtermans (alumni 2016) is genomineerd voor de EAM, European Architectural Medal for the Best Diploma Architect

december

Onze faculteit wordt omgedoopt tot de „warmste faculteit” aan de warmste universiteit in Vlaanderen. We schonken de opbrengst aan C-re-a.i.d.

26 januari

Studenten architectuur en Alumni overhandigen petitie met meer dan 3000 handtekeningen tegen de verkoop en privatisering van het Hasselts Begijnhof.

10 februari

Masterstudenten Architectuur nemen deel aan wedstrijd „Deadline 24”



11-15 oktober



15 november



26 januari



29 oktober



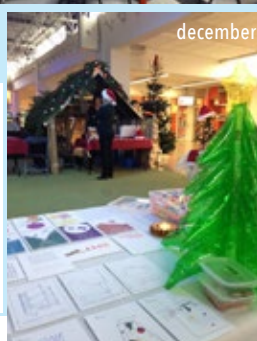
14-16 november



26 januari



27 oktober



december

10 februari



5-12 februari

Internationale Parallele workshopweek „Stuio Can Gio” aan de Ton Duc Tang University, Ho Chi Minh, Vietnam (1MA)

14 februari

Kick off van het Design/Build Lab van de studio Bouwkunde

15 februari

Masterbeurs Hasselt

16 februari

WTC1 – Discussion Salon „Hybrid Business Districts”. Masterclass (1MA+2MA) met Freek Persyn (51N4E)

21 februari

A-Z night#1 met als thema „We don't need no art education”, Kapel Clarenhof Hasselt

21 februari

Tentoonstelling 3BA Studio „High Density Building” aan de Universiteit van Trier (D)

9 maart

Studiedag en colloquium „Academie aan Diggelen” in organisatie van onze faculteit samen met het VAA, De Singel in Antwerpen.

Rendez vous VAA is een nieuw en jaarlijks event georganiseerd door de drie opleidingen Architectuur en Ingenieurswetenschappen in Vlaanderen

21 maart

A-Z night # 2 „From pact to act” in de kapel van het Clarenhof, Hasselt

18 april

AHK# 07: Architectenhuiskamer (door onze alumni) Editie 07, Walking Through Spaces, Eames expo, C-Mine Genk



5-12 februari



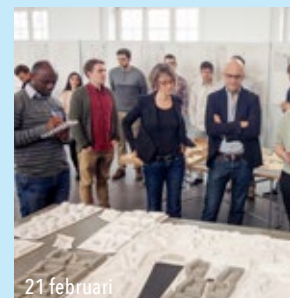
21 februari / 21 maart



5-12 februari



21 februari



21 februari



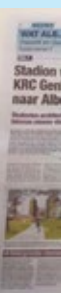
14 februari



14 februari



21 februari



2016-2017

21 april

"Masterclass Hasselt/Genk" over de ruimtelijke discussie en de impact van een mogelijke fusie o.l.v. Manu Gelders (Magma Architecten)

23 april

Nationale jury "Multi Comfort House" i.o.v. Isover op onze faculteit

25 april

Marie Moors (2MA) wordt laureaat van de Academic Architecture Award

4-6 mei

Deelname en bijdragen aan X-festival „city of the future“ oude gevangenis UHasselt

6 mei

Lieven Baert, Steven Frenks en Charel Craps (2BA) winnen met „Solar Vijver“ de Solarstad Award 2017

16 mei

Philippe Breels, Daan Van de Velde en Stafanie Weckx zijn geselecteerd voor de Meesterproef Erfgoed en herbestemming van de Vlaams Bouwmeester

18 mei

AHK#08: Tentoonstelling „Verloren Projecten“ opent in Z33. i.o.v. Architectenhuiskamer (alumni) en Architectuurwijzer

25 mei

Onderzoeksdag ARK: Reflective Scepticism - Critical Presentation of Research: PhD Seminar with The Cass, London & Hasselt University

1 juni

„Umbracle“-team (2MA) presenteert in Madrid (ES) hun wedstrijdontwerp voor de internationale Isoverwedstrijd

23 juni

Exit/17-tentoonstelling opent in C-mine Genk



18 april



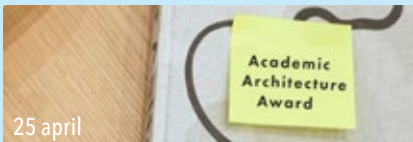
23 april



1 juni



9 maart



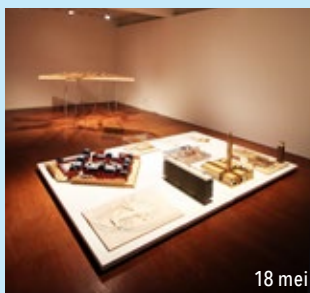
25 april



6 mei



21 april



18 mei



18 mei





from 2016-2017:

ADAPTIVE REUSE/ International Master of Interior Archi

The faculty of Architecture and Arts welcomes applications for an innovative international master's programme in interior architecture with a strong focus on adaptive reuse.

Timing & tuition:

Deadline for application is May 1 for non-EEA-students and September 1 for EEA-students. The academic year starts in September and finishes at the end of June. Information about admission requirements can be found on our website:

www.uhasselt.be/International-master-students

Contact & information

architectuur@uhasselt.be

+32(0)11 29 21 01

Faculty of Architecture and Arts, Hasselt University

Agoralaan Gebouw E

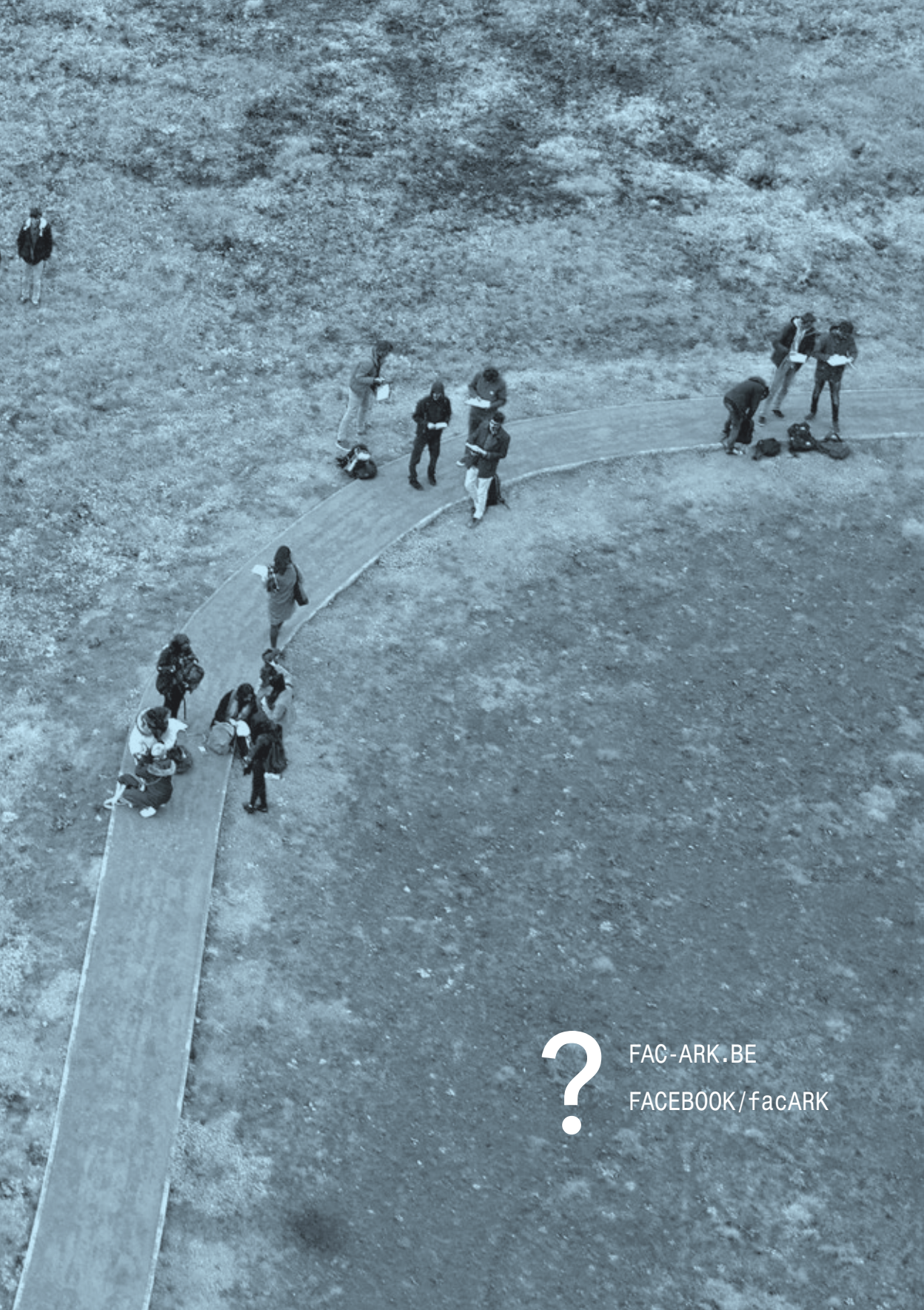
B-3590 Diepenbeek

Belgium

www.uhasselt.be/master-of-interior-architecture-adaptive-reuse

itecture/ Exploring Spatial Potentialities & the Poetics of the Existing/





FAC-ARK.BE

FACEBOOK/facARK



© POLO ARCHITECTS - JASPERS & EYERS



FEBE

FEDERATIE VAN
DE BETONINDUSTRIE

www.febe.be

FEBE wenst je een geslaagde carrière met prefab beton!

Find us on Facebook: [OutstandingConcrete](#)

COLOFON

EXIT/17 IS EEN UITGAVE VAN

Universiteit Hasselt
Faculteit Architectuur en Kunst
Campus Diepenbeek
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
T +32(0)11 29 21 01
architectuur@uhasselt.be
www.fac-ark.be

REDACTIE

Rob Cuyvers
Iwert Bernakiewicz
Jo Berben
Inge Lens
Jan Vanrie

VERTALINGEN

Inge Lens, Jan Vanrie, Peggy Winkels en studenten architectuur

FOTOGRAFIE

Iwert Bernakiewicz, Emma Boelen, Jo Broekx, René Coenegracht, Nick Ceulemans, Guy Cleuren, Liesbeth Driessen, Jo Janssen, Frank Vanden Ecker, Willem Verhaeg, Danny Windmolders, Peggy Winkels en studenten (interieur)architectuur

COVER

Live Project 'Kolensporen', 12-23 september 2016

GRAFISCH ONTWERP

Iwert Bernakiewicz, www.ibcz.be

DRUK

Drukkerij Paesen

papier Multidesign White Smooth 150 gr
lettertypes Avenir Next (Condensed), Monospace Typewriter

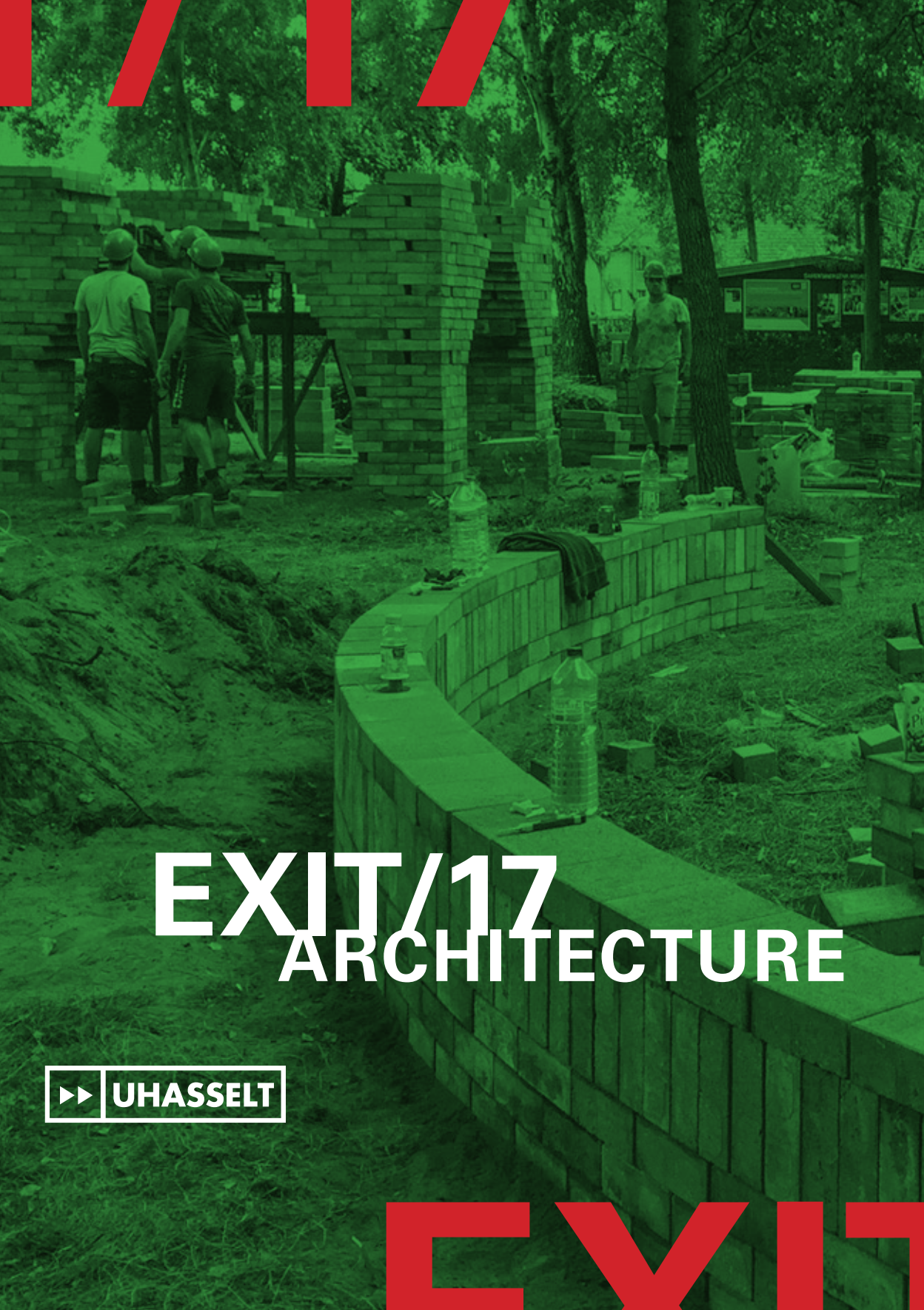
ISBN

978-90-8913-057-0
D/2017/2451/36

—

© 2017





EXIT/17 ARCHITECTURE

▶▶ UHASSELT

EXIT