

EXIT

EXIT/18

ARCHITECTUUR

T/10



EXIT / 18

ARCHITECTUUR

ARCHITECTURE



FACULTEIT ARCHITECTUUR EN KUNST

De Faculteit Architectuur en Kunst ontplooit zich ten volle binnen de Universiteit Hasselt. Het motto van de faculteit, 'Design for life', schrijft zich in in de toekomstdroom van de universiteit. Deze wil zich volop als een Civic University ontwikkelen. Mensen en de gemeenschap waarin we leven, staan centraal. Bouwen en ontwerpen doen we voor en met mensen. Communicatie en participatie worden dan plots belangrijk. Maar ook beleving en gebruik zijn geen loze woorden. En om dat alles mogelijk te maken is creativiteit noodzakelijk, heel veel creativiteit. Tegelijkertijd blijft het evenzeer een 'métier'. Er is vakkennis nodig om te bouwen en te verbouwen. Materialen en technieken veranderen voortdurend, zeker met de uitdagingen van vandaag.

In onze opleidingen zetten we dan ook volop in op duurzame oplossingen. Deze zorgen ervoor dat de toekomstige samenleving ontwikkelt binnen de Sustainable Development Goals die wereldwijd nagestreefd worden. In de eerste plaats willen we oplossingen zoeken voor de problemen die lokaal aanwezig zijn, de ontwikkeling van de Maasvallei in samenwerking met de POM, de ontwikkeling in en rond het Albertkanaal in de zone Hasselt-Genk en het Kolenspoor in Genk, als voorbeelden. Met onze internationale master interieurarchitectuur Adaptive Reuse zetten we volop in op het belang van het duurzaam gebruik van het bestaande. Werken aan een duurzame samenleving betekent dat we niet alleen lokaal werken maar ook internationaal actief zijn. Dit jaar starten we met het postgraduaat Building Beyond Borders waarmee we inzetten op duurzame bouwmaterialen en -technieken en bouwen we een vrouwenhuis in Marokko. Onze masterstudenten waren actief in Vietnam en Tanzania. Steeds meer studenten trekken naar het buitenland voor uitwisseling in studieprogramma's of voor internationale stages. Die internationale ambities zijn ook zichtbaar in huis. Steeds meer internationale professoren en onderzoekers vinden een plek in onze faculteit. Ook de zetel van de EAAE (Europese associatie van architectuuropleidingen) bevindt zich in onze faculteit en doet ons netwerk steeds meer groeien. Bij dit alles staat de student centraal. Zorgen dat hij/zij zich ten volle kan ontplooiën, een eigen plek kan vinden, is onze uitdaging.

Daarom krijgt hij/zij de kans om een eigen traject te ontwikkelen, lokaal of internationaal. Zowel in interieurarchitectuur als in architectuur kan de student zichzelf profileren. De ontwerpstudio is en blijft hierbij de centrale plek. Daar werkt de student aan zijn ontwerp- en onderzoekscompetenties onder intensieve begeleiding. De begeleidende docenten hebben een sterke expertise op Vlaams (en vaak ook internationaal) niveau. In dit studiowerk ligt de basis en de kracht van de opleiding. Het studiowerk is echter niet langer een eiland maar wordt een centrum waar theorie, onderzoek en praktijk elkaar ontmoeten en versterken. Het resultaat wordt o.a. zichtbaar in de internationale prijzen die onze studenten winnen.

In deze academische opleiding wint het ontwerpend onderzoek en het onderzoekend denken en werken meer en meer aan belang. Vanuit de onderzoeksgroep ArcK wordt het onderzoek voor de opleidingen architectuur en interieurarchitectuur gecoördineerd en gestuurd. Er wordt gefocust op ruimtelijk en op sociaal-cultureel-maatschappelijk architectuuronderzoek. Een 60-tal onderzoekers, 33 doctoraatsprojecten en een aantal welomschreven onderzoeks- en dienstverleningsprojecten geven het onderzoek betekenis. In samenwerking met externe partners zoals o.a. de Vlaamse Bouwmeester, het VAI, het Nederlands Architectuurinstituut en diverse steden en gemeenten en het Provinciebestuur, worden onderzoeksprojecten ontwikkeld.

Na 5 jaar met veel plezier in deze faculteit gewerkt te hebben, ben ik een tevreden man. Met alle collega's hebben we duidelijk gekozen voor een degelijk academiseringsproces. Met de huidige collega's, zowel academici als actieve ontwerpers, architecten en interieurarchitecten, en het degelijk onderwijs- en onderzoeksprogramma zijn we klaar om een sterke ambitie te koesteren en deze ook waar te maken. Overgoten met een sterke saus onderzoek en een directe input van het werkveld is de opleiding uitgegroeid tot een sterke speler in Vlaanderen. De vruchten tonen zich in het prachtige werk van jullie, onze eindejaarsstudenten.

Rob Cuyvers
Decaan faculteit Architectuur en Kunst, UHasselt

DESIGN FOR LIFE/ PREFACE

The faculty of Architecture and Arts is in full development within Hasselt University. The motto of the faculty, 'Design for Life', perfectly fits within the university's dream for the future: to become a civic university.

The people and the community we live in are central.

We build and design for and with people. Communication and participation are essential in this process, yet also experience and usage are important words. To achieve all of this, we need creativity, lots of creativity. At the same time, building and re-building remains a 'métier' that requires know-how. Materials and techniques constantly change, especially given today's challenges.

In our educational programs we focus on sustainable solutions that allow our future society to develop within the Sustainable Development Goals that are pursued worldwide. In the first place we seek solutions for local problems: the development of the valley of the river Maas in collaboration with the POM, the development in and around the Albertkanaal in the area Hasselt-Genk, and the 'Kolenspoor' in Genk as examples. With our international master of Interior Architecture, Adaptive Reuse we focus on the importance of a sustainable use of the already existing. Working on a sustainable society does not only mean that we work locally, but also that we are active internationally. This year we start with the post-graduate program Building Beyond Borders in which we focus on sustainable building materials and -techniques and we build a women's house in Morocco. Our Master students were active in Vietnam and Tanzania. More and more of our students go abroad for an exchange or an international internship. These international ambitions are also visible in our own house. An increasing number of international professors and researchers find their way to our faculty. Our faculty also houses the seat of the EAAE (European Association for Architectural Education), which expands our network even more.

In all of this, the student plays a central role. It is our challenge to make sure that students can develop their full potential, find their own place.

Therefore students get the chance to develop their own trajectory, local or international. In architecture as well as interior architecture, students can profile themselves. The design studio remains the central place for this. In the design studio, the student develops his/her design- and research skills under intensive guidance. The instructors have an extensive expertise on the Flemish (and often international) level. This studio work forms the foundation and the strength of our educational program. However, studio work is no island on its own; it is a place where theory, research and practice meet and reinforce each other.

The result of this is, among others, visible in the international prizes our students win.

In these academic programs research by design and investigative thinking and working are ever more important. Research for the architecture and Interior architecture programs is coordinated and guided by research group ArcK. ArcK focuses on spatial socio-cultural and societally relevant architectural research. Approximately 60 researchers, 33 PhD projects, and a number of defined research- and service projects give meaning to our research. Projects are developed in cooperation with external partners, such as the 'Vlaams Bouwmeester', Flanders Architecture Institute (VAI), the NAI, the province and several cities and communities.

After having worked with great pleasure in this faculty for 5 years, I am a satisfied man. Together with all colleagues we have clearly chosen for a thorough process of academisation. With the current colleagues, both academics and active designers, architects and interior architects, and the profound educational and research program we are ready to achieve strong ambitions. Due to our efforts in research and direct input from the work field, the faculty has become a strong player in Flanders. The result of this is clearly visible in the beautiful work of you, our last-year students.

Rob Cuyvers

Dean, faculty of Architecture and Arts, Hasselt University

MISSIE

Wij leiden op tot architecten die breed inzetbaar zijn, architecten die goed kunnen ontwerpen vanuit een onderzoekende houding en die ook managementcapaciteiten hebben.

Als ontwerper leren we de studenten om kritisch ruimtelijk te ontwerpen via intense begeleiding in de ontwerpstudio's.

In hun rol als onderzoeker helpen we hen om hun werk in een ruimer maatschappelijk kader te plaatsen door nauw samen te werken met ArcK, de onderzoeksgroep van onze faculteit.

Als manager scherpen we hun voeling voor planningsprocessen en bouwregie aan via studiestages, lezingen, excursies en studiereizen.

In elk van deze drie rollen ligt de nadruk op realiteitszin, zowel bouwkundig als maatschappelijk. We sporen onze studenten aan om creatief, kritisch en experimenteel te zijn, maar tegelijk ook oog te hebben voor context, duurzaamheid, constructie en de diversiteit van gebruikers. Wat onze opleiding uniek maakt, zijn de seminars die de studenten toelaten om in de masteropleiding eigen accenten te leggen richting bouwkunde, mens & cultuur, stedenbouw of beelding.

Eénmaal afgestudeerd houdt onze faculteit contact met haar alumni. Sommigen studeren verder (stedenbouw, monumentenzorg...), anderen vatten stages aan en bereiden zich voor op de beroepspraktijk. Op diverse activiteiten en netwerkmomenten ontmoeten we hen graag terug.

Op deze wijze organiseren we met het hele onderwijs- en onderzoeksteam een opleiding die studenten op een enthousiaste wijze voorbereidt op het veelzijdige beroep van architect.

ORGANISATIE

In de studieopbouw hecht de opleiding een groot belang aan de samenhang, het op elkaar inspelen van de opleidingsonderdelen binnen de verschillende leerlijnen.

Vier studio's (mens en cultuur, beelding, bouwkunde en

ontwerpen) groeperen de inhoud die in grote mate aan elkaar verwant zijn. De studio's vinden elkaar in het onderwijsmanagementteam (OMT) dat de ontwikkeling van de opleiding stuurt en dat op weloverwogen momenten overleg pleegt met de studenten en het beroepenveld.

DE MASTER

De master is erop gericht om de studenten de kans te bieden een persoonlijk parcours uit te zetten. Daartoe zijn er een aantal keuzemogelijkheden in de ontwerpstudio's, in de seminars, met de scriptie en met keuzeopleidingsonderdelen.

In de ontwerpstudio van de 1e master kiest de student in het eerste semester uit een internationale studio of een studio rond een meer lokaal maatschappelijk vraagstuk, of voor een uitwisseling met één van de internationale partnerscholen. In het tweede semester krijgt de student verschillende opties: een internationale studio, een internationale wedstrijd of een conceptuele oefening.

De masterproef bestaat uit een masterproject en de masterscriptie. De student kiest voor één van de vier seminars en koppelt daaraan zijn scriptieonderwerp. Indien mogelijk wordt dit ook gelinkt aan het project van zijn masterproef. Het masterproject behoort in hoofdzaak tot het 2e masterjaar. De masterscriptie wordt al aangezet in het 1e masterjaar. Met het masterproject, een complexe stedenbouwkundige en architecturale ontwerpopdracht, toont de student zijn bekwaamheid om creatief, zelfstandig en vernieuwend te zijn in het domein van de architectuur.

Rob Cuyvers, decaan
Koenraad Van Cleempoel, vice-decaan
Marc Knapen, OMT voorzitter

MISSION

We educate architects with a wide variety of skills, architects who know how to design well based on a research attitude and who know how to manage projects. As a designer, we train students in critical spatial design by means of intense educational counselling in the design studios.

In their role as a researcher, we help students to put their work in a larger societal framework in close collaboration with ArcK, the research group of our faculty.

As a manager, we deepen their sense of planning processes and construction supervision by means of study internships, public lectures, school trips, and study visits. In each of these three roles, the emphasis is placed on the sense of reality, from a construction point of view, as well as from a societal point of view. We encourage our students to be creative, critical and experimental, and to have an eye for the context, sustainability, construction, and the diversity of users at the same time.

The seminars make our education programme unique. They give the opportunity to students to place their own accents on their master's education programme based on envisioning architecture, building construction concept, man & culture, or urban design.

Once graduated, our faculty stays in touch with its alumni. Some students take subsequent courses (urban planning, conservation of monuments...), others start internships and prepare for professional life. In various activities and networking opportunities we enjoy to meet them back again.

This way, the entire team of teachers and researchers organizes an education programme that prepares students to the versatile profession of an architect in an inspiring way.

ORGANISATION

In the study plan, the programme stresses the coherence and interaction of the educational elements within the various lines of instruction. Four studios (man and culture, construction, envisioning, and architecture design) group

various types of content that are related to each other.

The studios meet in the education management team (OMT) that guides the development of the programme and consults with the students and with the professional world at appropriate times.

THE MASTER'S PROGRAMME

The master's programme encourages students to define their personal trajectory: there are several choice options in the design studios, in the seminars, in their master's thesis and in optional courses.

During the first semester of the first master year students choose between an international studio, a studio related to a local social issue, or an exchange study stay at one of our international partner schools. In the second semester again, students have a choice: an international studio, an international competition, or a conceptual challenge.

The master's ultimate test consists of the master's project and the master thesis. The student chooses one of the four seminars and defines a master's thesis subject related to that seminar. If possible, this subject is linked to the master's project. The work on the master's thesis starts in the 1st master year as the preliminary research of the master's project which is mainly developed in the 2nd master year. In the master's project a complex architectural and urban-development design assignment demonstrates the student's capability to act creatively, independently and in an innovative way in the field of architecture.

Rob Cuyvers, dean
Koenraad Van Cleempoel, vice-dean
Marc Knapien, chairman OMT

ONDERZOEKSGROEP ARCK VAN HIER NAAR DAAR EN TERUG

Onze faculteit vindt internationalisering belangrijk, dat is duidelijk. Ook voor ArcK is dit een evidentie: academisch onderzoek is per definitie internationaal, kennis stopt nu eenmaal niet aan de landsgrenzen. Het is dan ook mooi om te merken dat onze onderzoekers steeds duidelijker hun stem laten horen op het internationale toneel. Zo werden het afgelopen jaar, naast talloze gepubliceerde artikels in vaktijdschriften en boekhoofdstukken, niet minder dan vijf boeken bij gerespecteerde internationale uitgeverijen uitgebracht, waar telkens een ArcK'er (mee) aan het roer stond.

ArcK is ook meer en meer in letterlijke zin in het buitenland aanwezig: momenteel zijn er doctoraatsstudenten actief vanuit o.a. Zuid-Afrika, Vietnam en Tanzania. Vanuit hun thuisbasis komen zij elk jaar enkele maanden naar Limburg om onderzoek uit te voeren, onder begeleiding van ArcK-professoren.

Het onderzoek laat de faculteit toe de wijde wereld in te gaan, maar biedt ook mooie opportuniteiten om die wereld in onze faculteit binnen te halen. We halen internationale experts naar Hasselt en Diepenbeek voor gastlezingen, workshops, om jurylid te zijn in een doctoraatsverdediging, voor een eredoctoraat, om een Europees academisch netwerk rond Design for All uit te bouwen, en dit jaar natuurlijk ook voor de 'Participatory Design Conference 2018': een prestigieus congres om met een grote, internationale groep van onderzoekers en praktijkmensen na te denken en te werken rond participatief ontwerpen, democratie en politiek.

Deze initiatieven zorgen niet enkel voor een breed en rijk referentiekader bij onze onderzoekers, maar ook bij onze bachelor- en masterstudenten.

Niet in het minst omdat alle doctoraatsstudenten ook op één of andere manier actief zijn in het onderwijs, van hoorcolleges tot ontwerpbegeleiding, van het begeleiden van groepsworkjes tot het mee ondersteunen van masterscripties.

Als onderzoeksgroep hebben we altijd de ambitie gehad om impact te hebben, niet enkel op internationaal en academisch niveau, maar ook op lokaal en maatschappelijke niveau. Centraal staat hier het principe om vanuit dit internationaal referentiekader in te spelen op de vragen en de noden van de bredere gemeenschap waar we, met de universiteit in zijn geheel, deel van uitmaken. Op die manier belichaamt de faculteit ook het idee van de 'Civic University'. Vanuit verschillende onderzoekslijnen wordt dan ook heel actief ArcK-expertise ingezet om samen met lokale, regionale of nationale actoren maatschappelijke uitdagingen aan te gaan. Slechts enkele voorbeelden: het project 'leren participeren' om participatie binnen ruimtelijke processen te stimuleren, experimenteel onderzoek om energieprestaties van gebouwen zo goed mogelijk te communiceren, in opdracht van de Vlaamse overheid de directe financiële en maatschappelijke impact van integrale toegankelijkheid verkennen of voor de Vlaamse Bouwmeester parochies helpen nadenken hoe om te gaan met hun kerken...

Voor ArcK is onderzoek dus méér dan louter het genereren van kennis. Het is het samen opbouwen van expertise en inzicht, om met een rijkgeschakeerd referentiekader de huidige en toekomstige uitdagingen aan te pakken, van hier en elders !

Jan Vanrie, coördinator onderzoeksgroep ArcK

RESEARCH GROUP ARCK FROM HERE TO THERE AND BACK

Our faculty values “internationalization”, that is clear. For ArcK, this is also self-evident: academic research is, by definition, international; knowledge does not stop at country borders. For that reason, it is a pleasure to see that our researchers are more and more present on the international stage.

Next to numerous papers in academic journals or chapters in books, no less than five books were published this past year with respected international publishers by ArcK-members. ArcK has also quite literally increased its presence abroad: there are several ArcK phd students from a.o. South Africa, Vietnam and Tanzania. From their home base, they come to Limburg for a couple of months each year to do their research, supervised by ArcK-professors.

Research does not only allow a faculty to go out into the world, it also offers opportunities to bring this world into the faculty. We invite international experts to Hasselt and Diepenbeek for guest lectures, workshops, to be a jury member for a doctoral defense, for an honorary doctorate, to establish a European academic network on Design for All, and this year in particular for the ‘Participatory Design Conference 2018’: a prestigious conference in which a large, international group of scholars and practitioners reflects on participatory design, democracy and politics.

These initiatives do not only result in a broad and rich frame of reference for our researchers, but also for our bachelor and master students. Not in the least because all doctoral students are also involved in education in one way or another, from guest lectures

to design supervision, from supervision group projects to supporting master theses.

As a research group, we have always expressed the ambition to have impact on both the international academic level as well as the local and societal level. The guiding principle here is to use this international reference frame to address the questions and issues of the broader community in which the university is situated. This way, the faculty truly embodies the concept of the ‘Civic University’. So, from many lines of research, ArcK-expertise is employed to collaborate with local, regional or national actors to address the challenges they face. Some examples: the project ‘leren participeren’ to stimulate participation in the context of spatial processes, experimental research on how to communicate energy performance of buildings, exploring the direct financial and societal impact of integral accessibility of the built environment for the Flemish government, or helping communities to reflect on the future of the parish church for the Vlaamse Bouwmeester...

For ArcK, research represents something more than merely generating knowledge. It is building expertise and insights together, to build a rich and diverse frame of reference, in order to address the challenges of today and tomorrow, both here and abroad!

Jan Vanrie, coordinator research group ArcK



BACHELOR 1 / 2 / 3

BACHELOR 1

Verantwoordelijke: Jo Broekx

Begeleiders: Jo Broekx, René Coenegracht, Manu Gelders (sem 1), Peter Jannes (sem 2), Peter Princen, Barbara Roosen, Frank Vanden Ecker

Ontwerpen 1A (semester 1) en 1B (semester 2) focussen respectievelijk op het thema 'concept' en 'context'. Elk semester begint met een oefening waarin de betekenis van deze begrippen in het ontwerpproces onderzocht wordt en de aan het thema verbonden technieken van analyse en verbeelding ingeoeft worden.

Daarna volgen in elk semester twee projecten, waarbij de verworven kennis en vaardigheden uit de oefening geïntegreerd moeten worden in een ontwerpopgave met een concrete locatie en programma. Het 'concept' bundelt de belangrijkste elementen die uit de interpretatie van de opgave naar voor komen in één centraal idee waar rond de ontwerper zal werken. In ontwerpen 1A is de doelstelling dat studenten tot een ruimtelijk ontwerp kunnen komen op basis van een zelfgeformuleerd concept. De 'context' omvat een persoonlijke interpretatie van de karakteristieken van een locatie.

Daarbij spelen zowel tastbare gegevens zoals de topografie, de bestaande bebouwing,... als ontastbare factoren zoals de geschiedenis van de plek een rol. In ontwerpen 1B is de doelstelling dat studenten tot een ruimtelijk ontwerp komen op basis van een zelfgeformuleerd concept dat de persoonlijke analyse van zowel de tastbare karakteristieken van de omgeving als het opgegeven programma weerspiegelt.

Over de opleidingsonderdelen ontwerpen 1A en 1B heen, verkennen we op gestructureerde wijze en met een toenemende graad van complexiteit fundamentele aspecten van het wonen en verblijven.

Ontwerpen 1A:

S1-O: Analyse en verbeelding : "Concept en verbeelding"

(a) Leren lezen en interpreteren van het concept van 2x5 woningen uit de 20ste eeuw en (b) zelf formuleren van een ruimtelijk concept o.b.v. een literatuurfragment. Focus op technieken van analyse en verbeelding van het concept.



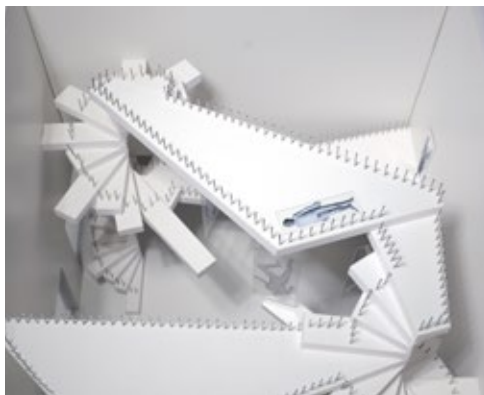
S1-O, concept-verbeelding



S1-O, Britt Dupont



S1-O, Julie Vandeveld



S1-P1, Sofie Truyen



S1-O, concept-verbeelding



S1-O, Sofie Truyen



S1-O, Indra Vanzeir



S1-O, Matis Vrancken



S1-O, Joran Gerrits



S1-P1, Ward Albert



S1-P1, Julie Vandevelde



S1-P1, Catheline Roggen

S1-P1:

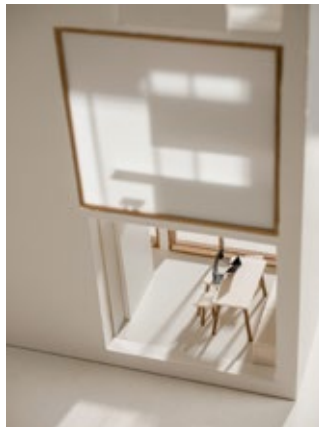
Concept en ruimtelijkheid "Nu"

Ontwerp van een beeldenvijljoen in open lucht voor een selectie recente kunstwerken die focussen op het menselijk lichaam. Vanuit de analyse van de opgegeven werken komt de student tot een ruimtelijk concept dat leidt tot het gevraagde ontwerp.

S1-P2:

Concept en ruimte "Kapertoren gekaapt"

Ontwerp van een studio voor 1 persoon binnen een strikt afgeijnd ruimtelijk kader. Vanuit de spanning tussen ruimte (functioneel) en ruimtelijkheid (beleving) komt de student tot een concept en een uitgesproken ruimtelijk ontwerp voor de gevraagde woonunit.



S1-P2, Isabelle Borgers



S1-P2, Britt Dupont



S1-P2, Bram Debie



expo @ kunstennacht bij The School Hasselt



S1-P2, kapertoren gekaapt



S1-P2, Sofie Truyen



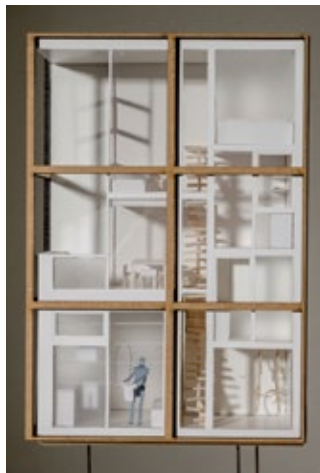
S1-P2, Alexandre Jacquet



S1-P2, Bo Martens



S1-P2, Niels Geerits



S1-P2, Fie Bergmans



S1-P2, Bo Martens



S1-P2, kapertoren geaapt



S1-P2, kapertoren geaapt

Ontwerpen 1B:

S2-0:

Analyse en verbeelding "Context en verbeelding"
(a) Leren lezen en interpreteren van een landschappelijke omgeving om te komen tot (b) een onderbouwde locatiekeuze voor een ontwerpogave met een gegeven programma. Focus op technieken van analyse en verbeelding van de context.

S2-P1:

Context: landschappelijke omgeving "Min moaten"
Ontwerp van een kleinschalige vakantiewoning in het landschap in combinatie met een publieke programmacomponent. Vanuit de spanning tussen het publieke en private en confrontatie met het landschap formuleert de student een concept dat vervolgens leidt tot een landschappelijk geïntegreerd ontwerp.

S2-P2:

Context: bebouwde omgeving (wijk/dorp/stad)
"2+1=5"

Ontwerp van een aanleunwoning in een bestaande verkaveling. De persoonlijke analyse van de karakteristieken van de omgeving en de relatie tussen de gevraagde collectieve en private delen van het wonen komen samen in het geformuleerde concept en een uitgesproken ruimtelijk ontwerp voor de gevraagde woonunit.



S2-P1, Bo Martens



S2-P1, Isabelle Borgers



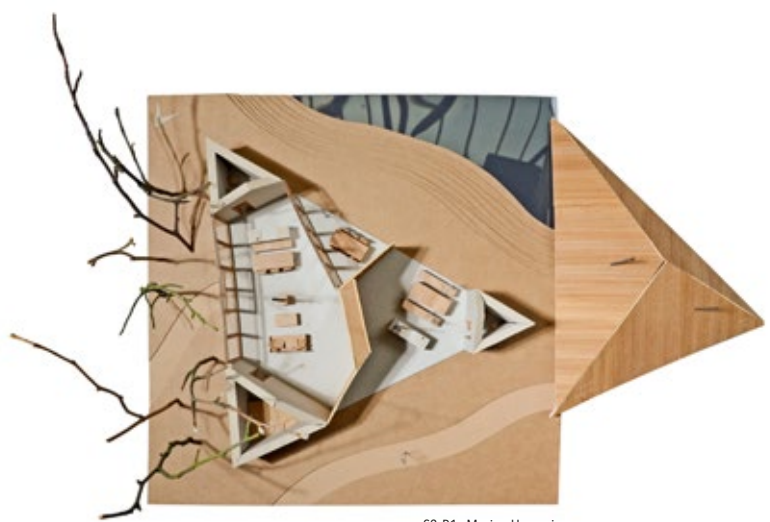
S2-P2, Matis Vrancken



S2-P2, Fie Bergmans



S2-P1, Bo Martens



S2-P1, Marina Homari



S2-P1, Sofie Truyen



S2-P1, Julie Vandavelde



S2-P1, Fie Bergmans



S2-P2, Niels Geerits



S2-P2, Jasmine El Abrekgy



S2-P2, Bo Martens



S2-P2, Eline Ruijmen

BACHELOR 2

Verantwoordelijken: Danny Windmolders, Jo Janssen
Begeleiders: Danny Windmolders, Jo Janssen, Ludo Schouterden,
Nathalie Bodarwé, Bart Moors, Wilfried Jenzen, Guy Cleuren,
Jasper Van der Linden

In Studio Ontwerpen 2 BA architectuur (18 ECTS-punten) staat "ontwerpen als een proces van onderzoek naar ruimtelijkheid en materialisering ervan, in al haar geledingen en verschijningsvormen als de basismaterie van architectuur" centraal. Voor dit proces wordt de methodiek van onderzoekend ontwerpen toegepast, waarbij het begrip 'wonen' in de ruime betekenis gekoppeld wordt aan de te onderzoeken thema's 'typologie' en 'programma'.

Het wonen is situatief, binnen concrete geografische en maatschappelijk-culturele locaties. Dit academiejaar was dat voor de eerste maal in de stad Aken.

Een toegevoegde functie aan het wonen zorgt voor verdieping en verbreding. Dit jaar was muziek de toegevoegde functie. Tijdens een lezing gaf een orgelbouwer inhoud aan zijn beroep en werkwijze.

ONDERZOEKSTHEMA SEMESTER 3: TYPOLOGIE

S3.1 is een oefening met een verdieping naar het begrip 'typologie' door onderzoek naar de typologie van patiowoningen. De studenten onderzochten patiowoningen uit de antieke oudheid, voorbeelden uit Scandinavië en van hedendaagse architecten. De karakteristieken die hieruit werden afgeleid, werden ingezet binnen een eigen ontwerp. Het ontwerp was contextloos, maar er werd wel onderzoek gedaan naar mogelijke schakelingen en densiteit.

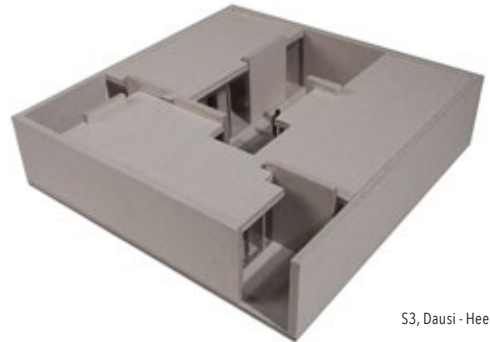
S3.2 is een project, met als programma een woon-werkhuis, waarbij ook de begrippen concept en context werden toegevoegd aan het begrip typologie. De locatie was een bijzondere stedelijke context en binnen het gegeven van een bestaand perceel. Dit perceel bevindt zich tussen de Grosskölnstrasse en Kleinkölnstrasse te Aken.

Het woon-werkhuis was voor een atelier voor een orgelbouwer en zijn/haar gezin.

Het werk en de levenswijze van de orgelbouwer, context en typologie-onderzoek leidden tot een concept, vertaald in architectuur. De ontwerpen werden ingepast in het stedenbouwkundig model dat in maquettevorm werd weergegeven.



S3, Van Tilt - Slijpen



S3, Dausi - Heeman



P3, Thibault Van Tilt



P3, Thibault Van Tilt



S3, Immamovic- Philippaerts



S3, Borremans - Cornoedus



S3, Dausi - Heeman



S3, Jamar - Kennes



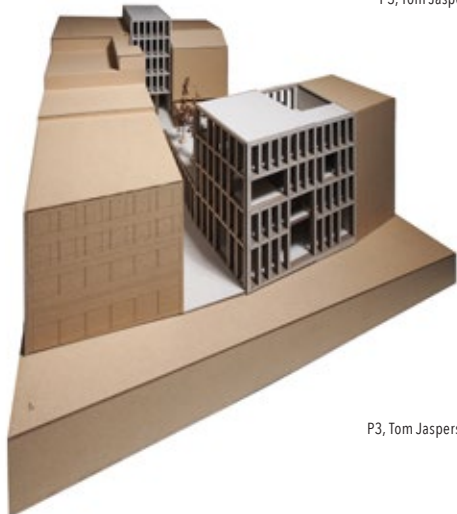
P3, Laura Lenaerts



P3, Tom Jaspers



P3, Laura Lenaerts



P3, Tom Jaspers



S3.1: expositie onderzoeksresultaten typologie patiowoningen

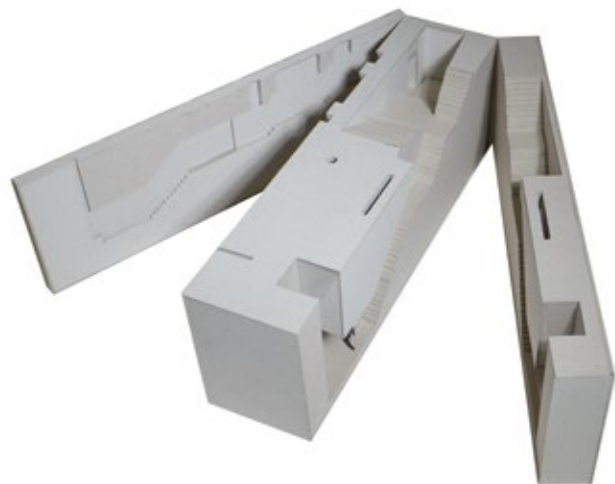


S4.0, Femke Kleinhout

ONDERZOEKSTHEMA SEMESTER 4: PROGRAMMA

In dit semester is het programma niet opgegeven, zoals in voorgaande semester(s). Studenten ontwikkelen een kritische houding t.o.v. 'gebruik', van waaruit eigen randvoorwaarden geformuleerd worden voor de te ontwerpen ruimten.

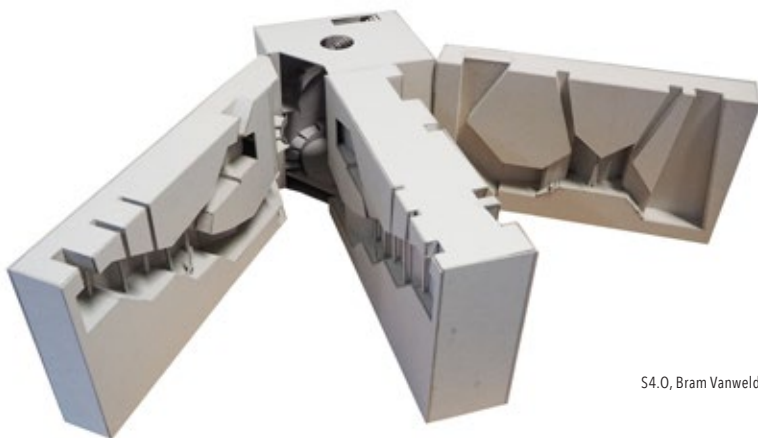
S4.1 is een oefening waarbij de opgegeven 'gebruiken', zoals maken, duet, verzamelen, ontmoeten en presenteren, filosofisch benaderd en omgezet dienden te worden in ruimten, opgevat en ontworpen als prototypische architectuur. De verbindingen en overgangen tussen de ruimten is een resultante van het gebruik. Dit vond plaats binnen een ondergrondse context.



S4.0, Alexander Van Gestel



S4.0, Mirthe Vangronsveld



S4.0, Bram Vanwelde



S4.0, Pauline Borremans



S4.0, Alixe Stockmans



S4.0, Malinde Valee



S4.0, Marie Cornoedus



S4.2: workshop Aken

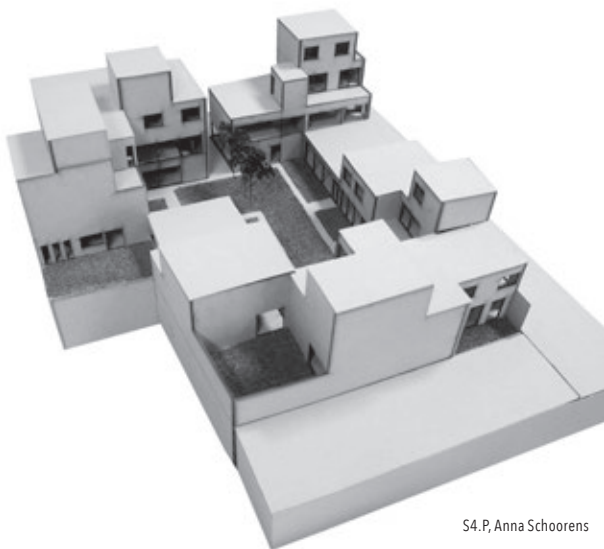
S4.2 is een project met onderwerp 'stedelijk wonen en werken'. De locatie was opnieuw de binnenstedelijke context te Aken, in het 'Altstadtquartier Büchel', aan de straten Nikolausstraße en Antoniusstraße. Het project startte met een 2-daagse stedenbouwkundige workshop, op locatie en in de gebouwen aan de RWTH Aachen, om diverse uitgangspunten te formuleren. T.b.v. de uitwerking van het project koos de student een van de stedenbouwkundige modellen, waarbinnen een 13-tal woningen gekoppeld aan 3 werkruimten, werden ontworpen. De toegevoegde functie waren muziekgerelateerde activiteiten, een werkruimte voor verkoop/presentatie, één atelierruimte en één werkruimte die dient als werkplaats voor het maken en het repareren van grotere muziekinstrumenten.

Deze opgave was identiek aan de opgave die studenten aan de RWTH Aachen, Lehrstuhl für Wohnbau und Grundlagen des Entwerfens, Prof. ir. Wim van den Bergh, in hun 'Wintersemester 2017-2018 B1 Wonen' kregen. Nathalie Bodarwé was ook bij deze opgave als begeleidster betrokken.

Andere betrokkenen bij deze opgave aan de RWTH, Prof. ir. Wim van den Bergh Arch en Ir. Mark Proosten, waren externen bij de evaluatie van S4.2

In het directe verlengde van de oefeningen en opdrachten zoomt de studio ook in op de elementen constructie en materialisatie tot in detail: zowel exterieur (uitwerking gevelsneede), alsook interieur (meubel).

Bij de eindjury presenteerde de student niet enkel zijn/haar eindontwerp en ontwerpproces, maar ook vier 'Books': a. learning from others, b. typologie, c. programma en d. ontwerpen, die de progressie weerspiegelden die de student maakte en het inzicht leverde of er aan de vooropgestelde competenties werd voldaan.



S4.P, Anna Schoorens



S4.P, Ynias Beyens





S4.P, Pauline Borremans



S4.P, Marie Cornoedus



S4.P, Mathijs Hermans

BACHELOR 3

Verantwoordelijke: Ludo Schouterden

Begeleiders: Jos Delbroek, Ronald De Meyer, Karen Lens, Danny Windmolders, Ludo Schouterden (Sem 5); Jos Delbroek, Ronald De Meyer, Dries Ceuppens, Ludo Schouterden (Sem 6)

In 3 bachelor zit de rode draad vervat in de zoektocht naar vernieuwende samenwoonmodellen die elk zijn ingegeven vanuit een maatschappelijke relevantie en die tegelijkertijd gesitueerd zijn binnen een actueel sociaal-ruimtelijk topic.

Het inhoudelijk thema zit vervat in het begrip "samenwonen voor iedereen". Dit heeft een tweeledige betekenis. Enerzijds ligt een accent op de zoektocht naar nieuwe of vernieuwende samenwoonmodellen.

Anderzijds wordt gezocht naar woonmodellen voor mensen die zich in één of andere kwetsbare of zorgbehoevende situatie bevinden.

De opsplitsing in semester 5 en 6 weerspiegelt deze bekommernis: in semester 5 bestaat de hoofdgave in het ontwerpen van sociale woningen. In semester 6 staat het ontwerp van een transitiehuis op het programma.

Het semester start met een stedenbouwkundige verkenningsoefening die de mogelijkheden en onmogelijkheden van de bouwlocatie moeten benoemen. Op basis van deze resultaten worden er in module 2 stedelijke scenario's ontwikkeld. Deze stedelijke scenario's monden in module 3 uit in een volwaardig architectonisch ontwerp.

De bouwlocatie van dit jaar is Sint-Lambrechts-Herk, zowel voor semester 5 als semester 6, een langgerekt straatdorp "in de schaduw van" Hasselt. Het is een "textbook-example" met alle typische noden en problemen vandiën op het vlak van verkeersdruk, verouderend gebouwenbestand, ongebreidelde en chaotische stedenbouwkundige context, vraag naar een nieuwe modus van bewoonbaarheid.

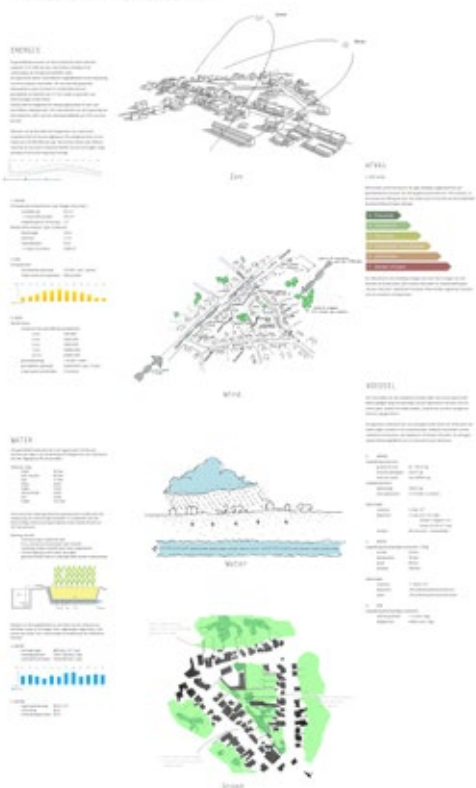
SEMESTER 5/ SEMESTERTHEMA: STUCTUUR

MODULE 5.1/ ANALYSE VAN STEDELIJKE RUIMTE

Het doel van deze oefening is het traceren van de sociaal-ruimtelijke kenmerken van de diverse bouwlocaties. De toegepaste methode is enerzijds gebaseerd op een onbevangen impressie (moodboard) en anderzijds op de inzet van thematische SWOT-analyses. De blootgelegde potenties van het werkgebied vormen verderop de basis van de ontwikkeling van ruimtelijke ontwikkelingsmodellen.



MODULE 5.1: MICROKLIMAAT



MODULE 5.2. STEDENBOUWKUNDIG SCENARIO SINT-LAMBRECHTS-HERK - URBAN JUNGLE



STRENGTHS

- aanpak van het leefbaarheidsplan → verandering gemeentelijke aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- collectieve → duurzame leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid

WEAKNESSES

- gebruik van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid

OPPORTUNITIES

- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid

THREATS

- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid



MODULE 5.2. STEDENBOUWKUNDIG SCENARIO SINT-LAMBRECHTS-HERK - URBAN JUNGLE

VMS TYPES

- type 1: 100-150 → verandering van de leefbaarheid
- type 2: 150-200 → verandering van de leefbaarheid
- type 3: 200-250 → verandering van de leefbaarheid

DURZAAMHEID

- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid



COLLECTIVITEIT

- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid



ROUTING

- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid
- aanpak van de leefbaarheid → verandering van de leefbaarheid



BO WESTERLINC - 3 BA APT ONTWOOPEN

CO-HOUSING SINT-LAMBRECHTS-HERK ESPLANADE



module 5.2, Mahya Rohani

MODULE 5.2/ STEDELIJKE SCENARIO'S

Op basis van de in module 1 verworven inzichten in de sociaal-ruimtelijke krachten en zwakheden worden er in deze module ruimtelijke ontwikkelingsmodellen gegenereerd. Verdichten is echter meer dan meer woongegenheid bouwen. De SWOT-analyse zou ontwerp- en planingsindicatoren moeten opleveren die een ruimer doel beogen dan alleen maar meer woningen bouwen. Reële, in de werkplek ontdekte sterktes, zwaktes, opportuniteiten en bedreigingen kunnen de rechtstreekse aanzet zijn van geplande ruimtelijke ingrepen. De student dient dan ook in al zijn volgende ontwerpbeslissingen oog te blijven hebben voor de door hem uitgekozen werkpunten. Met de SWOT als achtergrond kan de ontwerper in deze fase echter ook secundaire doelstellingen introduceren die toekomstige ontwikkelingen mee een ruggengraat kunnen geven. Deze secundaire doelstellingen kunnen van velerlei aard zijn, maar zouden op zijn minst een actuele sociaal-ruimtelijke component moeten vertonen.

MODULE 5.3/ SOCIALE HUISVESTING & COHOUSING

Nieuwe woonmodellen versus Belgische wooncultuur.

In onze moderne tijden is het particulier woningbezit sterk gestimuleerd.

We zijn een land van eigenaars. Aan de top van de wish-list stond jarenlang het model van de vrijstaande woning op een riant perceel. We hebben echter een welvaartsmaximum bereikt waarbij we vaststellen dat dit ideale woonbeeld enerzijds onbetaalbaar en anderzijds ook ongewenst wordt. De nieuwe generatie woningzoekers beschikt respectievelijk over minder financiële mogelijkheden en wenst geen groot en onderhoudsintensief huis meer. De tijd dat we allemaal gemiddeld meer dan twee kinderen hadden, twee auto's, een zitmaaier en liefst ook een zwembad en "room for a pony", is voorbij. Dit betekent dat het landelijke woonmodel in vraag wordt gesteld. Dit model betekent immers veel infrastructuur, letterlijk en figuurlijk grote afstandelijkheid en ook vervreemding.

Deze gedachtengang passen we toe op de groeiende vraag naar sociale huisvesting. Binnen de insnoerende spelregels van de VMSW wordt de student gevraagd ook voor minder gegoeden een klein beetje Belgische woondroom te realiseren. In samenwerking met de woondienst van de stad Hasselt werd de opdracht bijkomend "verbreed" met de vraag naar cohousing. Dit resulteerde in een openbare "inspiratieavond" rond het thema.





module 5.3, Birgit Van den Broek



module 5.3, Tom Demesmaeker



EUREGIONALE WORKSHOP (onder begeleiding van Peter Bongaerts, Rene Coenegracht, Ludo Schouterden) Dit jaar ging de Euregionale workshop door in Maastricht onder het thema "On materiality". Centrale vraag van de workshop was: "Kunnen we inspirerende hedendaagse architectuur maken met de toepassing van lokale materialen en kan dit bijdragen tot een duurzamer en plaatselijk verankerde architectuur?" De concrete locatie is de ENCI-groeve, ten zuiden van Maastricht. De deelname aan deze workshop is gebaseerd op vrijwilligheid en engagement.

SEMESTER 6/ SEMESTERTHEMA: MATERIALITEIT

MODULE 6.1/ ONTWERPEND ONDERZOEK / COHOUSING VOOR 10 SINGLES

In deze module ligt de focus op materialiteit via het thema van de intelligente ruïne.

Het is architect en eerste Vlaamse bouwmeester bOb Van Reeth die het begrip "intelligente ruïne" introduceerde, gekoppeld aan het idee van duurzaamheid. Het begrip intelligente ruïne is een manier om de duurzaamheidsgedachte ruimer te beschouwen dan de technologische revolutie en te koppelen aan het thema van "materialisatie".

De laag van de "casco" benoemt bOb Van Reeth tot intelligente ruïne, als een skelet dat minstens 400 jaar moet meegaan en zo ontworpen is dat het zich leent tot hergebruik voor onbekende, toekomstige bestemmingen.

De concrete opdracht bestaat in het terugbrengen van de vorige ontwerpogave (sociale huisvesting/cohousing) tot zijn casco en vervolgens te herbestemmen als cohousing project voor 10 singles.

MODULE 6.3/ DETENTIE OP MENSENMAAT, TRANSITIEHUIS

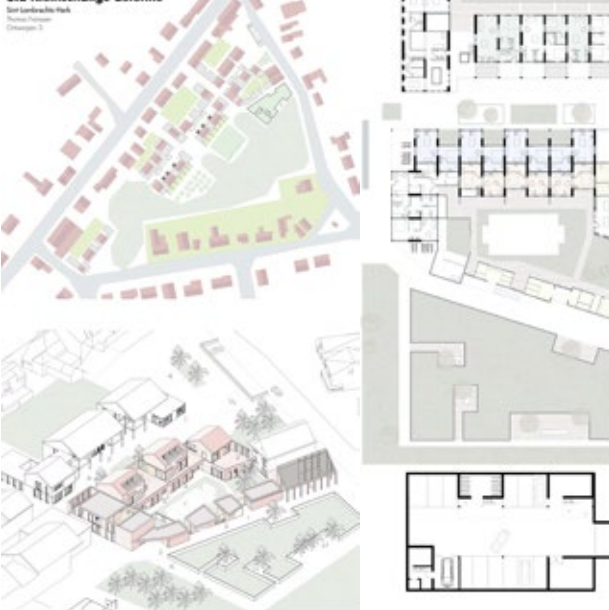
Voor de meesten onder ons is de gevangenis gelukkig een ver-van-ons-bed-verhaal dat zich buiten onze leefwereld afspeelt. Nochtans is het een meer dan reële wereld. Vrijheidsberoving snijdt onmeedogend in op iemands psyche. Mega-gevangenissen worden stilaan in vraag gesteld. Deze oefening gaat over de verkenning van alternatieven. Kleinschalige detentie, verspreid in het "normale" woonweefsel, is één van de denkpistes. Het conceptueel model van het detentiehuis (of transitiehuis) is opgebouwd rond een kleinschalige leefgroep van een tiental gedetineerden en een beleid dat de gedetineerde centraal zet.

De oefening wordt gevolgd door de VZW De Huizen. Zij zijn uitgesproken pleitbezorger voor een kleinschaliger vorm van detentie, met name gericht op de herintegratie van de gedetineerde in de maatschappij. Het voorgestelde ontwerp dient zich in te passen in het door de student ontworpen stedelijk scenario (zie module 5.2 & 5.3). Onopvallende integratie in de buurt, onzichtbare beveiliging en actieve wisselwerking met de buurt zijn belangrijke aandachtspunten.

Cluster aan de Vorststraat

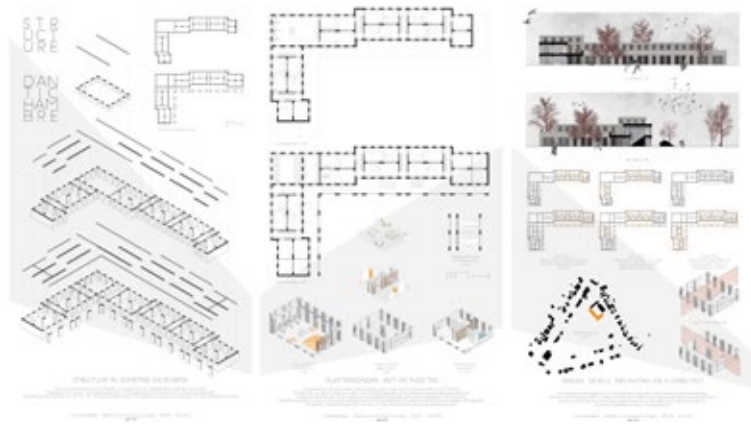


6.2 Kleinschalige detentie





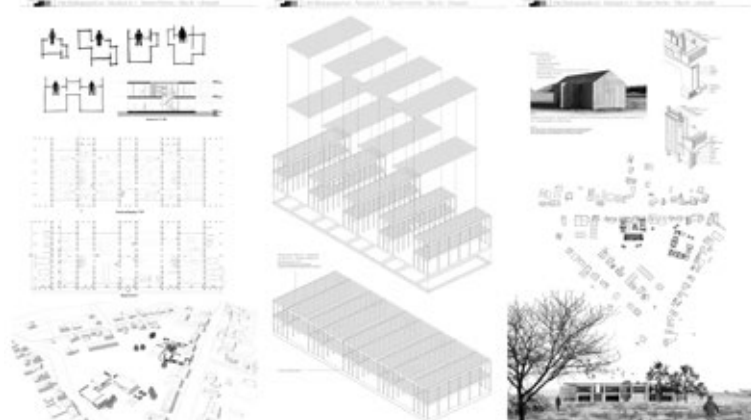
module 6.1, Chênée Andeweg



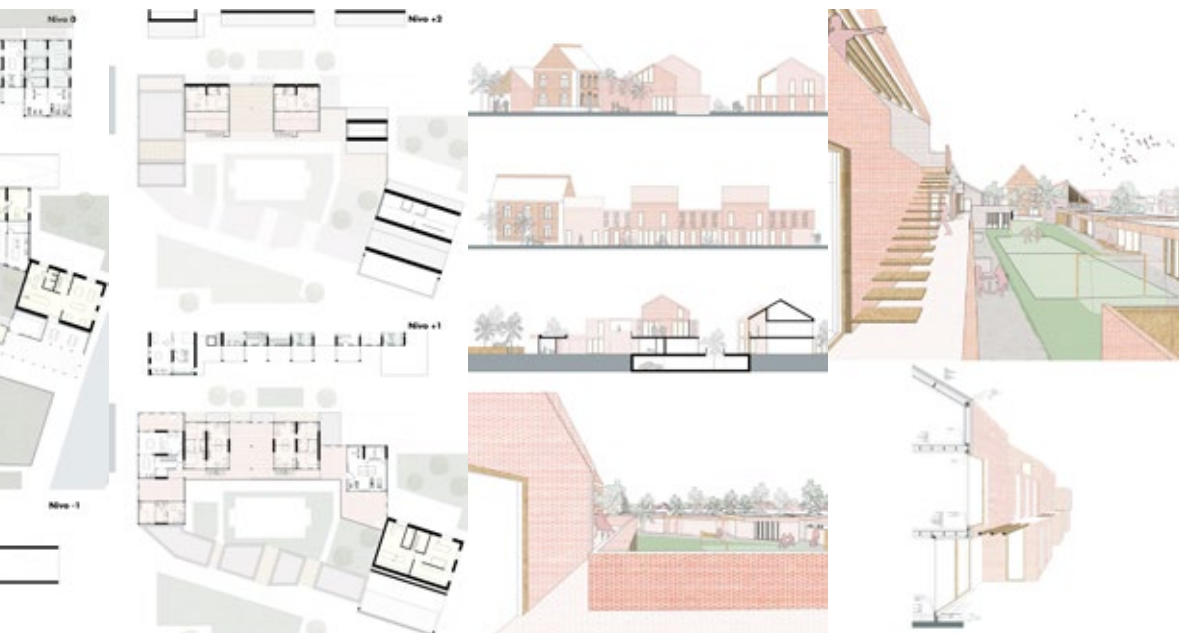
module, 6.1 Tom Demesmaeker



module 6.1, Jord Lindelauf



module 6.1, Steven Frenks



module 6.3, Thomas Franssen

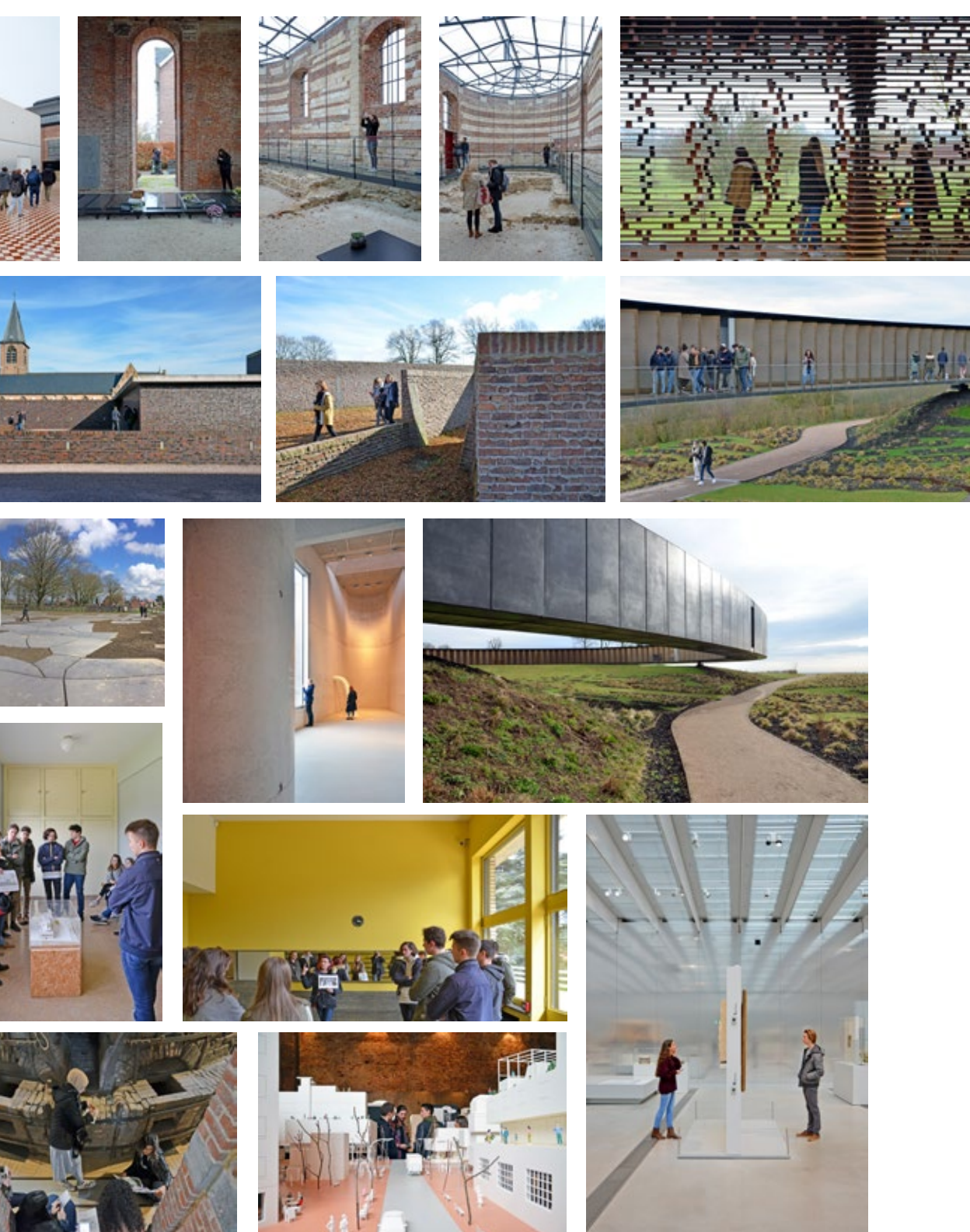


STUDIEREIZEN / STUDY VISITS

STUDIEREIS BACHELOR 1

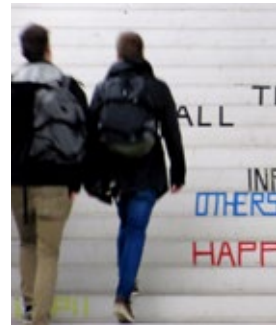
Sem1: Sint-Rochuskerk, Reading Between the Lines, Untitled #158, uitkijktoren Negenoord, C-Mine. Sem2: Keramis Centre de la Céramique, Mons, Site du Grand-Hornu, Duitse mil. begraafplaats, Ont.centrum Stationshuis, Dorpshuis Jonkershove, RUST, Six Vaults, Kortrijk, Louvre Lens, Villa Cavrois en veel meer!

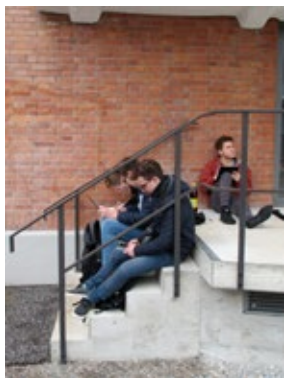
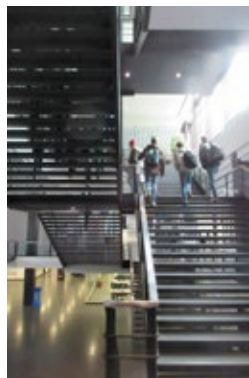
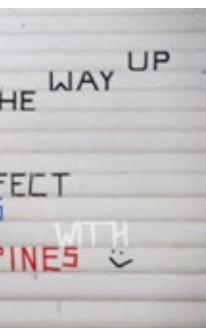




STUDIEREIS BACHELOR 2

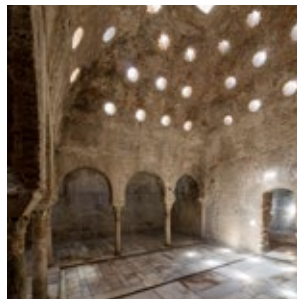
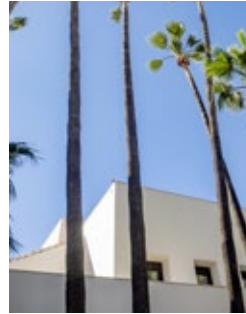
Zürich: Analyse van groepswoningbouw en een bezoek aan de ETH, ontvangst in het nieuwe Arch_Tec_Lab, lezing door P. Block, koffie met Andrea Deplazes en ontvangst bij ETH Wohn-forum - ETH CASE, met een open gesprek met Marie Antoinette Glaser en haar collega's over woningbouw in Zwitserland en in het bijzonder Zürich.

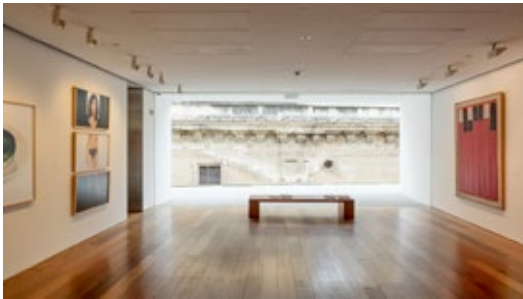
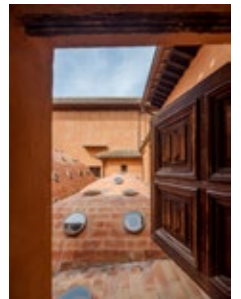
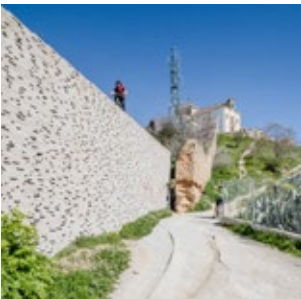
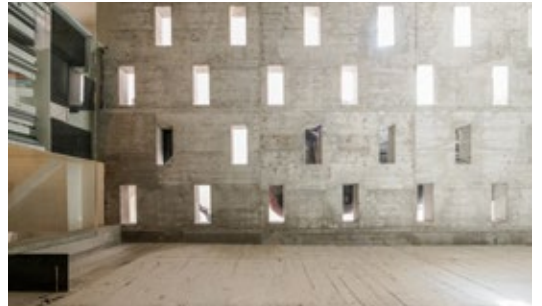




STUDIEREIS BACHELOR 3

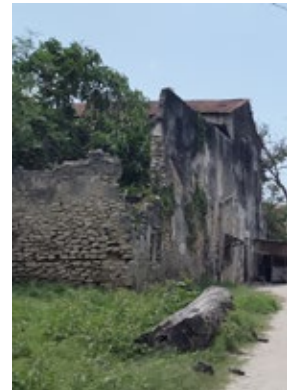
Andalucía; Malaga: Alcazaba, Museo Picasso, Jardines de Puerta Oscura, Museo Carmen Thyssen, Mercado Ataranzanas, Victoria Beer factory;
Granada: Albaicin, Bodegas Castaneda, El Bañuelo, Casa de Zafra, Palacio de los Cordova, Casa del Chapiz, Carmen de la Victoria, Alhambra, Generalife, Bezoek bureau Elisa Valero, etcetera...

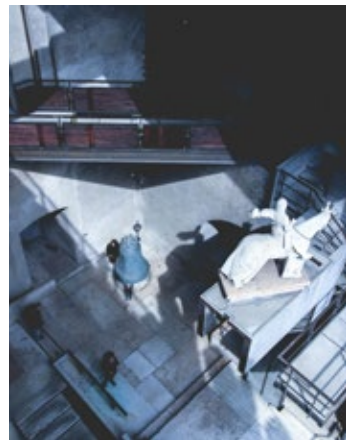
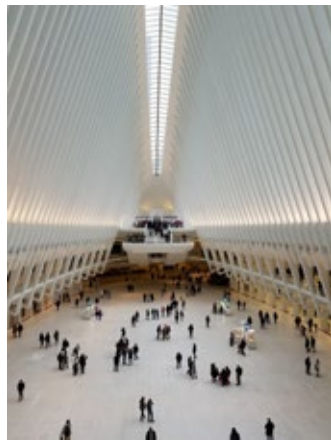




STUDIEREIZEN MASTER 1

Master 1 bezoekt en bestudeert in kleinere groepen steden, locaties en projecten in het kader van de internationale studio. Dit jaar bestudeerde men ondermeer Vietnam, Jakarta en Bali, Bagamoyo, London, Kopenhagen, New York, Verona, etcetera.







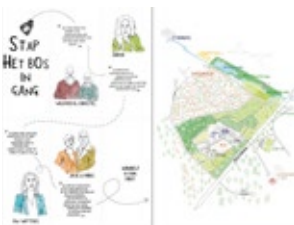
EXPERIMENT

LIVE PROJECT 'WEGENWERKEN' GENK

Periode: 11-22 september 2017

Team: Liesbeth Huybrechts, Peter Princen, Barbara Roosen, Frank Vanden Ecker, Mela Zuljevic

Studenten: eerste en tweede master architectuur



Groene paden en doorsteekjes, fietsverbindingen en voetgangersbruggen: elke weg voor niet-gemotoriseerd verkeer is een trage weg. Ze bestaan in alle maten en soorten: smal en breed, verhard en modderig, stedelijk en landelijk. Ook in Genk vind je een wirwar van dit soort wegen.

Het Live Project WegenWerken, i.s.m. Trage Wegen vzw, De Andere Markt, Stad Genk en Provincie Limburg, focust op hoe Genkenaren deze trage wegen gebruiken en onderzoekt hoe ze productief kunnen ingezet worden als motor voor gemeenschapsvorming en werkgelegenheid in de stad. Alle trage wegen zijn immers gedeelde, publieke ruimtes in en rondom de stad. Door hun functie als weg, is er een onmiskenbaar spanningsveld tussen hun publieke en gemeenschapsvormende functie die ze kunnen vervullen in de stad en hun functionele karakter als weg "van en naar". De geplande gebouwde interventies tijdens het Live Project, in, op en rond deze wegen zijn een manier om dit spanningsveld zichtbaar en productief te maken en om op zoek te gaan naar nieuwe mogelijke toekomst voor de gemeenschap en werkgelegenheid in Genk.

De drie interventies in dit Live Project concentreren zich op plekken waar er zowel bottom-up initiatieven als projecten vanuit publieke of private instanties in ontwikkeling zijn: "Kolenspoor" (de trage weg als lange afstandsweg), "Ziekenhuis Oost Limburg" (de trage weg als dienstenweg) en "Tuin van Betty" (de trage weg als schakel).



presentatie bij De Andere Markt



interventie Tuin van Betty



interventie Ziekenhuis Oost Limburg



interventie Kolenspoor (Nieuw Texas)

LIVE LAB “EXPERIENCE HOUSE”

Periode: 16 februari - 8 juni 2018

Team: Wine Figeys, Bart Janssens, Elke Knapen, Bart Moors, Peter Princen, Frank Vanden Ecker, Extern: Hans Mostmans, CRH Structural Concrete Belgium, Margo Colson, Machiels Building Solutions NV

Studenten: derde bachelor architectuur



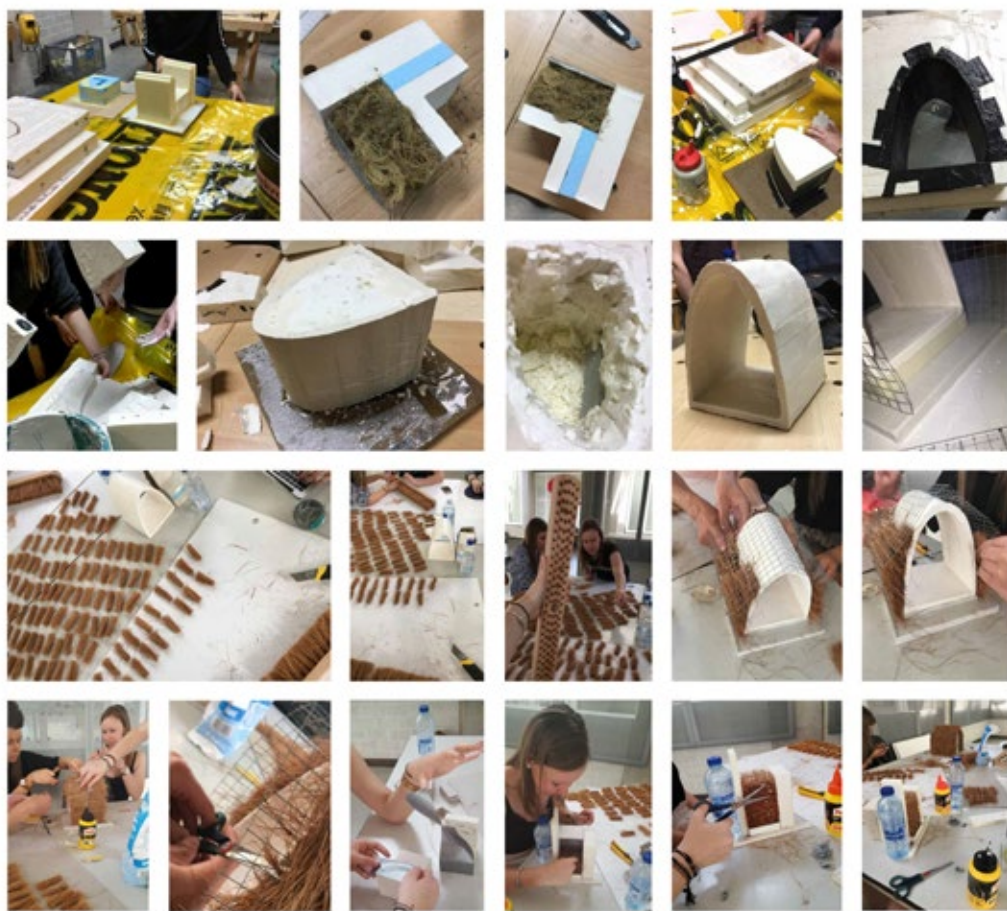
Het LIVE LAB van de faculteit Architectuur en kunst is een pedagogisch platform waarbij studenten werken aan maatschappelijk relevante projecten en ze niet alleen ontwerpen, maar ook effectief bouwen. Het unieke van dit platform ligt op drie vlakken: het is verweven doorheen het gehele curriculum van de opleiding Architectuur; er is een sterke participatieve werking met potentiële gebruikers en beleidsmakers; binnen de Design/Build-studio wordt er interfacultair en met bedrijven samengewerkt aan een bouwkundig innovatief gebouwprototype. Met dit laatste wordt de brug gelegd met de ontwerppraktijk en zetten we verder in op maakbaarheid en realiteitszin binnen het curriculum van de opleiding.

Het LIVE LAB ging dit academiejaar van start met een pilootproject dat onderdeel is van een ruimer project rond trage wegen van Trage Wegen vzw en De Andere Markt, in samenwerking met de Stad Genk en de Provincie Limburg. Dit ruimer project bekijkt hoe de trage wegen in Genk (paadjes, doorsteken, fietsverbindingen, ed.) productief ingezet kunnen worden als motor voor gemeenschapsvorming en werkgelegenheid. Uit de participatie met de bewoners, beleidsmakers en andere stakeholders kwam de ambitie voor een ‘Experience House’ langs het voormalige Kolenspoor naar voor. Deze minimale verblijfsaccommodatie heeft de potentie om de achterliggende wijken met het Kolenspoor te verbinden en zo met de stad en de grotere regio.

Het ‘Experience House’ wil een hefboom zijn naar een sterker publiek karakter van het voormalige Kolenspoor als trage verbinding en anticipeert op de toekomstige ontwikkeling van deze zone als belevenispark.

Verskillende multidisciplinaire studententeams werkten een eerder ontwikkeld ruimtelijk prototype van dit Experience House binnen de nieuwe Design/Build-studio uit tot een bouwklaar project met aandacht voor prefabricatie en circulair bouwen.

CRH Structural Concrete en Machiels Building Solutions boden ondersteuning bij de ontwerpuitwerking en zullen dit bestendigen bij de uiteindelijke realisatie.

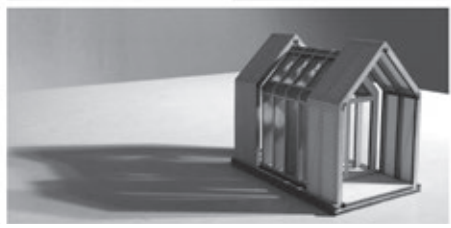
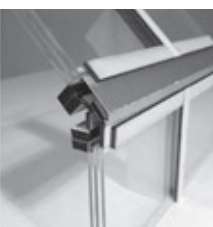


Proces D&B-Beton, Beliën Rebecca, Convents Elise, Croux Louise, Koterba Dorien, Lambrechts Tom, Schepers Selina

1 observe

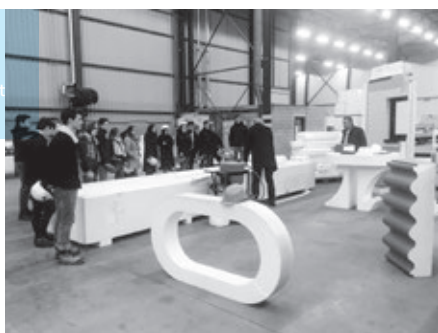


2 study

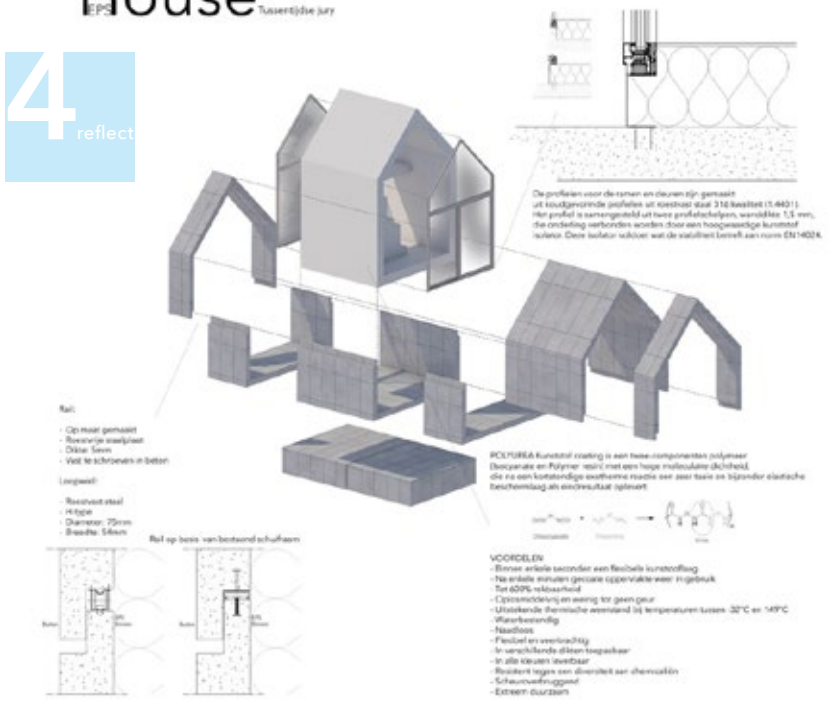
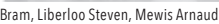


Mock-up D&B-Hout Claesen Jana, Croes Pauline, Hustinx Nena, Iven

3 act



EPS House Twentieth century



Sander Heynen, Jord Lindelauf, Joëls Janssens, Koen Deede, Vincent Smulder



Mock-up D&B-Hout, Frenks Steven, Kranzen Lotte, Meukens Maarten, Verlaak Alexander, Wierinckx Jef

MASTERCLASS SUSTAINABLE NEIGHBORHOODS

Periode: 26-30 maart 2018

tutors: Bert Wasmer, Rolf Disch (Solar Architektur-Freiburg (D)),
Jonas Knapen, Bart Janssens;

supervisors: Rob Cuyvers, Jo Berben



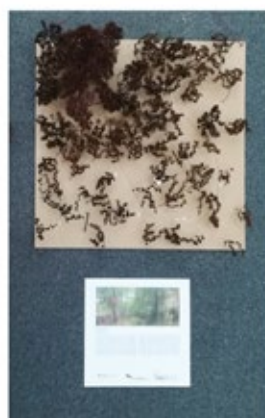
Studenten: Lilit Abgaryan, Soukaina Azdud, Jonas Bernaerts, Lieselotte Braekers, Pieter Dockx, Steven Frenks, Elshanaj Henor, Stiene Jehoul, Neset Emre Karaagac, Peter Karmo, Steven Liberloo, Julie Linsen, Naomi Neelen, Indy Nelissen, Laura Paolino, Jakob Raemaekers, Elke Rutten, Naömi Schuermans, Didem Sekban, Kevin Slijpen, Ella Smets, Severien Steegmans, Hanne Swinnen, Malinde Valee, Maud van Oerle, Ann-Sofie Vancleef, Katrien Vankrunkelsven, Robin Wils, Marion Wittenberg, Elif Yilmaz.



Traditionele Vlaamse woonwijken leggen een sterke focus op individuele kavels. Perceel per perceel krijgt elke bewoner de vrijheid om zijn of haar woonbehoefte in te vullen. Met deze kavelgerichte aanpak blijft duurzaamheid beperkt tot de schaal van het gebouw en blijven er veel kansen liggen op het niveau van de wijk.

Deze masterclass laat zich inspireren door innovatieve Duitse woonwijken zoals 'Vauban' in Freiburg en focust op de meerwaarde van een collectieve benadering van landschap, energie, materiaalgebruik, voedsel en afval en sociale duurzaamheid. Voor een bestaande site in Genk wordt er op basis van een nieuw evenwicht tussen publiek, privé en collectief ontwerpend gezocht naar nieuwe principes en innovatieve woonvormen die de basis vormen voor de duurzame wijk van de toekomst.







MASTER 1 / 2 / SEMINAR(IE)S

SEMINARIE BEELDING

Verantwoordelijke: Jos Delbroek

Begeleider: Iwert Bernakiewicz

Het seminarie beelding onderzoekt de creatief beeldende dimensie van de architectuur, het raakvlak tussen architectuur en aanverwante kunstvormen vanuit het werkthema "ambachtelijkheid uit de nabijheid" gekaderd binnen de gedachte "feel universally, think globally, act locally". Het maken speelt een centrale rol, met gerichte aandacht en onderzoek naar de intrinsieke, maar ook subtiele kwaliteiten die grondstof ons biedt voor de materialiteit waaruit gebouwde architectuur steeds zal ontstaan. Daarbij wensen we ons te laten inspireren door actief contact met actuele kunstenaars, fotografen, grafici, ambachtslieden, makers en theoretici om daaruit inspiratie te putten voor een tactiele, subtiele en doordachte architectuur.

Tijdens dit academiejaar stonden wij bij een eerste opdracht even stil bij de begrippen 'waterpas en loodrecht' die de wereld van het bouwen beheersen. De studenten bedachten functionele organische vormen die nadien in verschillende materialen werden uitgevoerd. In navolging van het academiejaar 2016-2017, toen wij een studiereis ondernamen naar de regio Bregenzerwald in Oostenrijk, trokken wij dit jaar naar Finland. Met Helsinki als uitvalsbasis bezochten wij verschillende architectuurprojecten met een accent bij het werk van Alvar Aalto. Wij bezochten tevens de Alvar Aalto University en meer specifiek de 'School of Arts Design and Architecture' met een overweldigend aanbod van mechanische werkplaatsen van allerlei aard. In het teken van de opdracht over het ontwerpen van glaswerk (karaff/schenken) bezochten wij ateliers van glaskunstenaars en onderzochten wij de evolutie van de mallen voor het glaswerk door Alvar Aalto ontworpen. De verschillende bezoeken tijdens de reisweek werden door de studenten uitvoerig gedocumenteerd. Eenmaal terug op de faculteit ontwierpen en realiseerden studenten houten mallen om hun glaswerk te (laten) blazen. Het glasblazen gebeurde in samenwerking met het Glashuis in Lommel waar de studenten een dag samenwerkten met een professionele glasblazer. Naar jaarlijkse traditie bezochten wij ook de abdij van Dom Hans Van der Laan in Vaals en de Graduation Show van Design Academy Eindhoven in onze eigen regio. Het geheel van het werk (proces en resultaten) werden tentoongesteld en beoordeeld tijdens een gezamenlijke jury.



studie- en werkreis Finland



glasblazen, van mal tot resultaat



Yves Dupont

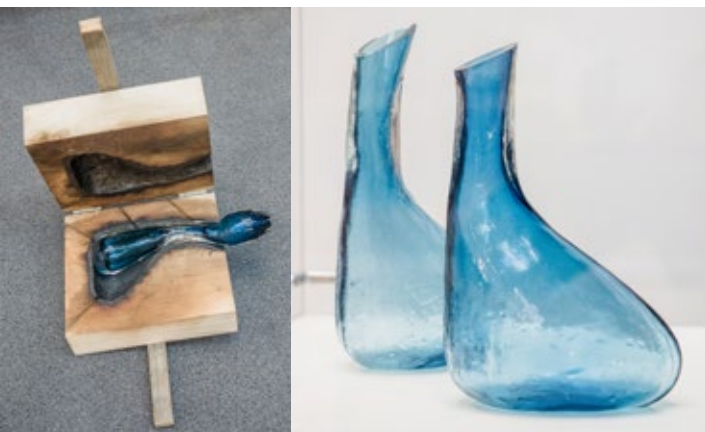


Jeroen Neven



SEMINARIES

In de masteropleiding maken studenten een keuze uit 4 seminars (9 ECTS-punten). Deze keuze bepaalt ook het accent van de masterproef via de masterscriptie in 1 & 2 MA die begeleid wordt vanuit het gekozen seminarie.



Philip Geelen



Sien Maas



Elke Verdin



Femke Verheyen

SEMINARIE BOUWKUNDIG CONCEPT

Verantwoordelijke: Griet Verbeeck

begeleiders: Bart Janssens, Elke Knapen, Peggy Winkels

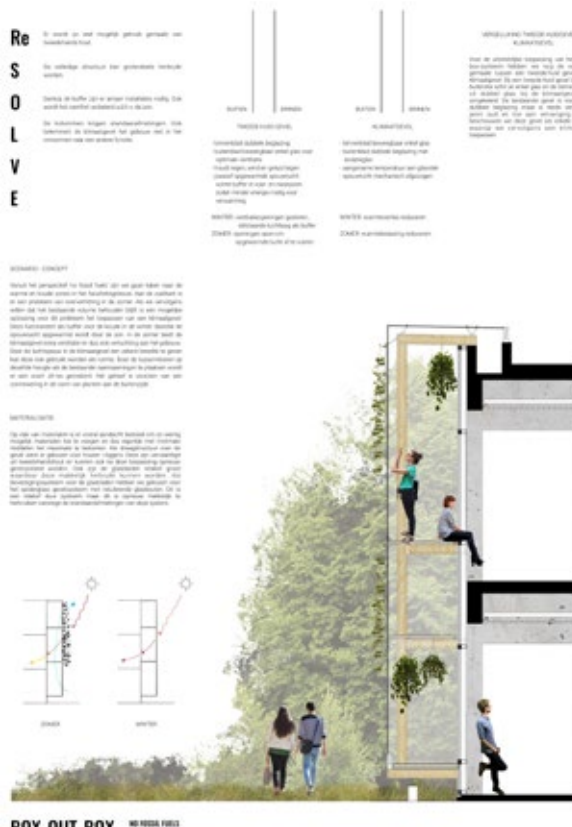
Het seminarie bouwkundig concept onderzoekt de mogelijkheden van circulariteit in architectuur. Studenten exploreren als ontwerpers én als bouwers nieuwe manieren om gebouwen om te vormen tot *'het positive generators of biodiversity, energy and defined materials'*. Katja Hansen, Michael Braungart, Douglas Mulhall.

Bewust van de eindigheid van grondstoffen en ons overconsumptief gedrag, met de groeiende wereldbevolking en de mondialiteit in het achterhoofd en overtuigd van het principe van een gelijke verdeling, gelijke kansen, kunnen we er niet omheen: circulair denken en handelen zijn essentieel (of de circulaire economie is de weg naar de toekomst).

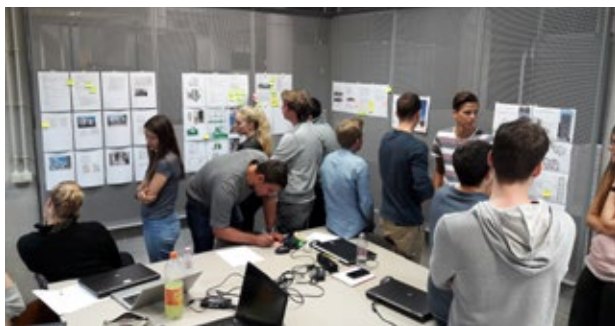
Upcycling, recycling, sharing, demountable building, biobased materials, ... Er zijn tal van boeiende concepten, technologieën en initiatieven die – op de meest diverse schaalniveaus – circulair denken en handelen in onze gebouwde omgeving integreren. Maar hoe evalueren en combineren we de verschillende circulaire mogelijkheden tot een coherent, effectief geheel? In het seminarie worden experiment, theorie en data ingezet om het begrip circulariteit als architecten te masteren. Het ene jaar vertrekken we vanuit theoretische modellen, om te ontwerpen, het volgende jaar zetten we de ontwerpen in realisaties om, die we op hun beurt aan analyse onderwerpen. Op deze manier bouwt het seminarie mee aan de onderzoekslijn Sustainability van de studio Bouwkunde.

Met het Re-S-O-LV-E framework van de Ellen McArthur Foundation als leidraad, worden verschillende cases/voorbeeldgebouwen geanalyseerd. Het theoretisch onderzoek wordt ontwerpend verkend in het formuleren van architecturale scenario's om het Architectuur en Kunst faculteitsgebouw meer circulair te maken: van stedenbouwkundige inplanting tot bouwkundig detail, in functionaliteit en verbruik. De scenario-ontwerpen krijgen een reële ambitie in de uitwerking van 3 bouwkundige details.

Studiebezoeken, reflecteren met architect Kris Blykers (A-tract architecture) over realiteit en theorie aan de hand van twee van hun recente ontwerpen en het bespreken van de ontwerpresultaten met prof. Waldo Galle (VUB) en prof. Michiel Ritzen (HZyud) geven het seminarie haar tastbaarheid.



scenario no fossil fuels



studiowerk



scenario biodiversiteit

brainstorm

SEMINARIE MENS & CULTUUR

Genius Loci: Koen Van Cleempoel, Bie Plevoets

Tactics: Saidja Heynickx, Iwert Bernakiewicz

Designing for More: Jasmien Herssens, Ann Petermans, Jan Vanrie

In het seminarie Mens en Cultuur werken studenten architectuur samen met studenten interieurarchitectuur en kiezen ze uit sub-seminaries die sterk gekoppeld zijn aan lopend onderzoek binnen onderzoeksgroep ArcK.

Binnen het sub-seminarie 'Designing for More' wordt de mens in al zijn complexiteit en verscheidenheid in het hart van het ontwerp- en onderzoeksproces geplaatst. Via teksten, case-studies, hands-on workshops en het ervaren van relevante projecten leren we de studenten een bijzondere gevoeligheid voor het perspectief van "de mens" ontwikkelen. Dit jaar werd vanuit dit oogpunt gewerkt op vijf uitdagingen waar het Modemuseum Hasselt voor staat. De studenten koppelden deze uitdagingen aan de mensgerichte ontwerpbenaderingen waar zij -via theorie en praktijk- in ondergedompeld werden, onder begeleiding van nationale en internationale ontwerpers en experts terzake.

Het sub-seminarie 'Tactics' wil het zorgvuldig strategisch gebruik van de tekening (handmatig, computer technisch en/of de samenwerking van beiden) en de maquette (concept, detail tot diorama en/of mock-up/proefmodel) bestuderen als onderzoeksmethodiek voor de ontwerpende (interieur)architect. De omzetting en presentatie van een project doorheen het maken van beelden en schaalmodellen en het ontdekken van mogelijkheden expliciteert en versterkt het project. Dit jaar werd specifiek gewerkt rond snijtechnieken en werd er samengewerkt met het bureau Gijs Van Vaerenbergh uit Leuven.

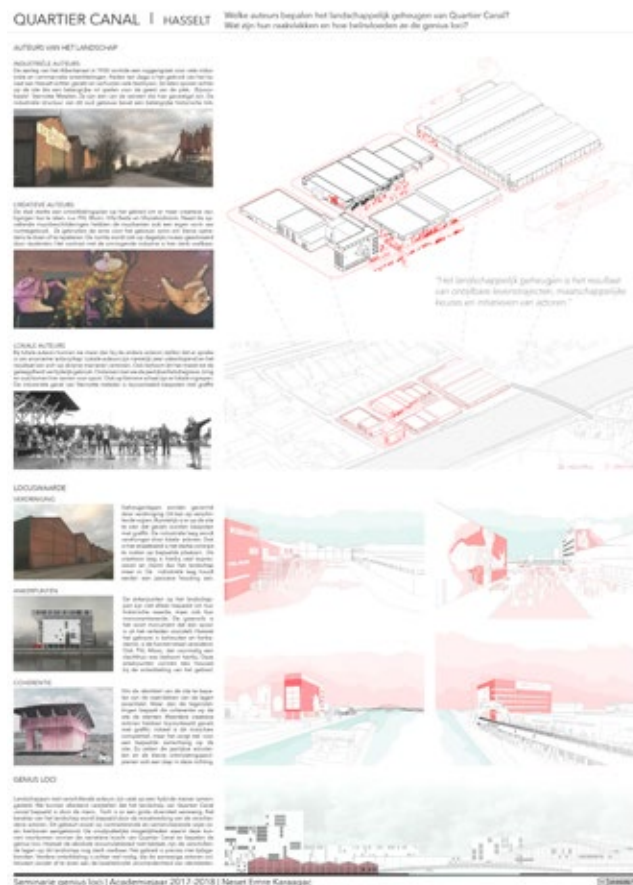
Het sub-seminarie 'Genius Loci' bestond uit twee delen; tijdens de eerste zes weken bestudeerden we modernistische kerken gebouwd na het 2de Vaticaans concilie. De opdracht was een analyse van de gegeven site en een onderzoek ervan in het oeuvre van de architect. Tijdens het tweede deel van het seminarie hebben we samen een reeks wetenschappelijke artikels doorploegd om het referentiekader rond herbesteding uit te breiden. In informele, wekelijkse bijeenkomsten werden telkens 1 of 2 gelezen artikels besproken. Als eindpresentatie werd gevraagd om een poster uit te werken waarin een gekozen concept uit één van de artikels, gekoppeld werd aan een ontwerp.



designing for more



tactics



genius loci



SEMINARIE STEDENBOUW

Verantwoordelijke: Oswald Devisch,

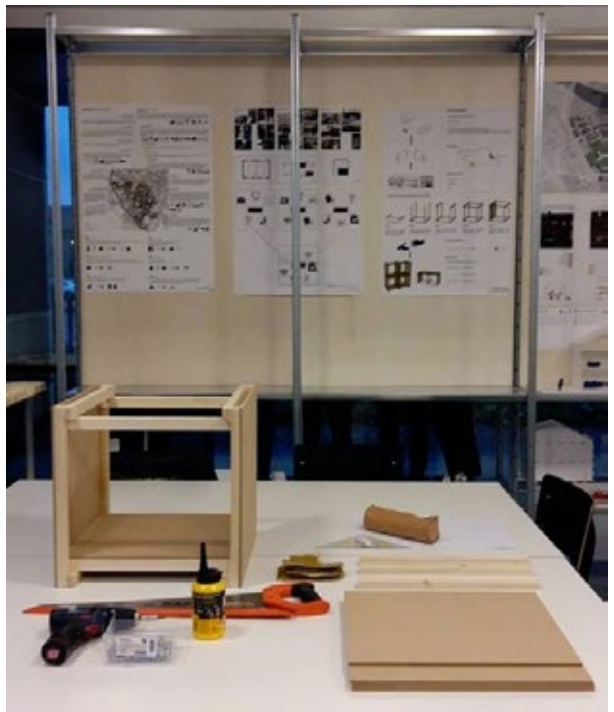
Begeleiders: Liesbeth Huybrechts, Teresa Palmieri.

"Iedereen deelt in Hasselt" Een project als deel van het seminarie Stedenbouw Faculteit Architectuur en Kunst, het cultuurproject Tournée Locale en de postacademische residentie the School. Exhibition: Liesbeth Huybrechts, Teresa Palmieri and Oswald Devisch (UHasselt), Roel De Ridder en Peggy Totté (Architectuurwijzer vzw) en Jonas Knapen (a2o architecten), Publication: Liesbeth Huybrechts, Yanina Sevchenko, Teresa Palmieri (content) en Benjamin Sporken (vormgeving/design)

De laatste jaren is de bevolking in de stationsomgeving van Hasselt sterk gegroeid, met als gevolg méér gezinnen, méér auto's, méér fietsen, maar ook méér vraag naar plekken om te ondernemen, te ontmoeten, te spelen, te hangen en te wonen. Om aan al deze vragen op een duurzame manier te voldoen, zijn een aantal Hasselaren ruimte beginnen te delen. Op zoek naar deze duurzame deelpraktijken trokken deelnemers in the School, UHasselt-studenten architectuur, a2o architecten, Architectuurwijzer vzw, Stad Hasselt en een aantal freelance ontwerpers van september tot januari door Runkst en vanaf januari ook door Hasselt. Ze praatten er met bewoners en beleidsmakers en verwerkten hun gesprekken in een aantal toekomstverhalen. Deze worden verwerkt in een tentoonstelling rond delen in Hasselt met inbreng en projecten van Teresa Palmieri, Liesbeth Huybrechts, Oswald Devisch, Roel De Ridder, Jonas Knapen, Yanina Sevchenko, Joël Rabijns, Liesbeth Eeckman, Shun-Ying Lu (ShunMade), Jessie Georges, Pablo Hannon, Jeroen Dries, Tinne Luyten, Cente Van Hout, Eva Vanheusden, Roel Vlamincx, Stiene Jehoul, Climmy Duizings, Laura Enkels, Elke Rutten, Michaël Vannes, Pepa Ivanova, Ann Delbeke, Elias Ghekiere, Mia Bac, Nina Jørgensen, Guillaume Slizewicz, Jeroen Boogaerts, Laura Paolino, Sandrine Peulen. Zij deden onderzoek naar het potentieel van een aantal plekken om ze verder uit te bouwen als gedeelde ruimtes; zoals de kerk in Runkst, het Sint-Jansplein, Sint-Hubertusplein, de tuin van het Stadsmus of de Herkenrodebossen. Ze behandelden bijkomende vragen over publiek/private modellen rond de uitbouw, onderhoud en beheer van deze gedeelde plekken.



Deeleconomie herbekeken, hoe ongebruikte openbare ruimte kan herleven door deeleconomie
Cente Van Hout, Eva Vanheusden, Roel Vlamincx



Runkst Represents, De creatie van tijdelijk gedeelde ruimte met behulp van deel-meubilair,
Climmy Duizings, Laura Enkels

MASTER 1

Verantwoordelijke: Jo Berben

Team: Studio Brussels: Freek Persyn, Nick Ceulemans, Dieter Leyssen; Studio Kolenspoor: Maria Segantini (It), Jan Vanweert; Studio ADRD – Maaskust: Nick Ceulemans, Marijn Vandeweyer; Internationale studio Bagamoyo (Tz) : Peggy Winkels, Nicolas Coeckelberghs (klankbord: Han Verschure, Jonas Knapen, Olivier de Schaetzen); Internationale studio Vietnam: Maria Leus

De eerste master ontwerpstudio vult met de studenten een aantal basiscompetenties in die in het samenspel van 4 sleutelwoorden passen: context, content, concept en constructie. Hieraan worden vaardigheden op gebied van ontwerp, onderzoek, management, communicatie en teamwork gekoppeld.

De internationale dimensie wordt sterk in de verf gezet. De 5 ontwerpstudio's zijn volledig toegankelijk voor Nederlandstalige en Engelstalige studenten.

De masterstudio ontvangt buitenlandse architecturstudenten en wordt mee begeleid door buitenlandse docenten in samenwerking met architectenbureaus, organisaties en universiteiten (dit jaar uit NL, VN, TZ en IT).

Iedere studio heeft een eigen focus (locatie en te behandelen thema's voor die specifieke locatie) en ontwerpend onderzoeksaanpak. Studenten kiezen achtereenvolgend twee studio's en kunnen dus desgewenst een eigen internationaal traject uitzetten.

1 STUDIO BRUSSEL (B)

'Studio Brussels' is een masterstudio (1ste master architectuur) die deel uitmaakt van het 'Adaptive Reuse' programma van onze faculteit. Deze masterstudio situeerde zich in de Brusselse Noordwijk, een complex stedelijk gebied ter hoogte van het treinstation Brussel-Noord, hoofdzakelijk gedomineerd door kantoorgebouwen. Het gebied bevindt zich momenteel op een keerpunt doordat steeds meer handelspanden leeg komen te staan waardoor een herdenking van het gebied zich opdringt.

In deze masterstudio worden de knelpunten en potenties van de Brusselse Noordwijk stedenbouwkundig en



Anse Arits



Jury WTC1



Lukas Evens



Omgeving Brussel Noordstation, Lorraine Cronje, Jelle Potters, Pieter Vandekerkhof



Isa Bagadov



Olivier Eurlings



Groepsmaquette

op het niveau van een aantal geselecteerde gebouwen geanalyseerd. Vervolgens wordt er door middel van ontwerpend onderzoek en aan de hand van een aantal geformuleerde thema's onderzocht hoe de Noordwijk en haar gebouwen zich functioneel en ruimtelijk in de toekomst verder zouden kunnen ontwikkelen. Het eindresultaat van de masterclass werd voorgelegd en besproken met de Brusselse stadsbouwmeester en was te bezichtigen tijdens een tentoonstelling in het WTC1-gebouw te Brussel.

2 STUDIO GENK-KOLENSPOOR (B)

Deze Studio richt zich op het ontwerpend onderzoek naar nieuwe programma's die de verbinding van het voormalige Kolenspoor met het centrum van Genk kunnen faciliteren. Via ruimtelijke planning en architectuur wordt het potentieel van (lege) sites in dit gebied in kaart gebracht.

Genk is als Vlaanderen op een kleine schaal. In deze stad zonder duidelijke structuur vloeien open ruimte, infrastructuur, woonwijken en industrie over in één wazig landschap. Na de sluiting van de koolmijnen en Ford, is Genk klaar voor nieuwe innovatieve ingrepen die nieuwe, duurzame ontwikkelingen moeten initiëren. De geschiedenis van de stad, haar stedelijke en groene structuren, ontluikende economieën en zowel sociale en culturele voorzieningen zijn zeer belangrijke parameters. In een raster-stad als Genk is er ruimte genoeg en moeten er daartoe geen nieuwe gronden aangesneden worden. De uitdaging van deze studio ligt in het onderzoek van de bestaande programma's, gebieden en infrastructuur en te zoeken naar nieuwe verbindingen hiertussen middels een research-by-design project.



Figure 1

The city center is generally located in the Kortrijk city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center.



Figure 2

Genk has a great potential to become recognized for its industrial and urban functions. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center.



Figure 3

The city center is generally located in the Kortrijk city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center.

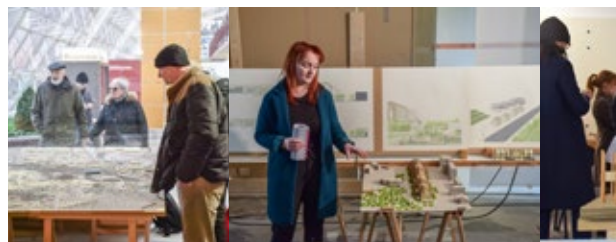
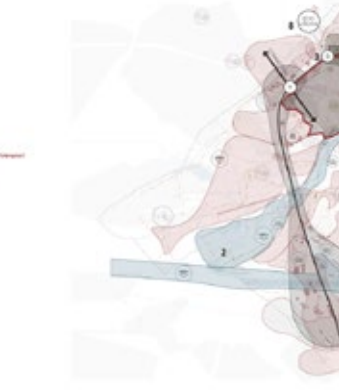


Figure 4

The city center is generally located in the Kortrijk city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center. The city center is a place which can be transformed following the main urban functions of the city center and the urban functions of the city center.



Figure 5





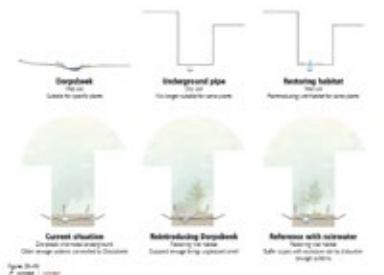
Map Of Potentials



Masterplan



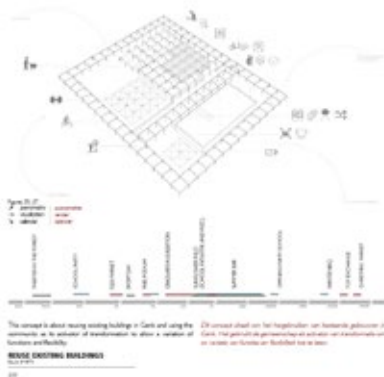
Masterplan



The aim of this concept is to bring back the green identity of Genk for the future. The project brings the landscape back in the urban network and with greenery, resulting in the use of public space as their essential element.

BRINGING BACK THE GREENIDY
Bringing back the green identity of Genk for the future.

The doel van dit concept is om de groene identiteit van Genk voor de toekomst terug te brengen. Het project brengt de landschap terug in het stedelijk netwerk en zorgt ervoor dat de openbare ruimte normaal herontworpen wordt.



Nguyeb Thien Nhien



Bjorn Vandenabeele



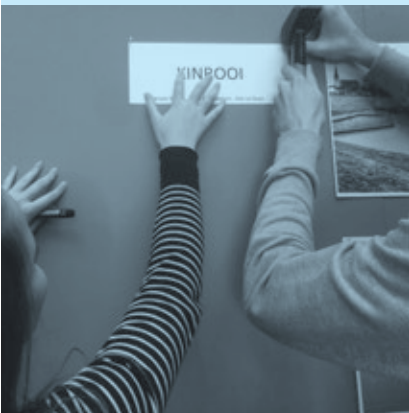
Ella Smets



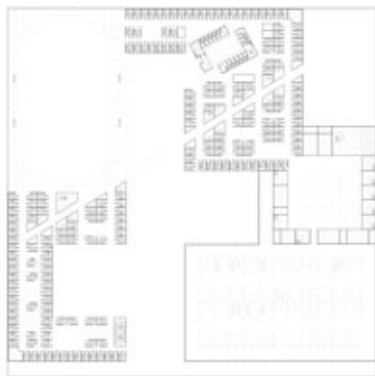
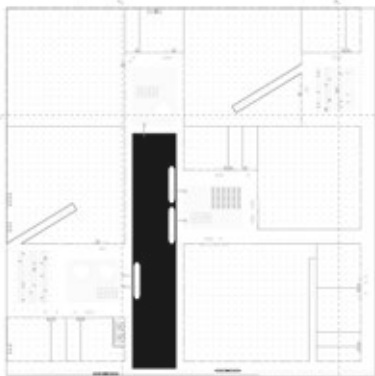
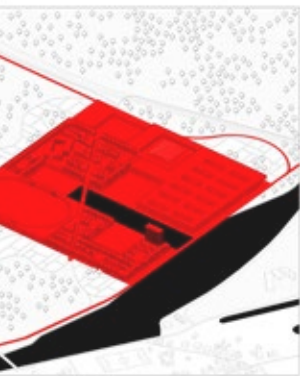
Jury en expo serre shopping 2, Genk

3 STUDIO ADDR-MAASKUST (NL-B)

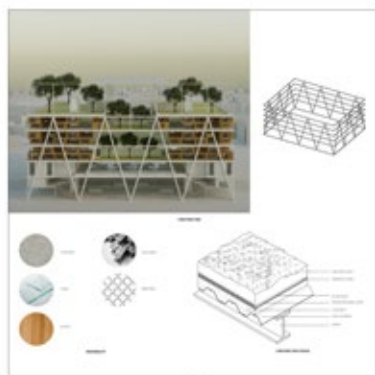
De Maas scheidt en verbindt de beide Limburgen. Ze functioneert als rijksgrens tussen twee nationale periferieën. Ze vormt ook het hart van het GrensPark Maasvallei, een gebied met landschappelijke en ecologische kwaliteiten dat de nationale grenzen overstijgt – en dat in de toekomst in oppervlakte moet verdubbelen. In deze context lanceerde de Provinciale Ontwikkelingsmaatschappij Limburg (POM) de vraag om ruimtelijk ontwerpend onderzoek uit te voeren naar economische groeikansen voor de regio. Een drieledige strategie leidt het ontwerpend onderzoek in deze studio. Ten eerste werden in samenspraak met plaatselijke overheden locaties gekozen in de Maasvallei waar natuurlijk en cultureel erfgoed geherwaardeerd en hersteld kunnen worden. Voorts zijn deze plekken gekaderd in een herziening van de regionale infrastructuur: intenser gebruik van waterwegen en de implementatie van een grensoverschrijdend lightrail-netwerk. Op selecte plekken zijn tenslotte complexe programma's vertaald naar innovatieve gebouwtypologieën, die het gebied hernieuwde aantrekkingskracht geven met respect voor de landschappelijke integriteit.



flood map met projecten



Tom Byloos - Silke Vandeputte



Ella Smets

Maarten Lebegge

Sinyee Wong

4 CU CHI STUDIO VIETNAM (VN)

Collaborative design studio 1st master students architecture UHasselt with 3rd bachelor students architecture and urban planning from the Ton Duc Tang University, Ho Chi Minh, Vietnam, under the supervision of prof. Tú Anh Trinh & prof. Ngô Lê Minh. De doelstelling van Studio Vietnam is het onderzoekend ontwerpen van toekomstscenario's voor twee ambachtelijke dorpen, Phu Hoa Dong en Tan Thong Hoi in het district Cu Chi district van Ho Chi Minh-stad in het zuiden van Vietnam. Als gevolg van de verstedelijkings- en industrialiseringsprocessen in Vietnam, worden traditionele ambachtelijke dorpen in peri-urbane gebieden geconfronteerd met een verlies van culturele identiteit. Traditioneel vakmanschap als levend erfgoed omvat tradities of levende uitingen die geërfd zijn van onze voorouders en zijn doorgegeven aan onze nakomelingen. Unesco benadrukte dat levend erfgoed een belangrijke factor is voor het behoud van culturele diversiteit. De hoofdonderzoeksvraag van de ontwerpopdracht luidt: 'Do trading villages belong to a strange past or can we reload and reuse this heritage with experience economy so that they become a magnet for cultural and creative tourism as well as contribute to social connectivity, liveability and sense of place?'. Experience economy betekent dat de focus niet zozeer ligt op het product of de service, maar op de 'experience' geassocieerd met het product of de service. 'Adaptive reuse' wordt in dit kader in een ruime zin geïnterpreteerd, het ontwerp moet aansluiten bij de waarden van dit immaterieel erfgoed. De strategische methoden voor de revitalisering van deze ambachtelijke dorpen is dat het erfgoed en het landschap samen met het immateriële erfgoed op een zodanige wijze geïnterpreteerd worden dat ze economische, ecologische en menselijke waarden versterken. De confrontatie van studenten met deze erfgoedvraagstukken heeft een positieve weerslag op hun visie aangaande deze sociale en maatschappelijke internationale uitdagingen.



Kristien Michiels



GROUNDLEVEL 1 | 100



LEVEL 1 | 100



SECTION 1 | 100 AA

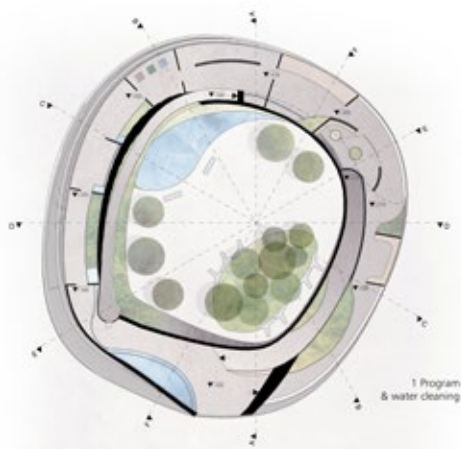


SECTION 1 | 100 B

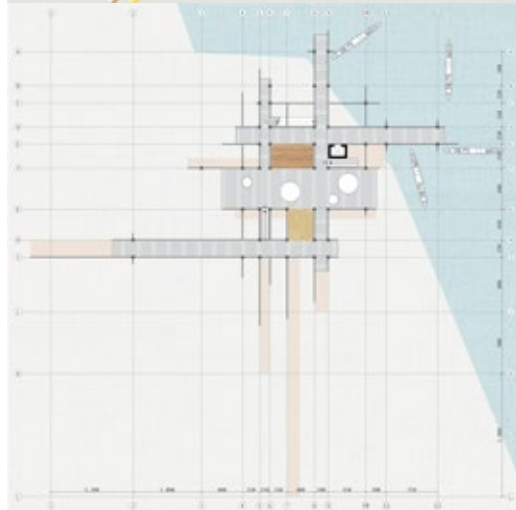
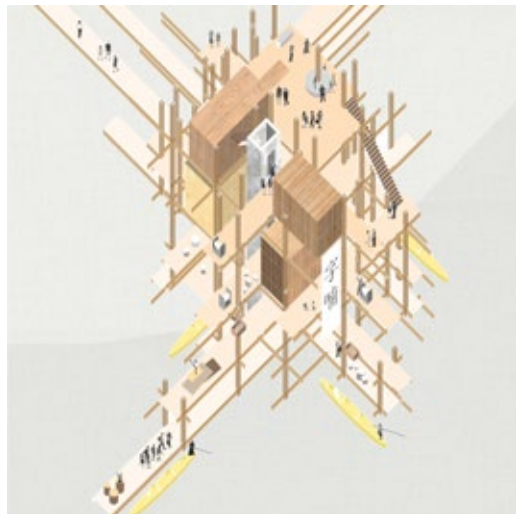
JUDITH ENGELBOSCH
STUDIO VIETNAM
BLOOMING ORCHID FIELDS
UNASIELY - FACADE
THAAR
2017-2018



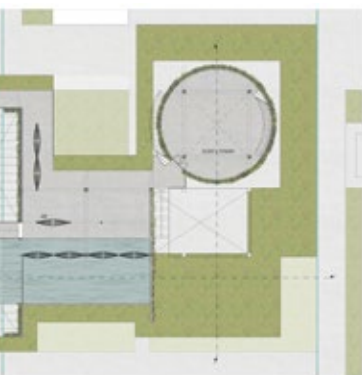
JUDITH ENGELBOSCH
STUDIO VIETNAM



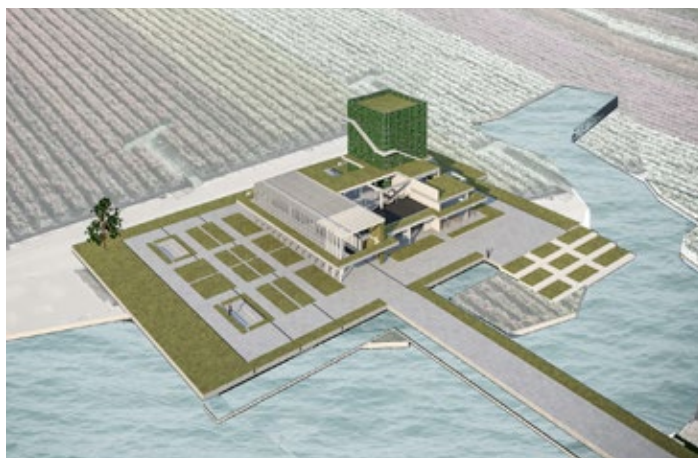
Bjorn Vanden Abeel



Lukas Evens



BLOOMING ORCHID FIELDS - HAAK
URABESLT - FACADE 2017-2018



Judith Engelbosch.

5 STUDIO BAGAMOYO (TZ)

Prachtig gelegen aan de Indische Oceaan, dicht bij Zanzibar, een 75-tal km ten noorden van Dar es Salaam, is Bagamoyo de stille getuige van een rijkgevulde geschiedenis. Duitse, Indische, Arabische en Swahili invloeden geven deze stad haar ruimtelijke identiteit en sociale diversiteit. Ooit het kloppend hart van Tanzania, vandaag is Bagamoyo een sluimerende stad omdat nieuwe economische uitdagingen er ontbreken.

In deze parallelle ontwerpstudio werken 29 master studenten van Universiteit Hasselt en 31 Tanzaniaanse studenten van de Ardhi Universiteit gelijktijdig aan architecturale projecten, publieke ruimte en toekomstvisies voor Bagamoyo.

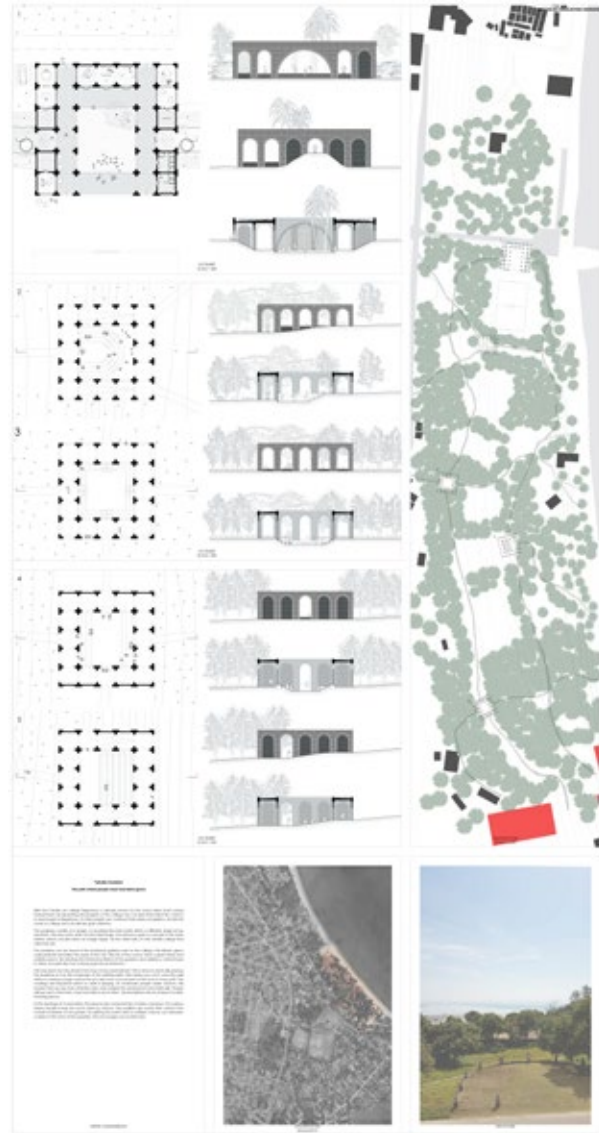
De centrale focus is 'revitalisering van de stad', met nadruk op architecturale ingrepen die er het dagelijkse leven positief beïnvloeden en verder bouwen op haar unieke geschiedenis, ecologische en sociale rijkdom, haar identiteit.

Materialen en hun constructieve logica, ruimtelijke dimensies en belevingen, de sequens van publieke naar private plekken en de overgangen er tussen, kleuren en tonen... zijn de architecturale tools waarmee de studenten nieuwe perspectieven voor Bagamoyo creëren, gevisualiseerd in schetsen, schema's, plannen, maquettes en woorden.

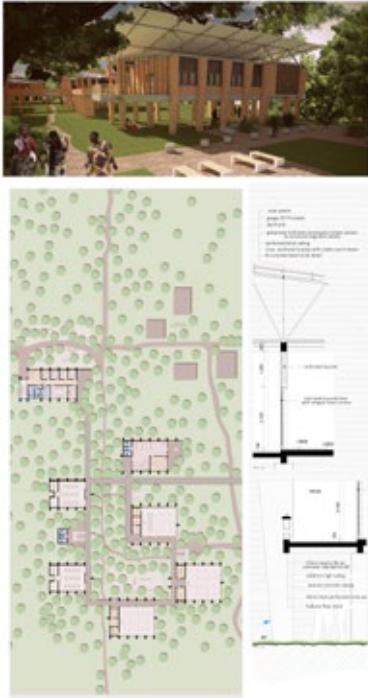
De nieuwe, onbekende context (zowel sociaal, cultureel als klimatologisch), het uitwisselen van ideeën met hun Tanzaniaanse medestudenten, maar ook de discussies met lokale stakeholders en de Tanzaniaanse professoren, helpen onze studenten om betere architecten te worden, voor een globaliserende wereld.



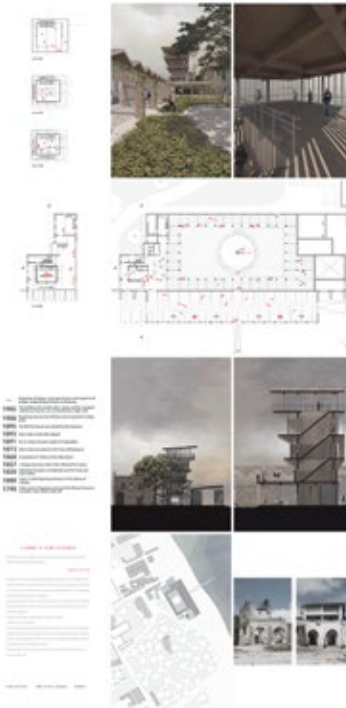
Philip Vliegen



Pieter Vandekerckhof



Faraja Lugusi



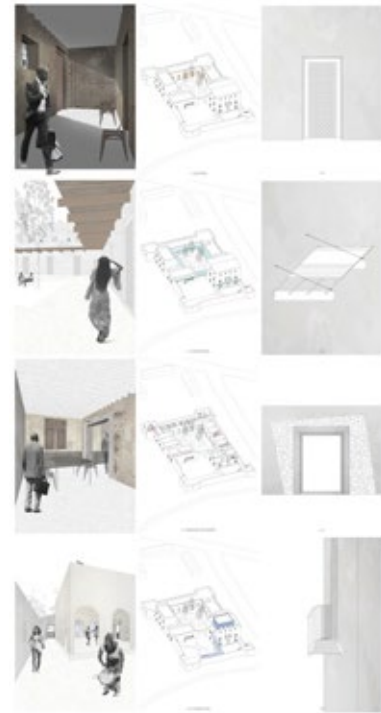
Bjarne De Prins



Ellen Boes



Jelle Potters



Julie Polus

MASTER 2

Team Studio Contemplatie: Guy Cleuren, Jo Janssen, Roel De Ridder

Team Studio New Economies: Maria Segantini, Peggy Winkels, Jo Berben (coördinatie)

EEN OVERZICHT

De masterproef is een dubbele opdracht waarin de student het onderzoek van zijn thesis (ondersteund door één van de seminars) linkt aan zijn project (ondersteund door één van de ontwerpstudio's). In de synergie tussen thesis en project verdiepen de studenten hun ideeën en vertalen ze deze in een zeer persoonlijke werkstuk.

De masterthesis

De studenten definiëren hun thesisonderwerp binnen de focus van een specifieke onderzoekslijn, ondersteund door één van de seminars. De thesis is een intensieve, academische onderzoeksopdracht en vormt het theoretische fundament van het masterproject.

Het masterproject

In het masterproject wordt de theoretische kennis van de thesis ruimtelijk geëxploreerd en getoetst aan een reële site en situatie, binnen het onderzoeksgebied van één van de 2 masterstudio's: Contemplatie of New Economies. Studio New Economies zoekt in eerste instantie verbindingen met de seminars bouwkunde en stedenbouw. Studio Contemplatie verbindt met de seminars cultuur en beelding.

Het geografisch werkgebied van de studio's is de Euregio en we houden dit inhoudelijk thema gedurende 3 jaar aan waardoor er belangrijke en substantiële output gegenereerd wordt.

MASTER 2

Team Studio Contemplation: Guy Cleuren, Jo Janssen, Roel De Ridder

Team Studio New Economies: Maria Segantini, Peggy Winkels, Jo Berben (coördination)

AN OVERVIEW

The Master's test is a double assignment in which the student links the content of his thesis (supported by a research seminar) to his project (supported by a design studio). The synergy between thesis and project enables students to fully explore their ideas and turn these into a very personal master's test.

The Master's thesis

Students define the topic of their thesis within the focus of a research line, supported by a research seminar. The master's thesis requires intensive academic research. This forms the foundation of the master's project.

The Master's project

The master's project allows for a test of the theoretical knowledge acquired in the thesis research. This culminates in the definition of a narrative and an architectural intervention for a real life location within the focus of the studios. Students can choose between 2 studios for their master's project: Contemplation or New Economies. The studio New Economies connects to the seminar building construction and the seminar urban design, studio Contemplation links to the seminars man & culture and envisioning architecture. The geographic field of the studios is the Euregion. We work on the same theme during 3 consecutive years such that important and substantial output can be generated.

1. STUDIO NEW ECONOMIES

LIMBURG – RUIMTEREGIE – ECONOMIE/ JAAR 1:

Hasselt-Genk en het Albertkanaal als dragers van economische en ruimtelijke groei.

Thema:

De sluiting van Ford Genk, eind 2014, wijzigde het economische en het maatschappelijke landschap van onze regio drastisch, net zoals dat indertijd bij de sluiting van de mijnsites gebeurde. Om deze veranderingen op economisch en maatschappelijk vlak een positieve impuls te geven, werd het SALK-investeringsprogramma opgesteld en uitgerold.

SALK, Strategisch Plan voor Limburg in het Kwadraat, wil duurzame werkgelegenheid bevorderen en het economisch herstel van de regio op lange termijn realiseren. Aan het uitvoeringsplan werd ook een ruimtelijke pijler gekoppeld, namelijk het Territoriaal Ontwikkelingsprogramma (T.OP) Limburg. Men erkent hierbij dat effectieve afstemming van economische en ruimtelijke structuren elkaar kan versterken en zo nieuwe kansen kan creëren. T.OP Limburg is een beleidstraject dat Ruimte Vlaanderen initieerde om afstemming en win-win te realiseren tussen de SALK-doelstellingen, acties en andere lopende initiatieven in het gebied waar de sluiting van Ford zich het sterkst laat voelen. Het plan blijft echter wat hangen. SALK wordt gezien als een "vetpot" en het risico bestaat dat de impact beperkt blijft en de grote economische actoren in de regio de middelen onder elkaar verdelen. De studio New Economies wil de ruimtelijke component van dit discours aanzwengelen en inspireren. Misschien volgt de economie de innovatieve ruimtelijke modellen en niet andersom zoals we nu steeds werken.

In deze studio testen we daarom een waaier van mogelijke toekomsten voor de Euregio. We verkennen en verbeelden de Euregio van morgen. Daarbij vertrekken we van de premisse dat deze regio een testlabo kan zijn om te kijken hoe in de "sprawl city" kan nagedacht worden over specifieke thema's die ons straks toelaten een gezonde en solidaire, productieve en inclusieve, energische en bewuste en duurzame regio te worden.

"THIS STUDIO IS A SAFE PLACE TO TEST DANGEROUS SPATIAL IDEAS"

Steden hebben anno 2018 hun specifieke uitdagingen. Het is onze overtuiging dat wij vanuit deze regio, met haar heel specifiek DNA, op een slimme manier zeker een bijdrage kunnen leveren aan een deelaspect van de problemen waar zij voor staan.

Deze studio is een plek waar vrij kan worden nagedacht over nieuwe ruimtelijke oplossingen voor de uitdagingen die zich stellen in de Euregio m.b.t.:

- woon -en werksituaties
- nieuwe vormen van productie
- nieuwe schone energiesystemen en circulaire economie
- nieuwe modellen voor gebiedsontwikkeling
- nieuwe vormen van gezondheidszorg en solidariteit
- ...

We bewaken daarbij steeds het evenwicht tussen systeem en individu, jong en oud, arm en rijk, duurzaamheid en groei.

In academiejaar 2017-2018, het eerste werkjaar, focust de studio zich op "Hasselt-Genk" en onderzoeken de studenten het potentieel van het Albertkanaal en de zone errond: De waterweg als sterk dragende as en infrastructuureel element als een labo voor ruimtelijke ideeën en nieuwe economieën.

1. STUDIO NEW ECONOMIES

LIMBURG – SPATIAL CONTROL – ECONOMY/ YEAR 1:

Hasselt-Genk and the Albertkanaal as carriers of economic and spatial growth

Theme:

The closure of Ford Genk end 2014 drastically changed the economic and societal landscape in our region, as was the case in the past when the mines closed. To create a positive impulse to these economic and societal changes, the SALK-investment programme was launched. SALK, Strategisch Plan voor Limburg in het Kwadraat, aims to create sustainable employment opportunities and stimulate economic recovery of the region in the long term.

A spatial component was linked to the implementation plan, namely the "Territoriaal Ontwikkelingsprogramma (T.OP) Limburg". In this plan, it is recognized that new opportunities may arise when economic and spatial structures balance each other.

T.OP Limburg is a policy trajectory initiated by "Ruimte Vlaanderen" to align the SALK-aims, actions and other initiatives in the region where the closure of Ford is most strongly felt, and to create a win-win situation for all.

However, this plan does not reach its full potential at the moment. Hence, we run the risk that its impact remains modest and the bigger economic players in the region will divide the money amongst themselves.

The studio New Economies aims to fuel the spatial component of this discourse, and to inspire. Perhaps, then, the economy will follow the spatial models, instead of the other way around.

In this studio we test an array of possible futures for the Euregion. We explore and envision the Euregion of tomorrow. In doing so, we start from the assumption that this region can function as a lab to test how one can think in the "sprawl city" about specific themes that enable us to grow into a healthy and solidary, productive and inclusive, energy-conscious and sustainable region.

"THIS STUDIO IS A SAFE PLACE TO TEST DANGEROUS SPATIAL IDEAS"

Cities face specific challenges nowadays. We are convinced that, taking this region with its specific DNA as a starting point, we can contribute in a meaningful way to a part of the problems the cities are facing.

This studio is a place where everyone can think freely about new spatial solutions for the challenges of the Euregion with respect to:

- living- and work situations
- new forms of production
- new, clean energy systems and circular economy
- new models for spatial development
- new forms of health care and solidarity
- ...

In doing so we always maintain the balance between the system and the individual, young and old, poor and rich, sustainability and growth.

In academic year 2017-2018, the first work year of the studio, we focus on "Hasselt-Genk" and students investigate the potential of the Albertkanaal and the zone around the canal: the waterway as a supporting axis, and the infrastructural element as a test lab for spatial ideas and new economies.



FAST TRACK HASSELT-GENK

Floris Akkermans/ akkermansfloris@gmail.com/ +32 491 088 238

'Fast Track Hasselt-Genk' is a cycle superhighway that runs between the 2 regional urban poles, Hasselt and Genk. The project is oriented around the implementation of a new infrastructure that bridges the gap between existing scales of mobility, while simultaneously supporting, new, social and shared economies. Parallel to developing the Fast Track, the project also introduces multiple nodes along the cycle superhighway. These nodes stimulate synergies between social, educative and economic actors and serve as a place for learning, recreation and work.

More specifically the project outlines a concrete strategy, structure, routing and spatial policy for the implementation of the cycle superhighway and exemplifies one pavilion (node) that combines education, GM crop research and various satellite functions, to form a hot-spot for exploration and discovery. Together these two aspects form the basis, as a representative illustration, for the entirety of the Fast Track.



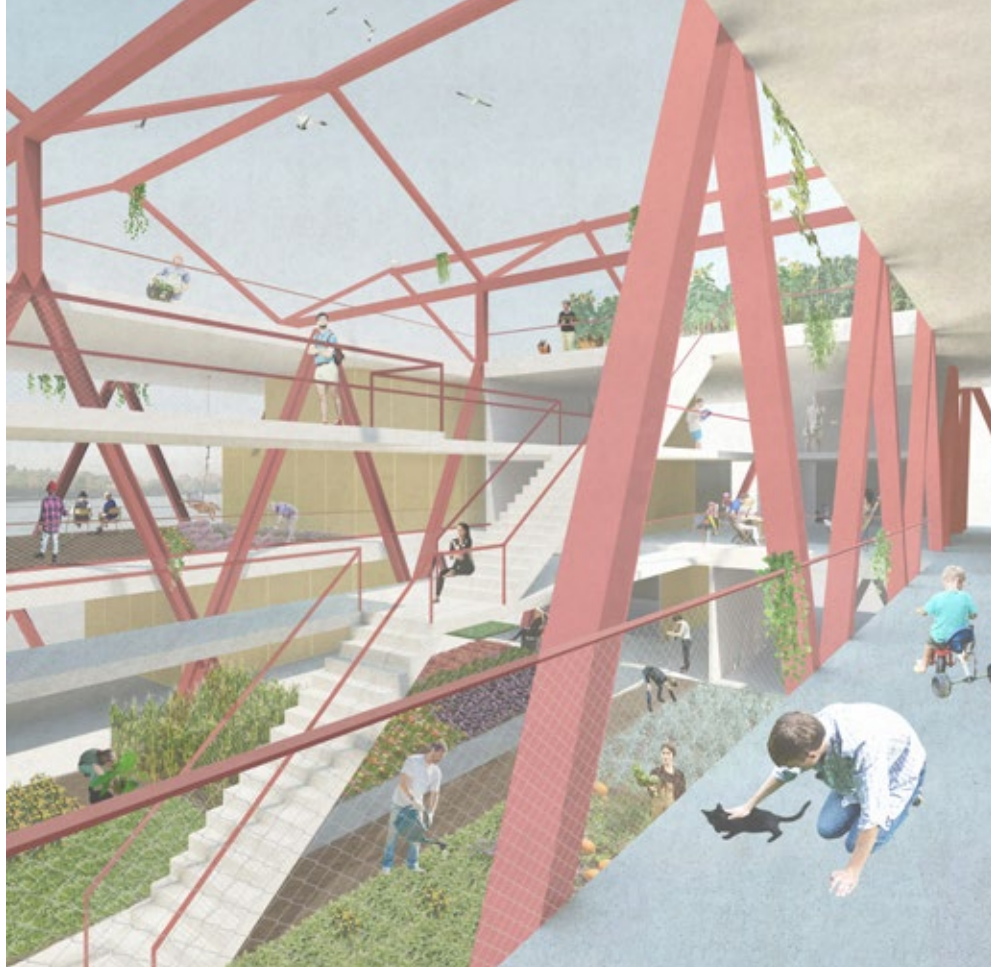
RENOHOUSE

Jonas Bernaerts / jonasbernaerts@hotmail.com / +32 472 615 403

This project focusses on the renovation of existing housing in Hasselt-Genk. By 2050 every building has to be more energy efficient, so the idea is to create a moveable community centre that also functions as an information point on renovations.

In the centre of the different communities of Hasselt-Genk you can find a community- or parish centre. These buildings mostly need a renovation and like this they could function as a starting point for the renovation of the neighbourhood. The parking lot of the community centre would be used to build a temporary community house where people could come together and discuss how they could renovate the houses of their neighbourhood.

In the temporal building also some pods would be installed where people can stay for staying some nights, in case they cannot enter their house due to the renovation works. Part of the building consist of a creative space. This space would be a place where the neighbourhood could learn new building techniques in a creative way. There is also place for an exhibition. In this exhibition the people could find more information about the demands of the "Renovatiepact" and find some examples of people who has have already renovated their house. Finally there is also a space were people can have a talk with architects about the renovation of their house.



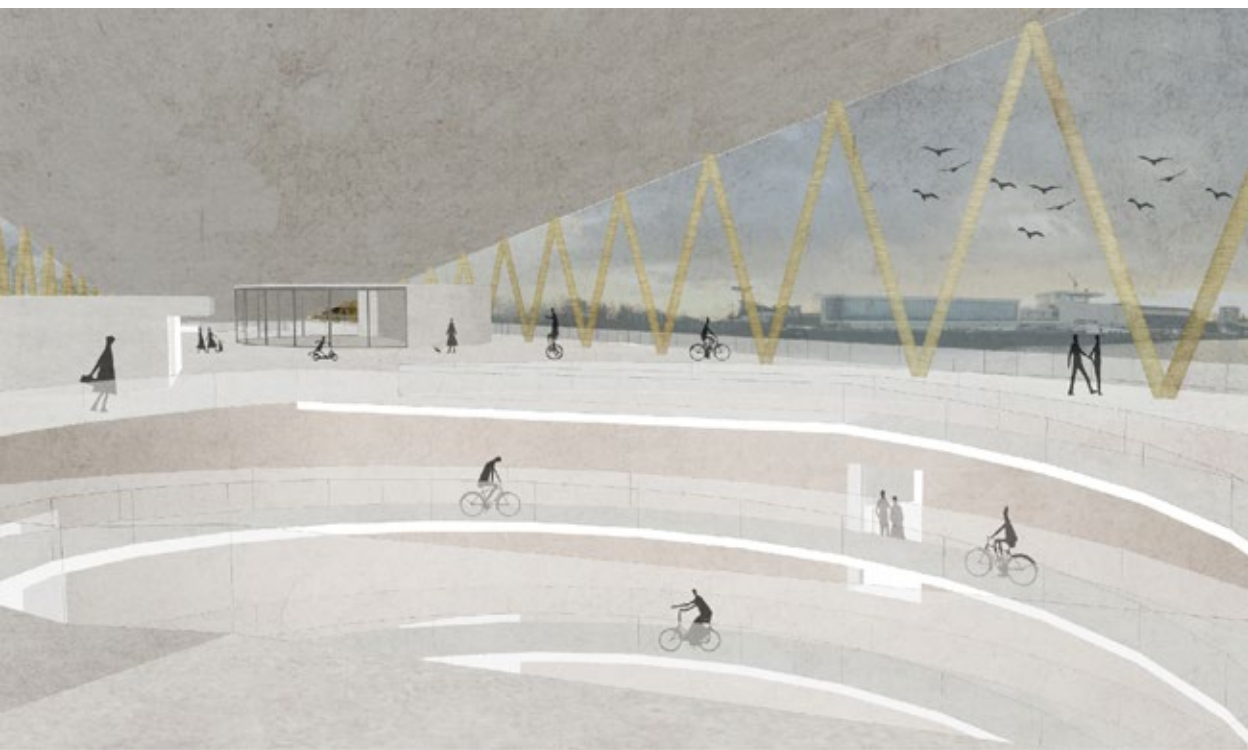
TASTEFULL LIVING

Brecht Bosmans/ brechtbosmans@hotmail.com/ +32 477 133 737

My project is located at the Quartier Canal site in Hasselt. With our masterplan we will convert this industrial area into an extension of the inner city, full of recreational, economic and cultural activities combined with new forms of housing. Within Hasselt, capital of taste, there is a need for a place to promote local products.

My proposal is characterised by its warren truss structure in the facade. This makes it possible to create a very open ground floor. The ground floor contains several glass boxes with food markets inside. At the second level the boxes contain some additional food functions like spaces for workshops, receptions, lectures etc. On these very transparent volumes are several levels of cohousing. Because of the social character of cohousing there was

extra attention for the social sustainability in the designing process. The residents share a lot of functions that are all located in the centre of the building around the circulation, so the people need to cross them when they leave the building. Besides the classical shared functions there is also farming implemented in the building. The farming is located in the space in between the housing and on the roof of the building. The farming inside the building forms a green living environment, created in a dense city. It also makes the community partially self-sustainable. The food production can also be used by the community to sell on the market. Because of this there are interactions through the different functions of the building.



BI-NODE THE BICYCLE TRANSIT CONNECTION

Michiel De Houwer / dehouwer.michiel@yahoo.com / +32 478 75 75 98 / +1 (202) 425-5659

We live in a society that mostly uses cars to get around. 25% of the total CO2 emissions worldwide are caused by transportation. My thesis explores how mobility strategies can play a major role in making neighborhoods more sustainable and multifunctional.

In the future, when we have an environment that lacks open space and has an overly saturated infrastructure network, we will need to rely on alternative modes of transportation. Instead of solely using cars to drive from point A to B, we may need to resort to biking, at least partly, to our destinations.

The idea is that a new bridge crossing the canal will double as a building, or an infrastructure "node", that will function as a transit center. People will be able to park their cars there or reach it by public transportation,

continuing their trip to the center of Hasselt. With the most busy vehicle traffic in Limburg, the Kempische Steenweg is an optimal location for the transit center, which will reduce the amount of cars in the city center. The bridge will not just serve as a transit center, but also a new public space and identity for the neighborhoods of both sides. This node will connect Hasselt and the neighborhoods north of the canal physically, and will provide a shared park where people from different neighborhoods can interact. The building also will also house a cycling museum, a learning center, a bike café for passers-by, a bike store, and a BMX park. It is a place where the bicycle will act as a unifier, connecting the transit center, the existing cycling networks, and different neighborhoods with each other.



THE FABRICATION FACTORY

Pieter Dockx/ pieter.dockx@icloud.com/ +32 477 40 27 81

The general site study of studio New Economies shows us the demographic future of Hasselt and Genk. From this research, we learned that the population in Hasselt is rising, but mainly elderly people come to the city.

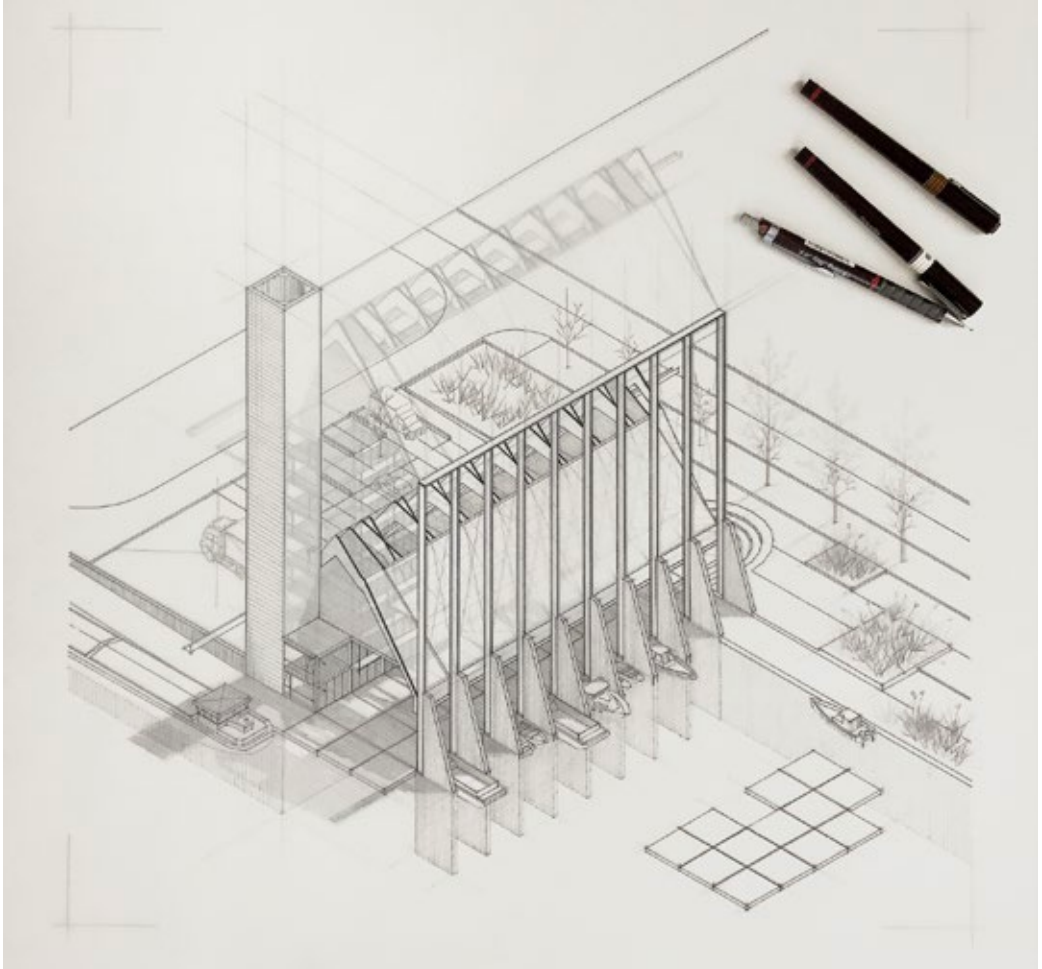
That is why the city of Hasselt is trying to make the city more attractive to young people through new work/ living projects.

The fabrication factory is located at the crossing of the Gouverneur Verwilgensingel and the Kempische steenweg. It is a large FabLab which offers flexible office spaces and a fully equipped workshop for young start-ups who are looking to make their own prototypes of their inventions, without having to pay for or lease large equipment. The factory is connected to the new harbour we designed for the Industrial area 'quartier canal' in

Hasselt, and to the Singel, such that the products can be shipped via water or highway to and from the factory.

The design of the Fabrication Factory exists in twofold. One is the external frame construction which holds up the roof. The roof is designed to be oriented towards all four wind directions, in order to be able to produce solar energy the whole day long to power the equipment.

The second design element of this project is the modular interior structure. In order to grow and shrink with the occupancy of the start-ups, the factory is equipped with a wooden structure that makes up the interior walls and floors. All parts of the structure are produced inside the factory and give the start-ups the opportunity to build their own space inside the Fabrication Factory.



VAKHUIS A HOUSE FOR CRAFTSMANSHIP IN LIMBURG

Yves Dupont/ dupont.yves@outlook.com/ +32 485 66 28 22

I have always been oriented towards craftsmanship and materiality in architecture. Therefore, my heart breaks seeing the increasingly generative architecture and design in today's society. Lack of place and interdependence are becoming common features of contemporary buildings. A false sense of identity that decays in narrow-mindedness. I refer to both the materialization and the execution of many architectural projects. One of the main causes is the economic machine humming in the background. A machine fuelled by international trade agreements within a global economy. More and more companies are transporting production processes and goods, from and to low-wage countries, an ideology based on cheap transport tariffs and low wages that in reality only reduce 'internal costs'.

The 'external costs' such as pollution, environmental impact and local unemployment are preferably swept under the carpet.

The closure of the mines in Limburg and following the closure of Ford Genk are of course closely related.

Therefore, both in my thesis and in studio new economies, I state: "If we want to focus in Limburg on a manufacturing industry in the future, we will have guaranteed competition from multinationals that exploit the poorest areas on earth. An unfair competition where the high wage costs will continue to affect us. That is why we must focus on what a global monoculture can not deliver, namely high-quality and sustainable products combined with extraordinary craftsmanship and technical knowledge."

This ideology culminated in my graduation project, the establishment of a house for craftsmanship in Limburg, also known as the VAKhuis. A place where craftspeople, designers, local producers, KMO's as well as builders and students can go for workshops, advice and advertising. A first step in promoting a local manufacturing industry for Limburg on a global scale.



AN INTELLIGENT RUIN INSIDE A RUIN

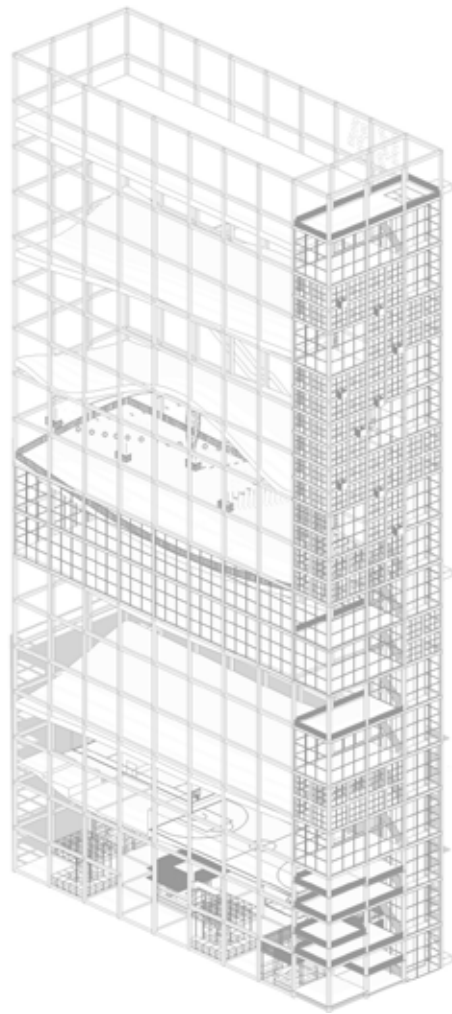
Henor Elshanaj/ Henor.elshanaj@gmail.com/ +32 483 69 10 73

Our spatial needs that consist of a demand are our greatest priority. Nowadays we often convert our spatial demand into new/ additional proffer. This should by definition not result in a new building. We should be aware of the scarcity of space we have on earth, where we keep on consuming at twelve football fields a day. We know that raw materials on this planet are not endless, but there is an even bigger issue in our society: the issue of our numerous building-stock.

So as architects of the 21st century, we must develop a smarter way of thinking and acting on this spatial pattern of life to create a collective profit for several actors within our spatial surplus.

I chose to realize this project inside one of the two cooling towers of Langerlo NV situated in Genk, more or less in the south of Genk, which is in fact based on a master plan

on different scales. With this design I want to unpack the spatial surplus that leads to a collective profit at different scales. This way, alongside a creative economic growth, introduced a new form of space management, where sharing offers much more advantages than individual ownership. Advantages such as maintain, various small profits that become interesting in longer term, sustainable use of space, ecological correction, etc. A cooperative flexible concept is put in place that makes it possible to offer affordable space for local initiatives as well as young entrepreneurs, to fulfill their needs and to pursue a mix of functions that stimulate forms of shared use of space. This project is a didactic model, which introduces a new way of spatial management and financial strategy, as well as spatial qualities. A place to meet, to work and to relax that stimulates the growth of the productive city.



VERTICAL LANDSCAPES

Sascha Janssen/ sa.janssen@hotmail.com/ +32 497 81 99 70

My project focuses on ways of coping with the heavily polluted air in the Genk area. To improve the air quality on a small scale, seven landscapes are placed above each other. These landscapes are filled with different types of plants that absorb the pollutants and produce oxygen. Each level has different plants, a different function and feel such that the visitors experience a different environment on each landscape. To maximize the sun exposure, each level is folded in a specific way which results in a different topography on each level. The environments on the landscapes range from an urban landscape and flower field to a forest and even a lake. These different types of vegetation have an effect on each function that takes place on each individual level.

A second problem the project tackles is the weight of people, and youth in particular. To create more enthusiasm about exercise, a range of alternative exercise methods can be found throughout the tower. One level contains more traditional sports, like tennis, basketball and squash, but others hold a high ropes course, a rock-climbing wall that goes on different levels and much more. Besides the open landscapes, the tower exists of a closed volume that holds an indoor function, depending on the landscape and its function. This ranges from a bar to a hostel and workshop spaces. A final aspect of the project is to make the tower as much self-sufficient as possible. This is achieved by using the geothermal hotspot and a greenhouse for warmth and wind turbines in the façade for energy.

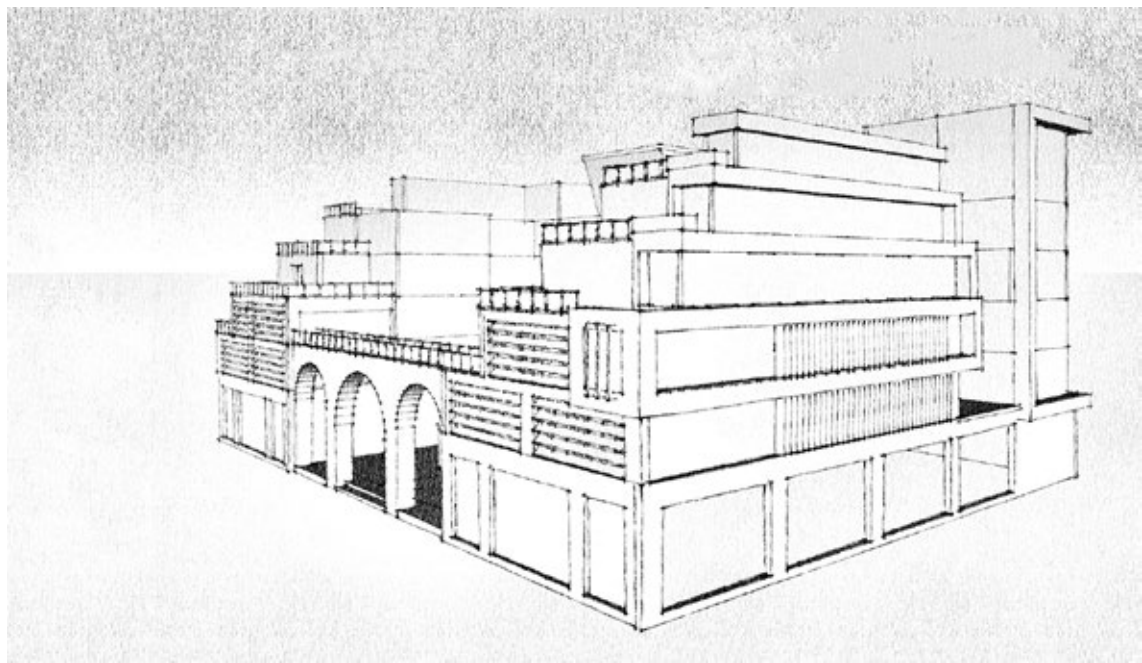


URBAN ART HALLS

Neset Emre Karaagac/ emrekaraagac44@hotmail.com/ + 32 486 808 218

The project is located in Hasselt, on the site of Quartier Canal. It contains a reuse of an existing building that belongs to a steel wholesaler, Ch. Sternotte Metalen. Due to the unfavorable infrastructure, the wholesaler is planning to move to another location and the building will become vacant. It is one of the oldest buildings on Quartier Canal with a very recognizable industrial typology. The industrial halls have been transformed in a space where urban art can be practiced and exhibited to everyone. The aim is to stage the art in the physical public domain, outside and accessible to all. Therefore, the existing building is stripped to merely its industrial structure to achieve a high transparency level. The main focus is on the arts which are already rooted in the area but not sufficiently exposed: music and graffiti.

Two new architectural interventions have been made. Firstly, steel boxes with public facilities have been attached to the old building to keep the memory to the former steel wholesaler who created the building alive. On the other hand, temporary housing towers combined with music studios have been added in the halls. The exterior of each tower can be personalized with graffiti such that the inhabitant or the artist can express himself to the environment with urban art. Over all, the building brings together the industrial traces of the past with the new creative generation. This gives the space an identity that surpasses the boundaries of time.



THE PAST CAN TEACH US

Peter Karmo/ ar.peter@hotmail.com/ +32 485 630 532

When we look at the Syrian vernacular architecture (which my thesis is about), we can notice many principles could be used in our contemporary residential buildings in terms of urban planning and designing.

The project translates some of these social and environmental principles to the Belgian context by deep analyzing the climate conditions and the best orientation which is one of the best solutions in the traditional Syrian houses. Based on the idea of living near to your work which is also very familiar in the vernacular architectural fabric came the idea of the project.

The Programme: Apartments, Electric boat, Park, Bio food, Meeting place, Workshop and housing.

The location will be in the north of Hasselt near the ring, on both sides of the canal, due to the importance of the

commercial street N75, the connection node between the culture, research and school facilities in the north of the site and Hasselt, the need of park and meeting place. and the existing infrastructure (The canal, the bus stops, ...)

The project serves elderly people, young people (students) and people who live and work in the same place. This project will integrate economies like the workshops (carpenters, Bicycle repairers, Transforming the small boats from diesel to electricity...), platforms to serve the boats with food and drinks, small shops and kiosks for fast food, bio vegetables will be produced and sold in the park. Hydropower electricity from the movement of the boats will be generated, combined between the living and the working.



RE-SILO A MULTI-FUNCTIONAL HOME FOR REHABILITATION AND LEISURE

Niels Mathoul/ niels.mathoul@hotmail.com/ +32 491 075 708

This project is the result of my master's thesis, in which I did theoretical research on the integration of Next Economies into the re-use of industrial heritage. It all started with the Water Frontyard masterplan, in which 7 students of Studio New Economies are trying to expand the city of Hasselt towards the Albert Canal. I was focused on the area around the Quartes factory, a unique spot where the Albert Canal flows into the Kanaalkom. My main goal was to revitalize the existing Quartes building and transform it into an architecture that adapts all the qualities of its surrounding. In our masterplan, this specific area was determined as the endpoint of the Demerpark. The presence of those park facilities gave me the inspiration to create a rehabilitation center.

My design approach was quite strict, because I only wanted to re-use those existing elements which are sustainable enough for the future.

The building will contain a unique mixed-use program in which a rehabilitation center is combined with student housing and a number of public functions.

Therefore I used the existing silo's to make the connections within the program.

I designed four important interventions in the building:

1. removed the not-sustainable elements and volumes.
2. brought the park area into the building.
3. designed a new volume, creating a better view.
4. added a public function on the roof.



BEYOND THE HOUSEHOLD

Neelen Naomi/ naomi1994neelen@live.be/ +32 493 53 97 10

How to densify the centre of Genk while adding value to the area? The project is situated next to the train station of Genk, which, at the moment, is an unattractive location and creates a border that closes off the sprawled neighbourhood in the North. A bridge structure is proposed to connect with the back side of the station. This structure fits into the ongoing masterplan for the Europalaan and contains housing and a restaurant-school. As the masterplan aims to introduce green into the city centre, the structure opens up to the green area North of the centre.

This way the oak next to the station regains its importance and the green around the centre becomes more accessible for inhabitants and visitors of the city. The housing aims to attract a healthy generational mix of inhabitants, to break with the current pattern of mainly elderly residences in the centre and families in the Norther neighbourhood. The street in between the housing is car free and designed to encourage social interaction between the inhabitants and alters the social sustainability of the housing.



REVIVAL OF THE FITTEST

Elke Rutten/ elke.rutten.95@gmail.com/ +32 477 248 416

In between Hasselt and Genk, we find an assembly of ponds that exist through the embankments of the Stiemerbeek. Together with the waterways, they form a natural framework within this hydro-landscape. The former activities of this area, like agriculture, nature and production, had to make room for a new kind of industry. Large infrastructural interventions, like the Albert Canal and the N702, form a scattered landscape. So, in the current urban fabric the Canal is a huge chunk of water between 'the Maten' and pieces of scattered landscape at the outskirts of the urban fabric of Diepenbeek. Here, I aim for a revival of the former industry of this area with an acupunctural implementation of a productive landscape. Due to the diminishing numbers of fish in our oceans and seas, the increasing population, the ecological impact of transport and the lack of local production, we need to look into a more sustainable source

of production that would put less stress on the current ecosystem. And no matter what Donald Trump says, climate change is definitely real. In the near future more cases of extreme weather are expected to occur. With its sensitivity to flooding the water is in a constant search for a state. Aquaculture comes to call. The water will be used in a concept of permanent flow, it will be used throughout the system. By using herbivorous fish, hydroelectricity and re-using the waste products, the system forms a constant cycle. Not only the journey of the fish is present, it is also a place to find rest. The spaces can give a place of covering, it generates a place to escape. The building itself manifests as a collective series of portraits, different silhouettes. The fish and vegetation form an alliance with the nature reserve 'the Maten' and they provide local inhabitants of food. So, to change an endpoint into a start, a window for the future of the productive landscape.



THE MOVIEHOUSE

Naömi Schuermans/ naomischuermans94@gmail.com/ +32 477 223 129

With the upcoming demographic changes and us reaching the borders of our land usage, we are in search of new typologies of housing, with a focus on centralisation, mixed functions and flexibility. Today we notice a generation that wants to live in the city, but doesn't want to bind themselves to expensive apartments or houses. They are in search of flexibility and most of all, fun. Living in a world, which is dominated by social platforms and public opinions, they long to be seen and broadcast their lives through social media platforms, for example YouTube.

With a focus on these two phenomena, I created "The Moviehouse", which connects a new typology of housing, co-living, to a new form of movie making which is shared on a social media platform, YouTube. These two different functions stand alongside each other. One acts as an intelligent ruin, a skeleton to change through time as the function is no longer needed, the other acts as a temporary tent to inhabit the precarious function of a YouTube space. The main objective of these two functions is to create a community, when put together this effect is only strengthened. Where the one function stands in the realm of the internet the other unfolds itself in our tangible world.



THE WALL GARDEN

Ömer Senel/ omer.senel@hotmail.be/ +32 487 26 00 71

We are living in the most exciting times in human history because we are searching for an innovation of our lives. However, we are still thinking of infrastructure the same way we did in the 20th century. Bridges, for instance, are merely used for connection at this moment.

So, I think in the future multi-use of infrastructure with green will be a need to strengthen the sustainable community. This will be realized with a hybrid form of the connections above the canal.

The quote 'the future is hybrid' of the Flemish government architect Leo Van Broeck amplify and inspires a lot.



THE LIVING LANDSCAPE

Steffi Thijs/ steffi.thijs.universaldecor@gmail.com/ +32 472 49 89 43

My master's project 'The Living Landscape' is a residential tower situated in the Hasselt-Genk region on the canal. A synergy is sought between production and consumption of food and materials.

In the project, building materials and food are grown, produced and consumed by themselves. Secondly, a synergy is sought between production and the landscape.

The residential tower and its production are absorbed in the landscape. Finally, the landscape is considered a stimulator for social initiatives, such as education and housing.

The program of the tower includes cohousing for the students, elderly, singles and young families. The students of Hasselt, Genk and Diepenbeek get a fablab and a research centre.

Each floor contains a large common space that is connected to a network of semi-public spaces that end up in the private areas.

As a result, the residential tower attracts a group of people that wants to live together in greenery as an alternative to the frequent individual commercial housing projects in the city.



PERMAVILLAGE

Ellen Truijten/ ellentruijden@hotmail.com/ +32 475 43 28 63

Permavillage is a generic, urban model for densification. It tackles contemporary issues such as space-devastating development, the monotonous character of residential areas and environmental problems. Thanks to its long, slim shape, this model can be used to subtly compact existing subdivisions. This final project applies this densification model to a subdivision located between Hasselt and Genk on the side of the Albert Canal.

A large footprint, low density, an isolated character and unproductive land currently characterize the area.

An elongated beam is integrated into the inner area of the subdivision as a statement to counteract the current way of development. As the word "permavillage" reveals, it will be a self-sufficient densification concept that uses as many natural sources as possible.

The beam volume is built using rammed earth in combination with greenhouses. These greenhouses ensure the passive heating of the building, together with the accumulating effect of the rammed earth walls, and create an opportunity to grow local food.

The surrounding land between the existing houses and the new model will be transformed into productive land. The rammed earth volumes are filled in programmatically with functions that attempt to complete the self-sufficient principle of this densification model. Besides accommodating housing, it provides its own fertilizers thanks to equestrian facilities for cultivating local food and the use of biogas. A science centre and community restaurant are linked to this food culture. Food surpluses are used for export over the Albert Canal.



PRE FAB LAB

Sijmen Van Otterdijk/ sijmenvanotterdijk@hotmail.be/ +32 477 787 639

In search of a new type of industry for Genk Zuid, the PRE FAB LAB offers a platform for different types of production and fabrication. The project focuses on the fabrication of prefabricated building elements, both 2D and 3D. In the large building atelier, prefab components are constructed and put together before they are transported to their final location. The project is situated at a crossing of three important ways of transportation which allows the prefab elements to be transported by ship, train or truck. In addition to the building atelier, the project includes a Fablab where creative people can develop their ideas and kickstart their businesses based on self-creation. The project also offers individual studios in which people can work on their own projects or exhibit the finished products.

The PRE FAB LAB offers shelter to processes of creating and building and in that respect, the roof and its structure are truly important elements. The structure consists of trusses which are supported by concrete columns. The truss-structure makes it possible to have a large open space that is essential for the program. The building atelier is situated in the plinth of the project which is rather massive and rigid, while the studios and the Fablab are situated between the spatial framework of the trusses. The studios are suspended from the structure and accessible by a pathway through the trusses. The project uses a contrasting materiality to emphasize the different types of creation and production. The contrasting materiality between the rigid, firm plinth and the refined structure of the trusses translates the differences in scale of the program.



FOOD HOUSE

Simon Vanhentenrijk/ vanhentenrijk.simon@gmail.com/ +32 495 809 332

The residents of Godsheide work proactively on the development of their village. The participation process, organized by Hasselt University and the Municipality of Godsheide, gives the residents the chance to think about the future of their living environment. The 'Tuikabelbrug' houses many memories. This idyllic place can generate a public space in the future that offers peace and relaxation in an urbanized area. The demographic growth of Godsheide puts pressure on nature and free space.

In the past we could describe the landscape as a productive landscape. Today, little attention is paid to the landscape. The ever-increasing transport and necessary infrastructure are at the basis of the fragmentation of the open space. Food is produced and transported in large quantities over the numerous infrastructure lines in Flanders. Reducing the entire food process can provide an answer to this.

Food processing and consumption is a program that can generate both a public space and a productive landscape. The food is produced along the bank of the canal and will be transported through the bicycle network to the 'Food House' beneath and along the 'Tuikabelbrug'. The Food House will process the food and prepare it for distribution and consumption.

On the level of urban design, the Food house will bring the water, the bank and the bridge together into a public space. A circle that houses the program will bring about this fusion. The circle also makes a physical connection between the top and bottom. The bicycle path will be incorporated into the architecture and thus make a direct connection between the bank and the bridge.



LEARNING TOWARDS THE PRODUCTIVE CITY

Eva Vanheusden/ vanheusden_eva@hotmail.com/ +32 479 789 524

Over the years we see that industry has disappeared out of the city and there has been a clear growth in the service sector. This may be regarded as problematic because we only consume and no longer produce in urban areas. Due to modernisation, safety and pollution are no longer a reason to drive industrial practices out of the city, as a result creating new opportunities.

The policy of recent decades has driven many productive activities from the city; (re)inventing and manufacturing take place at great distances from each other and in very different environments. A strong and innovative manufacturing economy calls for a transition to other kinds of locations and for smart connections between them.

There is a need for milieus in which large and small, production and consumption, learning and doing, manufacturing and (re)inventing are riveted together spatially.

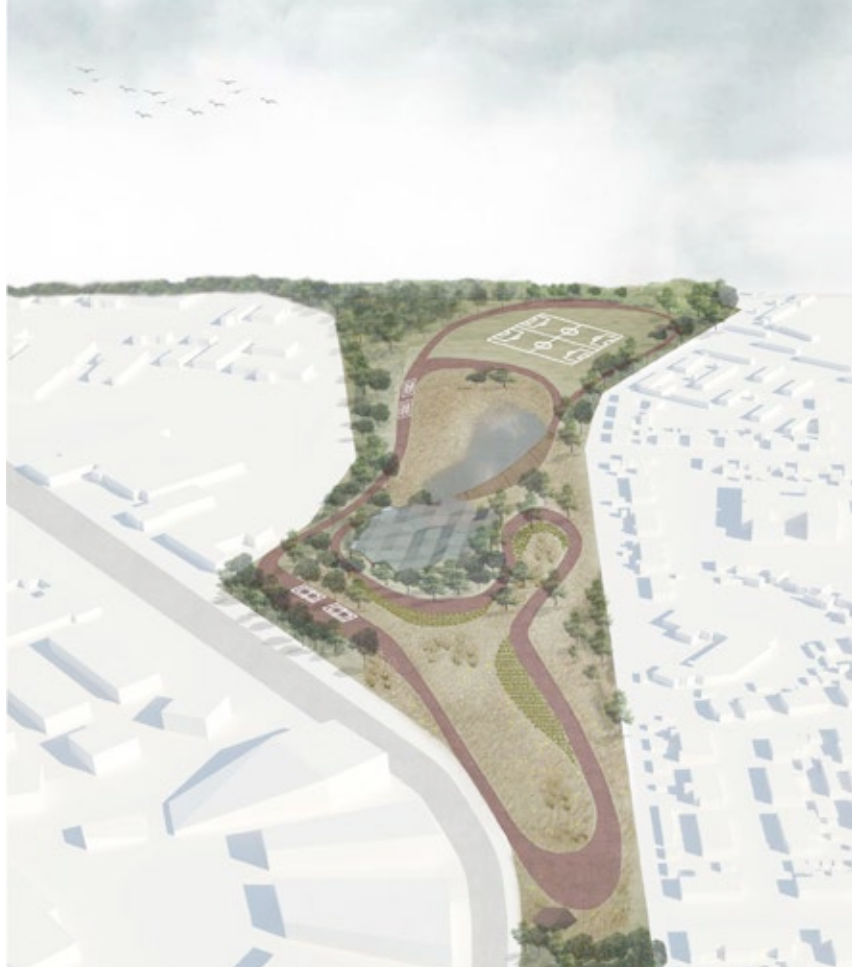
(IABR, 2016)

With regard to this research, Kolderbos, a district located in Genk Zuid, is an interesting research area.

Here, poverty and health problems are a major challenge for the residents of these social housing estates.

These are often areas where we find young, poorly-educated people, who would benefit from training and job opportunities in a technical field. This project strongly interacts with the neighbouring residential area and offers an innovative way of learning and working.

This is translated spatially in the form of a knowledge centre where training sessions can be given in the manufacturing area and where job opportunities can be created for young people.



DEFINING THE INTERSTITIAL

Katrien Vankrunkelsven/ katrienvankrunkelsven@gmail.com/ +32 478 63 00 29

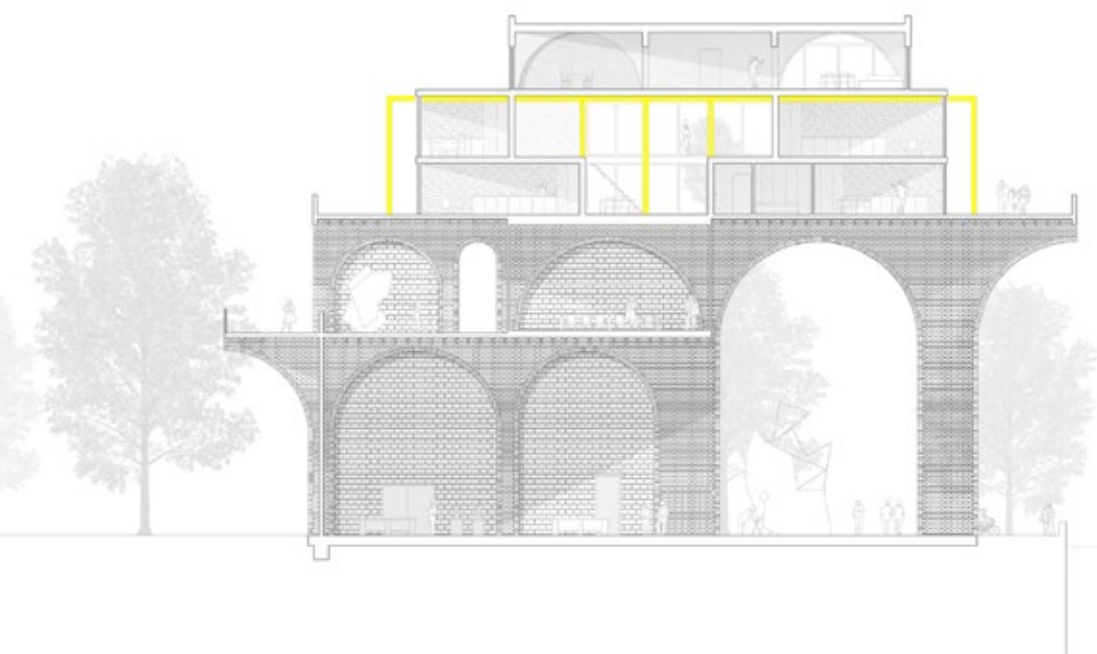
SPATIAL SETTING The design is located on the border between the Corda Campus and the Banneux district. The Banneux district was originally a working-class district that was closely linked to the adjacent industrial zone, known as the 'Philipssite'. Due to the de-industrialization of the site, unemployment has risen sharply in the Banneux district.

The Banneux district has since lost a large part of its identity and is evolving from a working-class district (with social services) to a disadvantaged neighborhood with a mix of workers, residents and other social (ethnic) minorities. The neighborhood threatens to lose its connection to the rest of the urban fabric, patterns of fragmentation and segregation start to occur.

AMBITION OF THE DESIGN In this design we searched for spatial elements that can stimulate the re-integration process of these social (ethnic) minorities within the neighborhood.

By means of a preliminary research we could conclude for the Banneux district that a good connection with the surrounding spatial elements and sufficient space for the 'accidental meeting' are key elements for this to happen. In this design, space is created to stimulate both encounters in the immediate living environment, through allotments, and encounters at neighborhood level, translated in the form of a park.

In addition to its role as public space and meeting grounds, the park will also fulfill an innovative and technological function. The park allows the residents to get to know the new sustainable technologies developed within the Corda campus in an educational manner and thereby bridging the existing gap between the two.



KUNSTPALEIS

Michaël Vannes/ michael.vannes@telenet.be/ +32 471 38 04 59

The area around the Cartier Canal has been changing its identity in the last decades. It went from a strictly industrial area to a district of creativity, with actors as Kaai 16, Muziekodroom, De silo, Villa Basta and Fortyfive. Although there are obviously many interesting activities going on in this changing industrial site, they do not interact with the street or the canal.

Out of lack of public space, as well as a lack of interaction with the local activities began the search of a project that is connected with the city and generates a form of life and community for the area, a building as public space.

It was necessary to come up with a program that would benefit from public space, people passing by, as well as the opportunities that the canal offers. The Art-Palace acts like a gallery that connects the square in front of the

food-market, but also on a larger scale the bicycle track between Hasselt and Genk. This continuous stream of people passing by through the main hall, tries to create a connection with the artists, creating not only a new group of potential buyers, but also generating attention for the artists' work.

The project was conceived as a bare repeating structure, creating an open building, strongly connected with its surroundings. With the arches creating a firm sense of direction that accompanies the movement of the tracks, while the openness and rhythm of the structure create a diffuse transition between the canal and the palace, stimulating visitors to discover the building and its activities.



THE CONFLUENCING FACTORYSCAPE

Jeroen Vanthoor/ Jeroen.vanthoor@gmail.com/ +32 474 710 377

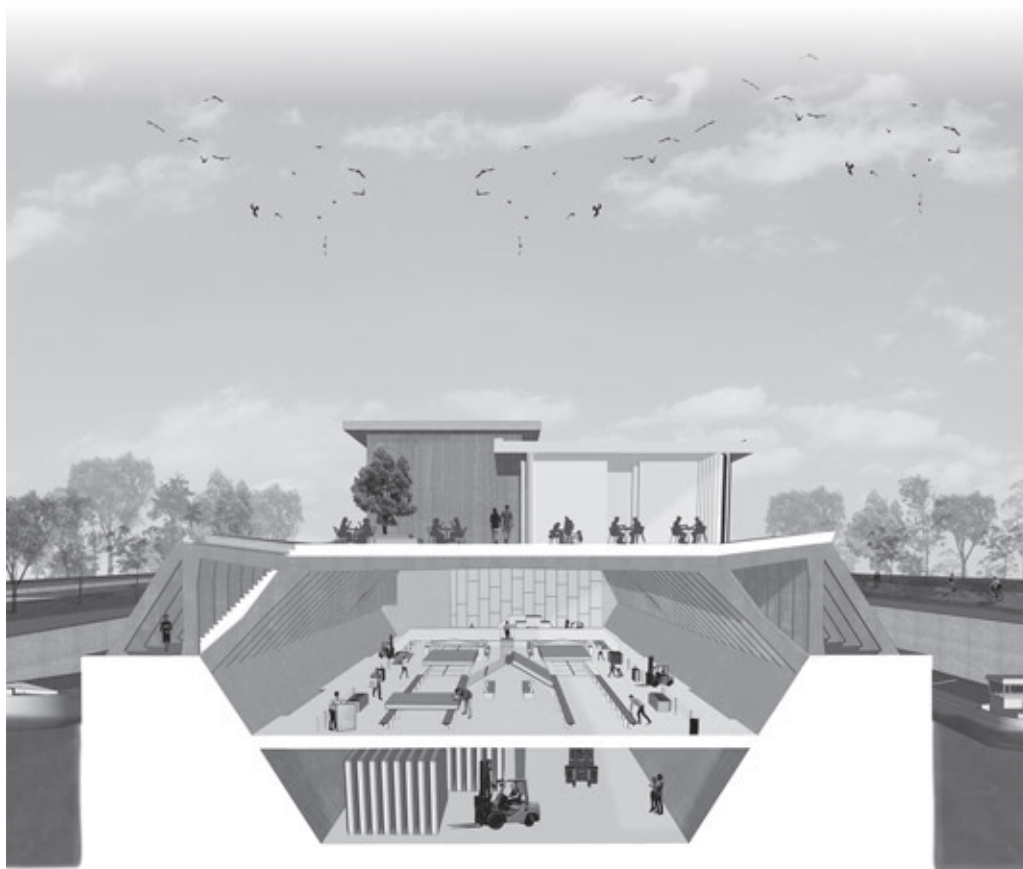
In contrast to the industry in the beginning of the 20th century, where the implementation and correlation between infrastructures like railroads, highways and the Albertcanal boosted the growth of both the factories as the communities around them (Garden cities, Genk), the 21st century factoryscape brings another story where industrial activity is zoned in industrial areas secluded from community and left with a negative image.

In this mindset the project would re-implement the infrastructure and landscape of the Albertcanal as the social and economic backbone of the region.

The project will therefore use the lock Diepenbeek of the Albertcanal and the upcoming hydroelectric power station to create a multiproductive energylandscape giving water a multifunctional character (energy, mobility, recreation &

production). The project will form the transition between the upcoming industrial zone of Genk-Zuidwest and the fragile landscape of the Albert Canal. In this way we are responding to a focused qualitative spatial development of the location with the integration of economy, recreation and landscape.

The project will offer a new perspective on the implementation of industry, deviating from a large to minimal impact on the landscape. By combining the sustainable production of demountable façade panels with a sustainability hub for research, electric mobility and recreation we can strengthen the presence of the project as a crucial node in the new smart network of slow-fast lanes in the masterplan. Giving back an identity to both the lock and the Albertcanal.



CENTRE-LOCK

Steven Verelst/ stevenverelst@mac.com/ +32 483 51 82 54

The studio New Economies focused on economic activity along the Albert Canal between Hasselt and Genk. The chosen site, lock Havenlaan, is situated on an interesting crossroad between infrastructure and nature. Valuable areas such as De Maten, Demer- and Stiemerbeekvalley are separated by the threshold which is the Albert canal. The project is integrated into the existing infrastructure of the lock, creating a direct connection to the canal. This combined with the close proximity of the Boudewijnlaan offers various logistic opportunities. The project itself consists of an open arched structure creating a large linear production space with additional functions underneath.

To activate the former "dead zone" which is the lock, the top of the structure is finished with a wooden deck which functions as a public space. Creating a central location for future economic development alongside the canal zone. To accommodate this, the deck contains a restaurant, reception and lecture hall. By reducing the threshold created by the lock itself and adding such functions the area becomes more accessible. The contrast between these new functions and the industrial character of the lock creates an interesting dialogue while on a larger scale greenifying the threshold which is the canal crossing.



THE LIVING FACTORY

Roel Vlaeminck/ roelvlaeminck@msn.com/ +32 471 13 98 25

Flanders is characterized by a highly fragmented urban fabric where the open space is increasingly under pressure. In addition, more and more social challenges will arise in the future. In my thesis this heritage of fragmentation is accepted and it is investigated how to deal with the spatial situation, by getting rid of the current and separated urban planning principle and by combining new ways of living and working in a more compact and dens solution.

The so called 'Living Factory' is a place where housing and industry interact with each other, and that searches for mutual synergies instead of isolating these functions from each other. This master's project is situated in the industrial region of Genk- Zuid. The concept of the building translates into 4 long walls of scaffolding that will not only provide the structural support of the building but also accommodate all the pipelines to really create an industrial look.

Between the walls all the circulation and program will take place. Within this project I chose to focus on a specific economic activity, namely a mushroom farm that can be mixed with community housing. The residual product of the mushroom farm can be used to generate energy for all the homes as well as for the surrounding economic activities in the masterplan. Thereby this residual product can also be used to clean the current polluted brownfields where the site of Genk-Zuid is dealing with.

Finally, the housing and economic activity will be accommodated in modular volumes that can be plugged-in into the flexible scaffolding structure which makes it possible that the building can change and grow towards the future.

Between these 'closed' volumes the 'open' public space will play a very important role connecting all the functions with each other and creating interesting relations between the housing and economic activity.

2. STUDIO CONTEMPLATIE

In de Studio Contemplatie worden stedelijke, architecturale ontwerpen ontwikkeld met een contemplatieve inspiratie en functie(s).

Bij het ontwerpen en verwezenlijken van spirituele ruimten en gebouwen, speelt naast verhouding van de dimensies en het spel met de lichttoetreding, de materialisering (het materiaal en de verwerking ervan) van de ruimte(n) een essentiële betekenis: de zintuiglijke waarneming die vaak niet vanuit de ratio ontstaat, maar vanuit het gevoel (de buik), zorgt voor poëtische architectuur.

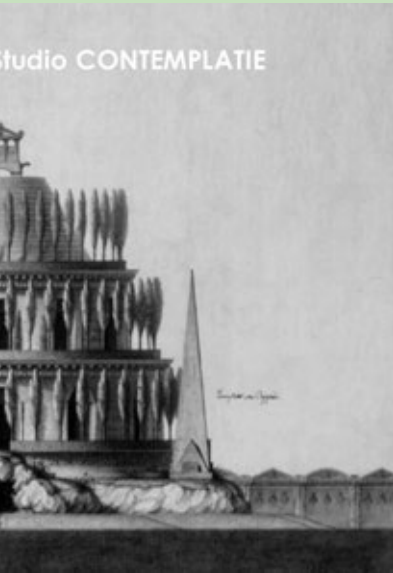
Vanuit een persoonlijke fascinatie, een autobiografische benadering, wordt het project doorlopen: studenten moeten leren omgaan met identiteit van gebouwen, het ontwikkelen van een eigen identiteit en deze vertalen naar architectuur.

Ontwikkelen van een autobiografische architectuur, met als resultaat poëtische masterprojecten. Alvorens in december over te gaan tot het starten van het masterproject, beginnen we in september reeds met een studio-onderzoek. Onderzoeksvragen beantwoorden die in grote lijnen het thema van het academiejaar zullen omschrijven.

De studio focust op ontwerpmethodologie en architecturale concepten. Ontwerpend onderzoeken gebeurt middels maquettes op verschillende schaalniveau's.



2. STUDIO CONTEMPLATION



Studio Contemplation attempts to design buildings as contextual artefacts. Each resulting building arises from a spiritual inspiration and consolidates a contemplative program.

In designing and realizing spiritual spaces and buildings - in addition to the dimensions of the building and the role of daylight - the precise materialization of the designed spaces plays an essential role: it is the sensory perception that does not stem from ratio alone, but that originates from a gut feeling, that creates poetic architecture.

Each project is developed from a personal fascination, from an autobiographical approach. Students learn to deal with the identity of buildings, in order to develop their own voices that they in turn translate into architecture. The personal development of an autobiographical architecture results in poetic master projects.

Along with the design process, the studio generates modest research trajectories on themes related to 'contemplation'.

This studio focusses strongly on design methodology and architectural concepts. Research by design is supported by the use of large-scale study models.



Sejima Gifa Kitagata (photo JJA)



‘TUIN – HUIS’ | ‘HUIS – KERK’ | ‘KERK – HOF’

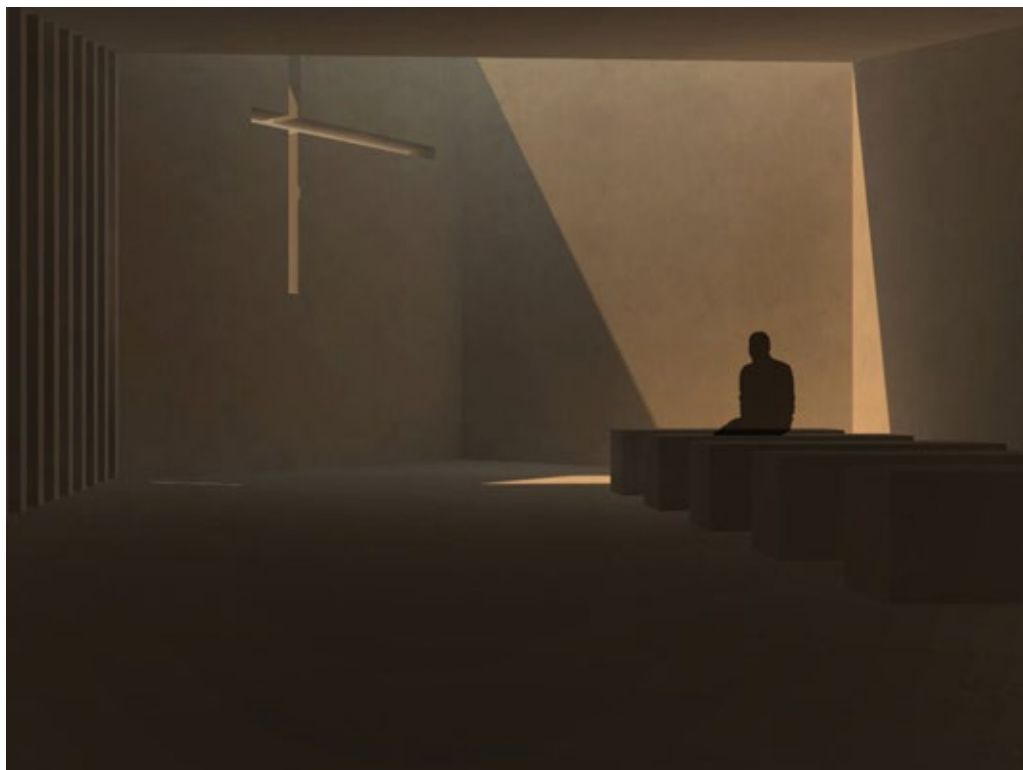
Lilit Abgaryan/ lilit.abgaryan09@gmail.com/ +32 498 233 470

Secularization, the rising cost of a church building and the priests who are in the minority are an actual problem. Also the increasing demand for space is part of this issue. The combination of all these problems draws us in an era in which we must be aware that this is a widespread issue which must be dealt with and one of the most difficult questions is: what to do with these precious religious buildings?

The master project is located in Boorseem. Because in the Maas municipalities landscape forms an important space administrator, I suggested the question of the role that the parish churches could fulfill in this scenario.

Can they contribute or provide support to the agricultural activities that take place near the building? In the area of the site there were a number of urban developments that were interesting to meet during the redevelopment.

The project consists of three parts: ‘Tuin – Huis’ where there is a new compaction of the living core, ‘Huis – Kerk’ where the church is opened for different forms of usage and consumption of the fresh vegetables from the neighborhood, ‘Kerk – Hof’ where the cemeteries become burial gardens in combination with urn walls where recreation is made possible. Those three parts are bound together through the concept of the wall, where the thickness of the wall defines the program.



THE PILGRIM STOPS

Cihan Akdag / cihan.akdag@outlook.com / +32 485 54 59 32

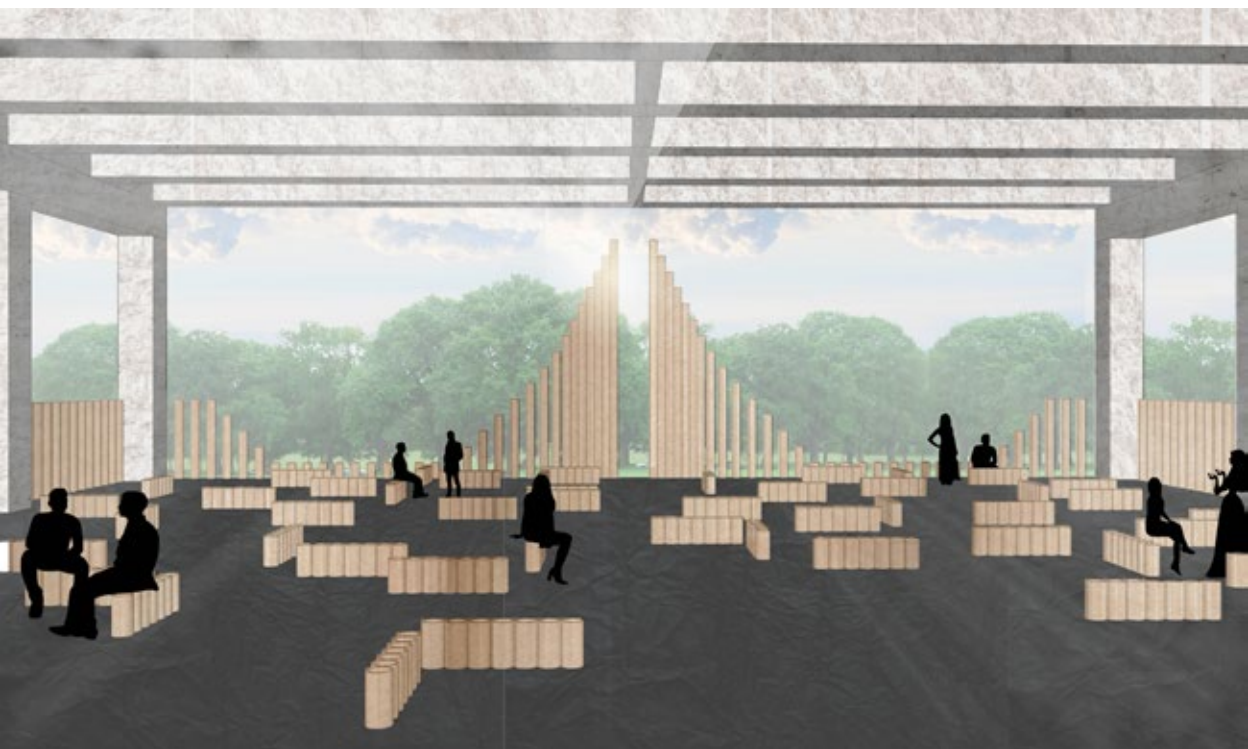
The challenge was to design a pilgrimage from Tongeren to Maastricht as a memorial for St. Servaas.

Saint Servatius was an important person for the Catholics. He brought the trinity from the Middle East to our region. His religious statements were not accepted in Tongeren so he traveled to Maastricht where people did listen to him. Finally, also the population of Tongeren listened to him.

We decided to make the pilgrimage through the jekervallei. The jekervallei is a region with beautiful landscape views and the jeker is a natural reference that we can follow to go to Maastricht. Along the route, the pilgrims will encounter four different designs with their own program. Pilgrims can take a break here and enjoy the landscape.

The concept of the four designs is that they take shelter in the landscape. Every design is optimally integrated into the landscape and certainly does not form as a monumental image because the landscape is so beautiful that it has to stay undisturbed.

As we already said, each design has its own program. The programs are determined by the context and the needs of the pilgrims. A chapel at the Kerkedries street in Tongeren, a bathhouse at the Rue sur les choteaux in Bitsingen, an inn at the Rue des Martyrs in Bitsingen and finally a resting place with vending machines with needs for the pilgrim on the Rue du Vieux moulin in Bitsingen. During the design, we spend much attention to the spiritual impression that the pilgrim would have in the five buildings and of course also to the optimal use of light air and functionality of these buildings.



CARDBOARD MOSQUE

Soukaina Azdud/ soukainaazdud@hotmail.com/ +32 492 550 719

The cardboard mosque is a movable mosque consisting of cardboard tubes. The design is based on the five prayer times, one of five pillars of the Islam. The position of the sun determines the times of prayer, which is the concept of this design. Apertures are left in those places that determine the times the rest is closed with cardboard tubes. The transportable prayer house can be used by 5000 people.

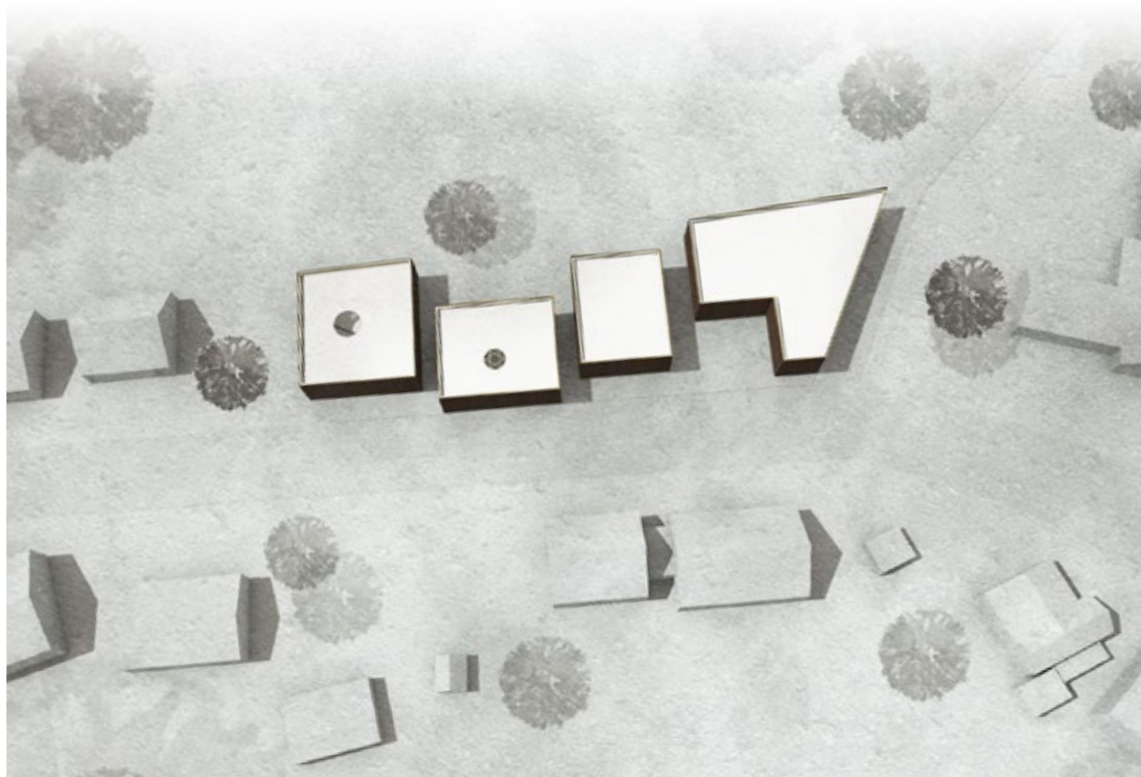
In addition to prayer, other functions are provided during the manifestation such as memorizing the Quran, organizing lectures on faith, learning Arabic calligraphy, singing together Islamic texts, and so on. The 30 to 40 travelers have each their own tiny house to stay. These consist of half tubes that are fastened together and form modules of one meter.

The light material ensures that it is easy to transport.

For the design, these people will ensure that the mosque is built, demolished and managed.

Since it is advantageous to provide a certain infrastructure for temporary religious manifestation, this project will be located under the bridge of Kotem and Maastricht. Before the event, the ground has already hardened sufficiently, so it can serve as a good foundation.

In addition, the bridge can largely be used as shelter against the rain and the sun. On top of this, accessibility for road traffic is a good thing, where the loads can reach the location without problems. Finally, these function-less places can be upgraded by an annual meeting.



ABRAHAM'S HOUSE

Lieselotte Braekers/ lieselottebraekers@gmail.com/ +32 477 561 887

In this master's project I bring together three different religions under one roof: Christianity, Judaism and Islam. The three religions start from the same basis and each descend from Abraham. The project is in a small village: Kotem, Maasmechelen.

The design is orientated around two squares, one enclosed, more private square and one open, public square. The private square is enclosed by the three religious houses and is orientated towards the landscape and the surroundings in the back. All three religions get their own religious house to pray, among other things. The entrance of the three religious houses is on the private square. This allows the different religions to meet each other before they enter or when they are leaving their religious houses.

The three religions also get connected with one common building where the different religions can meet each other. In this common meeting space, they can organize religion festivals to get the different religions closer to each other and get to know and understand each other's traditions. There are also some classrooms provided to proclaim and teach the religions. The common building is accessed through a second, more public square that is connected with the neighborhood through the street. With this connection, the neighborhood is involved and connected with the religious festival and the religious communities.



KARKAS^{co}

Jakob Ghijsebrechts/ jakobghijsebrechts@gmail.com/ +32 476 713 610

KARKASco is a city for fools and the dead. In this project, a new spatial model for the cemetery was developed as an alternative to the landfilling park cemeteries that seem to have patented this ritual of death.

KARKASco brings together the rituals of burial and carnival under the structure of the Kennedy Bridge, in a tower for the dead and a tower for the living. KARKASco thus forms a new landmark for Maastricht, which reintroduces the historical affinity between the landmark and the ritual of burial in Maastricht. The new public space, which incidentally forms the transition zone between these two different rituals, connects the various existing and new public spaces in its environment.

This project lifts the barrier that the infrastructure currently forms and ensures continuity between the center

of Maastricht and the Maas bank. By introducing a new casco like structure, this project allows change through time and program. This casco has the intention to reveal itself to its environment as a metaphorical image of a large carcass. In this way The people of Maastricht will unconsciously get habituated to the theme of death, which is still one of the taboos of our society.

In a city where there is an ever-growing need for silence and spiritual contemplation, KARKASco leaves room for both stillness and bustle at the center's edge. It becomes a place in the city life where we can walk our deepest thoughts about death, life, suffering and pleasure.



(RE)LIVING HISTORY

Lien Goyens/ liengoyens@hotmail.com/ +32 474 97 11 25

My masterproject is situated in Gruitrode, a small village in Limburg, Belgium. Due to the merge of Meeuwen, Opglabbeek and Gruitrode into 'Oudsbergen', I started looking for a new central landmark for this new village. The Commandery is already a landmark, but currently not visible from the village center. Due to the fact that the Cultural Center and the village square will be demolished in the near future, the currently fully build center will have the opportunity to make a link with the Commandery and the Dune Belt.

The functions in the farm consist of a starting point for existing walking and cycling routes, an event square, banquet hall, restaurant, hobby rooms and cultural point. There is also a need for different types of housing. For example, there is an increasing senescence and therefore need for more elderly houses. In addition, young

families are needed to boost activities in the center.

Therefore this project anticipated on both aspects. In the castle, meeting rooms, the cultural and tourist service are housed.

My intervention creates an interaction between old and new whereby the new is a contemporary addition to the historical global picture. Currently a part of the farm is quite dilapidated. In the project a light corten steel structure is placed within the historical walls. The original building volume is reduced in a contemporary way.

A box-in-box principle is used within the existing structure that translates into residential units and other units for storage in the collective functions among other things. The color spectrum of corten steel links up with the authentic facing bricks.



ROUTE FOR RUMINATIONS

Stiene Jehoul/ stiene.jehoul@hotmail.com/ +32 493 72 30 53

The design project consists of five infrastructures which sustain a pilgrimage. Elementary, a pilgrimage is a route towards a symbolic and spiritual place. In a hectic and secular society, the occasion of taking time for walking is interesting by itself. A pilgrimage is a way of seeking for different experiences and spiritual renewing.

Especially in our modern society, going on a pilgrimage contrasts from daily life in several ways.

While walking, the pilgrim is constantly exposed to a changing landscape. Different from the path through the natural landscape, the architecture can assure a place of cover, a place which is physically comfortable as well as a place which expresses serenity. Each of the architectural elements can be seen as an alternative way on the main path in which the route continues. The elements extend the idea of disappearing in the landscape.

The way one moves through the building was the main focus during the design process. The intention to awaken a feeling of curiosity, surprise and admiration was pursued by using subtle contrasts in amount of daylight, proportions of spaces, and materiality.

As walking stimulates the float of thoughts, standing still can provoke reflections on the journey itself.

The architecture needs to provide a suitable place for rest and essential needs. Linear structures seek for integration in the landscape by going underground or are shaped along the landscape structures. The mass of walls and minimal presence of daylight are essential in the contributing to the feeling of shelter.



MUSIC FACTORY - MUZIEKFABRIEK

Julie Linsen/ julie.linsen@gmail.com/ +32 478 371 190

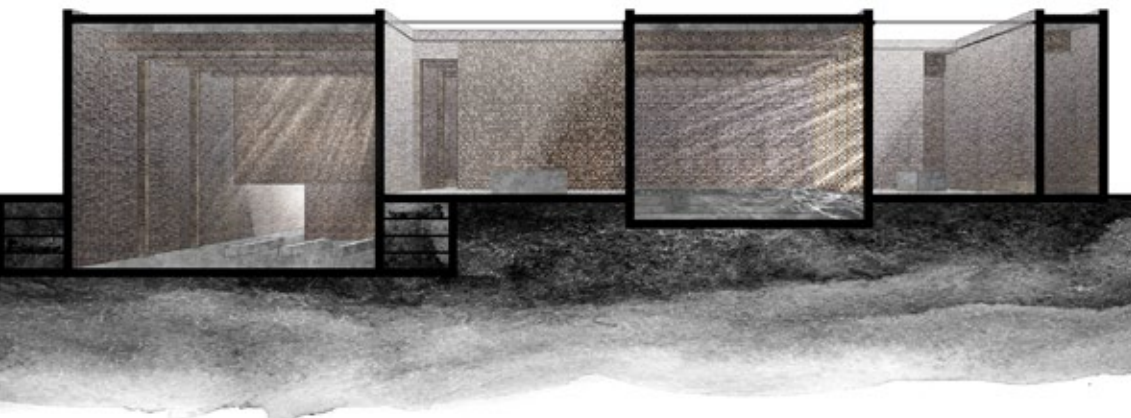
The old Cokes factory is located in the 'frontenkwartier', close to the 'Frontenpark' in Maastricht.

Transforming the old factory into a music factory connects it to the creative enterprises already located in the buildings on this area. The square, on which the buildings are located, will become a island in the green and a place for events. The old factory itself will be the border between the green and the hardened square. The factory, built in functionalistic style, is a classified monument and, as such, the facade and original structure are protected. The way of producing the gas becomes the way of making the music - a transformation from Cokes factory to music factory. The boxes will be integrated into the original structure of the building to create different atmospheres in and out.

This way the routing around the boxes will be a go-between going inside and out. The routing will also be small or wide according to the functionality of the boxes. On the ground floor the public functions will be located. The other levels will contain the more private functions, like music studio's. Going into the last fase of producing music, a polyvalent room will be added in the length of the building. This forms a box separate from the cokes factory but connected by two passages.

The box can be opened on the side of the event square, this way it can become a part of the event square.

This polyvalent room can also be used by the surrounding buildings.



[MIJN] GELOOF

Indy Nelissen/ nelissen.indy@hotmail.com/ +32 472 265 431

Upon the closure of the mines in Limburg it was decided to keep one mine as intact as possible. Because the majority of the infrastructure is still present on the mine site in Beringen it was protected. Many mining buildings have already been restored and repurposed, with new functions which provide a lot of movement during the day. In the evening, however, there is an emptying of the site due to the '9-to-5' nature of these functions, with litter and vandalism as a result.

The chosen plot, which focuses around the collection buildings centrally located on the site, is surrounded by circulation of pedestrians and cars. With the new intervention, built in an analogous manner with respect for the surrounding mine buildings, an inner area around the collection buildings is shielded from this circulation. On the other hand, the circulation of pedestrians around and through the building remains possible and curiosity to enter the area is triggered.

On the theme of religion, three religious communities, Buddhism, Christianity and Islam, are housed in the existing collection buildings. The new building houses additional functions, including baptisms, ritual cleansing before prayer and the cleansing of bodies after death. In this way, the water from the underground mine shafts is filtered and used to run through this cycle throughout the building, as well as for heating and cooling thanks to its geothermal qualities. Temporary residency generates more social control 'after working hours'. These different functions are connected by a walkway to bridge the existing height difference. Lastly, the function of burial is added to close the cycle. This takes place in a corridor below the surface level that crosses the new building and provides interesting perspectives. In this way a routing is created on three different layers throughout the entire plot.



LIVING LAB

Laura Paolino/ laura.paolino54@gmail.com/ +32 477 435 607

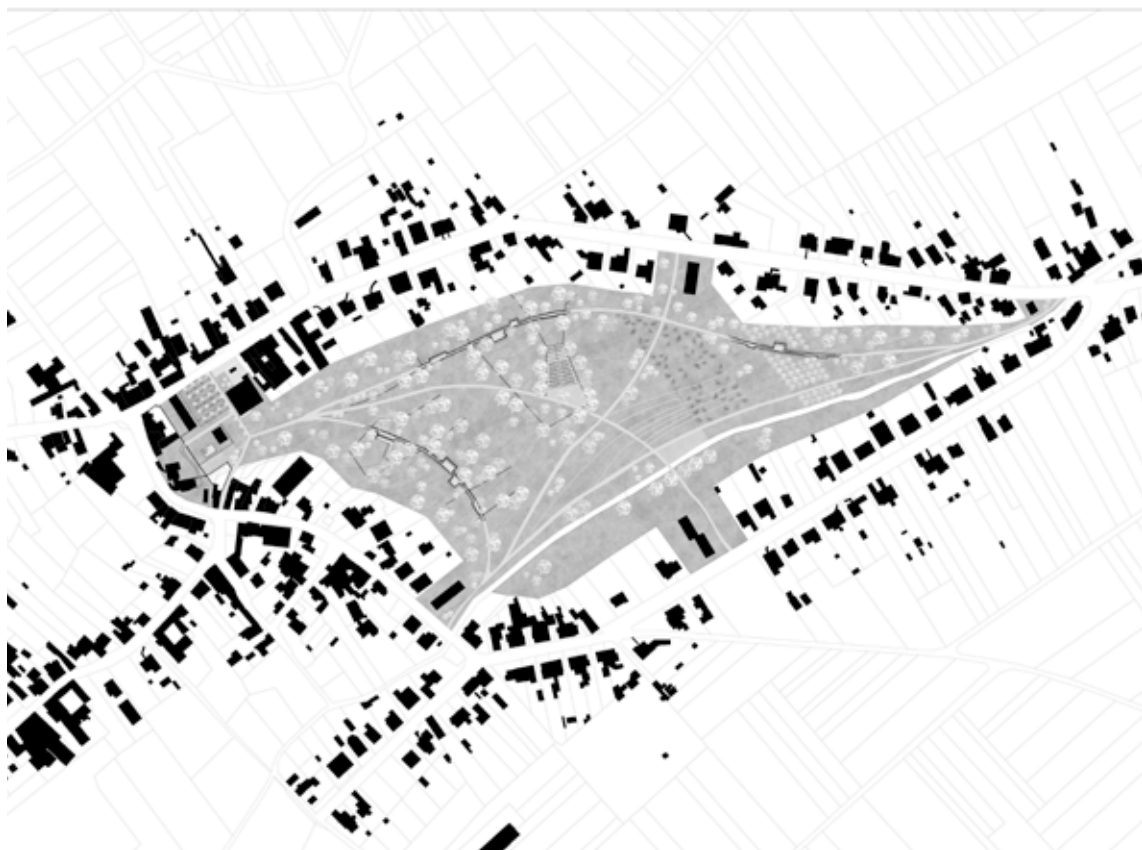
The master project is located at the Kennedy Bridge in Maastricht. My vision of the location (and other possible locations) is to draw up a temporary wooden construction that respects the environment. This wooden construction is flexible and dismountable and can therefore thrive in different landscapes. The concept concerns a living lab in the form of a pop up structure. It is a user-oriented, open, innovative ecosystem that operates in a territorial context in which simultaneous research and innovation processes are integrated in a public-private sphere.

In concrete terms, professors and students from Hasselt University can travel around with this living lab from city to city (or village of course). In this way a thorough analysis of the environment can be made and this analysis can then be converted into an exhibition.

For example, the structure can remain on the site for two months and then move to another location.

Eventually this temporary pop up structure can be seen as a mini-village or event architecture that conveys a certain aesthetic and where there can be experimented with architecture. The aim is to explore the city in a creative way and, as it were, to expose the DNA of the city.

For example, one can document the local web and thus build up an archive. In the temporary structure, therefore, a platform will be provided for study research that can also be exhibited to the public. In this way people can come together in a public-private atmosphere in order to contemplate the environment in a poetic way.



CORPUS VALLIS

Sandrine Peulen/ sandrinepeulen@hotmail.com/ +32 474 44 46 63

Farms are disappearing, shops and pubs are closing and the linear building expansion is growing. People say 'the village is changing', when the older generation is reacting nostalgic by saying everything was better in the past. The same applies to the surrounding landscape around the village, where different processes are advancing spatial transformations. Each of them have their influence on the village identity and structure, however a focused future vision for both the village and the surrounding landscape is often missing.

In this masterproject the evolution of landscape and village are integrated and integrally linked to each other to become this focused vision. This is specifically applied to the village Hees, a submunicipality of Bilzen and situated in the region of Droog-Haspengouw.

In this surrounding, it is remarkable that the landscape around the village in high grades is scraped because of the high level of agricultural activities. On the other hand landscape elements in the inner zone had the chance to develop, but this area is poorly accessible. By imbedding on the development of the open parcels on the edge, new connections can be made with the village structure. Residential development on the open plots and community facilities at the level of the currently underused church site indicate this development vision. The structure of the current church has functioned as an important inspiration for the concept elaboration of both landscape and facilities. Community services, contemplative and ceremonial spaces, a green area and burial facilities seem to flow into each other effortlessly, with respect for the structure and size of the village.



TOWER OF STOR(E)YS

Severien Steegmans/ severien.steegmans@gmail.com/ +32 494 47 32 56

Today's society is characterized by problems such as ageing, the rising number of (single) households and a general demographic growth. These problems will have a big influence on the current spatial problem of sprawl. In general, the life expectancy increases. People live longer and healthier. The residential care centres are seen as a final step in life. There is no step in between for older people who are lonely at home but still very vital. This means that we need to create a new housing typology which supports the feeling of 'home' and 'neighbourhood attachment'. In general, we have to go from 'ageing in place' to 'ageing well in place' combined with 'moving in time', preferably to the city.

Within this project housing for 55+ is combined with housing for students or recent graduates. This to anticipate the increasing number of 20 to 30 year olds. Because of the location at the Kennedy bridge in Maastricht it is clear that the program of this project needs to be realized in a high-rise building with enough relation between the different storeys. By placing the houses and common rooms around a void, visual relations are created. The platforms to reach the houses vary in size and create space to meet each other. They allow activities to take place as well. Also in the common rooms the residents can be interactive. The public base needs to attract local residents. This allows the residents of the high-rise building to be interactive with others close to their homes and perhaps even build new social contacts, which in turn is important for the well-being of the elderly.



(BE)LI(E)VING TOWARDS VIBRANT CONDOMINIUM FOR ALL, IN THE CITY CENTRE.

Hanne Swinnen/ ha.swinnen@gmail.com/ +32 474 33 65 94

This is a project that searches to solve the spatial and social problems we nowadays face in our regions. Due to a steadily increasing population and a societal change, open areas are occupied at a fast pace by man and its habits. In addition, existing buildings in the city are deteriorating. A revival only happens when these houses can be put back into use by as large a target-group as possible. Due to the aging of the population and the increased attention for people who are limited I conclude that an inclusive building program can be seen as the ultimate solution. In my thesis 'Inclusive heritage, a research into inclusiveness in private houses with heritage values in urban environments' I address the importance of heritage houses in (contemporary) societies and thereby link it to human issues throughout time. This demographic evolution insinuates more houses and thus more land-use. Something we want to tackle by putting forward a much needed change in

mentality which results in an alternative form of living: cohousing in existing buildings.

All that led to a research of the in Maastricht located project sites' history, the surrounding area and the heritage itself. This, in turn, led to a design concept where the historical situation plan is recreated. Housing located at the streets and accessible outbuildings at the courtyard.

At the 'Boschstraat' a renovation project of a historic renowned hotel, at the 'Batterijstraat' a new designed building based on the structure of the hotel mentioned above. The accessible courtyard consists of both a static synagogue and mosque. To connect in a way these two, a dynamic hindu experience is implemented.

(Be)li(e)ving is a pilot project where 'believing' and (communal) 'living' are combined in a mix of heritage and modern constructions. Trying to deal with spatial, social and cultural problems all in one city-centered condominium.

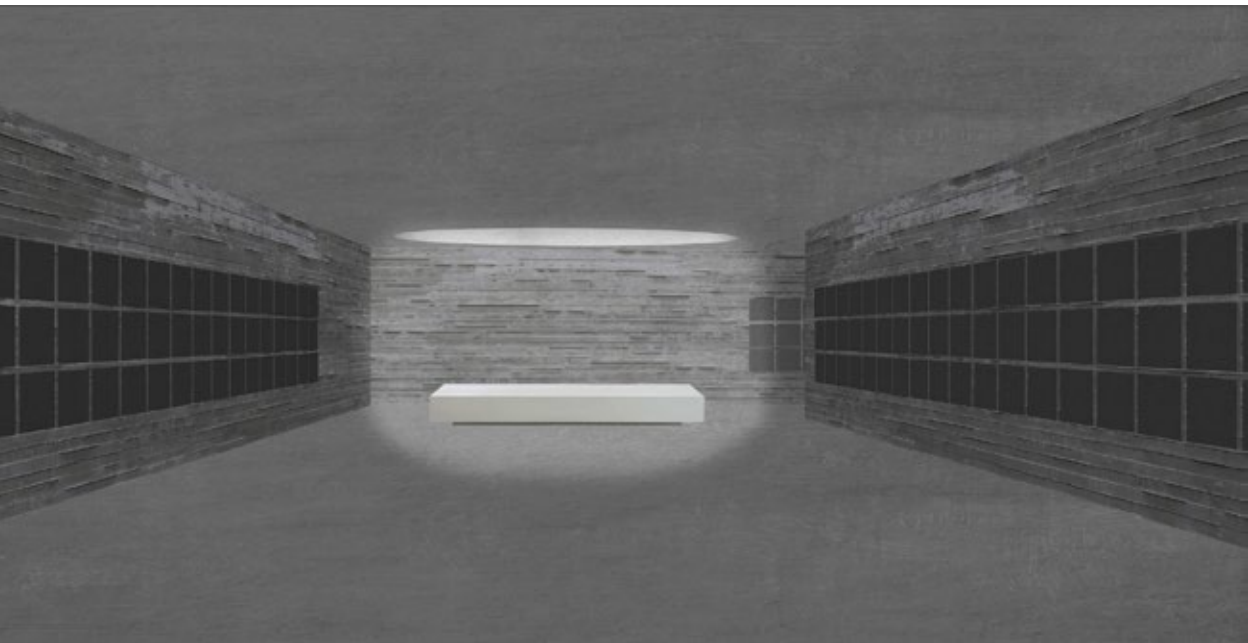


PROMENADE LOCALE

Eline Van Cauwenberge/ evcauwenberge@gmail.com / +32 474 079 921

A pilgrim route from Tongeren to Maastricht along the Jeker river, is called the Sint-Servaasroute. Four architectural interventions serve as support for walking the route. In a pilgrimage, being on the road is often more important than the goal. It is a search for yourself and the values and norms in society. Reverting to just the necessary is important for pilgrims to be able to fully experience their adventure. Making use of different local materials for the architecture will therefore reinforce this experience. The four interventions are very different but always assume the same idea: 'being on the move'.

Together with the local materials these two elements form the basis for the architectural interventions to fit in the landscape. At a first stop, this movement is accentuated by the room in the room principle. With a second moment of rest, the 'being in motion' is more literally applied by creating a new path on a hill. Then, in a third intervention, a game is created between the movement of the pilgrims and other walkers. Finally, the movement of the water from the Jeker is accentuated by a shelter in the last stop.



EXPERIENCE-IT

Stephanie Van den Bergh/ stephanie.van.den.bergh@hotmail.com/ +32 499 745 451

A go-karting and a cemetery in one building placed in an urban environment: at first sight, these two functions are completely incompatible and not accepted in the city.

By complementing each other, however, they can fit together and they can fit in the city, in this case, Maastricht.

Experience is the cornerstone in this building. The go-karting is transformed in an experiential building by making a trajectory for each kind of visitor. In a normal go-karting, the circuit is very flat. I've changed this trajectory into a 3D experience.

The trajectory of the spectators is changed from static to dynamic. In the experience go-karting the spectators can walk around the circuit and they can watch from different viewing points.

The functions are located in cores (welcome, drivers building, animation, maintenance, visitors house, VIP zone) which are scattered over the entire building.

While in the go-karting an exuberant experience takes place, a subdued experience determines the cemetery. The cemetery is placed in an endless trajectory around the go-karting. There are two ways of burying: an urban and a scenic way. The atmosphere is determined by the light, views, ceiling heights and the widths of the space. The cemetery is designed to enclose the go-karting and therefore acts as a buffer for the noise.



ROOMS AND RESISTANCE

Cente Van Hout/ cente_vh@hotmail.com/ +32 474 201 529

In 'Rooms And Resistance' a landscape of rooms is created through the object landscape of the allotment. An architecture arises that is created from sequences of spaces instead of grouped buildings where diversity and differentiation are achieved by means of simplicity and coherence. Each room translates a typical element of the home and enlarges it to the scale of a 'world'. Private houses are incorporated in the walls between these public rooms. These private homes focus solely on the functional. Between these houses a communal villa comes into existence that takes over the functions of the private house. Hereby a tension is created between the minimum comfort offered in the private home and the maximum that is created in the rooms.

Existing villas are included in the structure therefore the possibility arises to include facilities such as a shared library or launderette in the structure. Life in the individual cell takes place in relation to the communal villa. The project seizes the opportunity to create an economically independent way of life. Due to the extreme relationship in the design between the private minimum and the public maximum, life moves towards the public spaces without directly involving a loss of comfort. The design therefore looks for the possibility of ownership, property and a family household 'liberated' environment. By this the design wants to attend to the sacrifice of space as an opportunity to develop a radically new way of life.



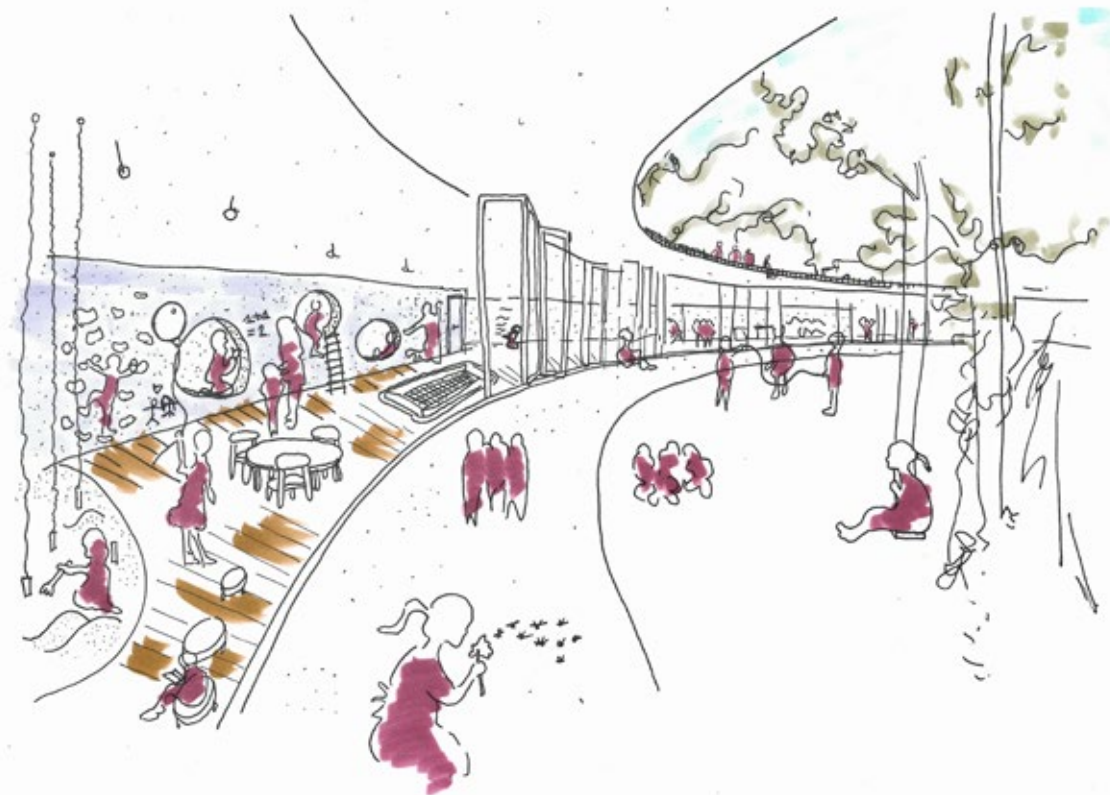
FOSSATO LEVATO

Maud van Oerle/ maudvanoerle@gmail.com/ +32 497 899 216

The master project is situated on and in the dike of the Maasland village of Kotem. Technically, a dike is only a protective mechanism that protects the village against the fluctuations of the Meuse, and in this case it literally forms a break between the village and the surrounding landscape. In my vision about the dike, the village and the landscape; the project makes a transition between the surrounding landscape and the village Kotem.

The program consists of three parts. The first part focuses on palliative care, consisting of palliative units for temporary and permanent stay in combination with a day center. There is also the opportunity for care providers who offer palliative home care to come together in the day center for consultation or processing of administration.

To make a link with the village and responding to current needs, a music hall has been integrated for the local fanfare band and drum band. Finally, a bicycle hotel has also been integrated into the project to respond to the local bicycle tourism along the dike. These three program components are merged into a village typology, which is situated on the dike, in order to make the connection with the village. The rehearsal room, summer café and parking area are located inside a widened part of the dike. Because of the quick rise of the water level, the summer café and the car park can overflow during winter. In order to anticipate the future rise of the Meuse and the dike expansion that will be needed then, the design of the new village is integrated higher than the current Meuse dike.



LEREN LEVEN BELEVEN

Lore Vandecan/ lorevandecan@hotmail.com/ +32 496 843 412

The master project 'Leren Leven Beleven' transforms the current 'boring' environment of the Kennedy bridge into a green campus where 'leisure' is central. The green character is created by continuing the old city park of Maastricht and the cycle route along the Maas. This 'dynamic' campus connects studying and living in Maastricht. The design includes a primary school and a leisure complex. Both projects are (partly) public and therefore accessible to the neighbourhood.

'Children run in circles'. This thought is translated into a circular learning environment that radically replaces the current education systems with its 'closed classrooms' in one open learning space. A learning environment without walls is created.

The round shape is also supplemented with massive 'experience blocks': rooms for reading, sporting and eating and a place where parents, residents and migrants can go for support. The closed form makes an 'own world' for children possible, which is also in an intelligent way 'double used' by the neighbourhood. The recreation complex consists of 3 'experience blocks': a place to stay, reflect and swim. The use of massive materials in both designs creates experiential spaces where duality is important: high and low, light and dark, quiet and loud. The primary school will become a place where children can enjoy their education, while the leisure complex is the ideal outlet for local residents. An intercultural and diverse place arises where young and old can learn, live and experience.



SYMPOSIUMS

Elke Verdin/ verdin.elke@gmail.com/ +32 478 50 98 84

'Symposiums' forms a composition of outdoor and indoor spaces created by an alternation of open and built environments. Gardens and green areas are nestled between the ensemble of buildings. The built environment is based on a cloister typology representative of religious catholic buildings. The program combines living spaces with communal rooms for the neighborhood, at various locations throughout the project. This community is complemented by a public rest area that caters to cyclists which stop along the highly frequented cycle routes near the Maas. This accommodation is placed at the most opportune spot, along the Old Maas, where the old centre of Dilsen was built ten centuries ago as a result of its historical and geological importance.

At this location, a church of which only the tower remains was built on the highest point of the Maasvallei . This important cultural and historical piece of architecture can be explored again by its location adjacent to the cultural bicycle hotel.

The main path in the project circulates from garden to garden and space to space, always keeping pedestrians and cyclists in mind. The visitors can move in a car-free space and discover different atmospheres by following the main wall connecting all the buildings. Behind the wall there are multiple living functions and temporary accommodation. Every room or area is designed with a church as its base, which hints to the historical presence of the once prominent church.



'PARADISE CITY'

Femke Verheyen/ femke.verheyen22@gmail.com/ +32 497 459 480

For my final project, I investigated how things can be handled differently around the subject of death, burial and memory and how this fits within the daily context. Because my master's thesis is a research about the addition of water in architecture and its influence on atmosphere, reflection and contemplation, I used water as main subject of my project.

The site is located around the Kennedy bridge on the west side of the Maas in Maastricht. The environment is characterized by this structure that runs across the entire site. My design is based on the paradise. The word itself comes from *pairi*, that means around, heap and enclosure, most of the time represented as a garden with wild vegetation and water. Within the Byzantium water already functioned as a central element inside life and paradise.

In public places, water was provided by fountains and baths where people gathered together. I therefore inspired myself on this for determining my program.

'Paradise City' is a project based on the concept of enclosure, by placing a hundred fifty meters white frame, as blank canvas, on top of the site to bring peace in the chaos of the existing infrastructure.

I chose to completely abandon myself from the context by doing this and I wanted to ensure that the people who enter this 'paradise' are amazed by reason, orderliness and quirkiness that comes with it, like you enter a totally different world.



MODULART

Robin Wils/ robin.wils@outlook.com/ +32 476 767 522

ModulART is a temporary manifestation, situated at the 'High Bridge' in Maastricht, the High Bridge connects the southern part with the historical centre of the city. The construction and modularity makes it possible that it can be constructed and torn down in a few days, so it can change fast and efficiently between locations. This traveling architecture, travels along the European waterways, passing by several cities, to start a dialogue about social relevant, but also controversial themes. Themes that are ubiquitous or have been ignored for the conflicts they can create. This temporary structure also creates possibilities to the local artists to show their work and talent through these themes.

This to make a local, but also a larger scale statement. Starting dialogue through art is a given thing. It can be an internal affair, this by contemplating about it and even questioning the thought around it. Or you can use it as an social affair, by using it to go into interaction and discussion, which can give a broader point of view of the given subject. The modular principal makes it possible to interact with different cities in all kinds of contexts. In Maastricht it serves as an expansion of the High Bridge till the historical city wall. Because of this you can experience the museum while passing through the city.



JAAROVERZICHT
2017 - 2018

JAAROVERZICHT

29 juni 2017

installatie van 3D CNC-frees in het werkatelier

zomer 2017

18 studenten gaan op internationale stage naar Colombia, Italië, Madagaskar, Nederland, Oeganda, Tanzania, UK, Zambia, Zuid-Afrika en Zwitserland
5-16 juli 2017

Staff exchange out, Peggy Winkels, Els Hannes en Rob Cuyvers naar Tanzania Ardhi University

10 september 2017

Meesterproef 2017 'erfgoed en herbestemming' van de Vlaams Bouwmeester gegund aan het team met alumnus Philippe Breels

12 september 2017

Live Project 'wegenwerken' in Oud-Winterslag, Nieuw Texas en het campus -ZOL-bos in Genk

15 september 2017

UPA Summer School @Ecotron, U Hasselt

18 september 2017

feestelijke opening van het Academiejaar met lezing van Vlaams Bouwmeester Leo Van Broeck

28 september 2017

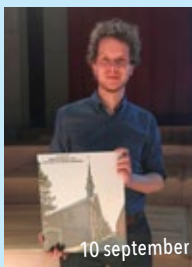
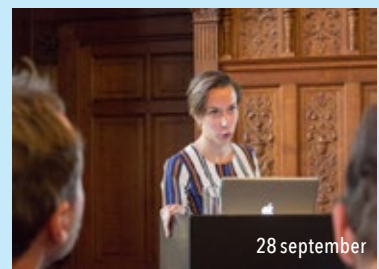
doctoraatsverdediging Carla Swerts 'Woestijngetijden'

05 oktober 2017

slotevent 'customer experience en retail design'

14 oktober 2017

Elke Knapen and Bart Janssens participated in the Sustainable Building Techniques Workshop in Moshi (Tanzania), organized by C-re-a.i.d.



19 oktober 2017

internationale avond Fac ARK

26 oktober 2017

Dompeldagen bij de eerstejaarsstudenten Interieurarchitectuur:

28 oktober 2017

Vlad Ionescu, postdoctoraal onderzoeker aan fac ARK is Laureaat van de Klasse van de Kunsten

04 november 2017

eervolle vermelding Marie Moors op de 27e editie van de Euregionale Architectuurprijs (EAP).

22 november 2017

In opdracht van de POM en olv Nick Ceulemans denken studenten 1MA na over de euregio en de Maasstreek

26 november 2017

dag van de Wetenschap met een workshop in het Retail Design Lab

11 november 2017

Studio Tanzania wordt gepresenteerd op de conferentie: "Disaster and Resilience" in Brussel

december 2017

De Warmste Wenskaart 2018: Fac ARK zamelt geld in voor de Warmste Week ten voordele van C-reaid

19 december 2017

Katelijan Quartier legt aan de Universiteit van Vlaanderen uit waarom je eigenlijk beter geblinddoekt gaat winkelen

18 januari 2018

tentoonstelling FUTURE HERITAGE | GENK: YOUNG CITY - CITY OF YOUTH. Met werk van studenten 1MA in Genk



14 oktober



4 november

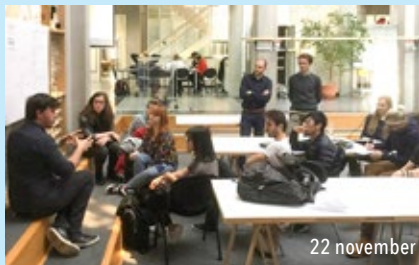


11 november

studio
brussel
**MUSIC
for LIFE**



26 oktober



22 november



19 december



28 oktober



26 november



18 januari

23 januari 2018

opnamedag innovatief onderwijsproject 'Schetsatlas'

6 februari 2018

Studenten 3Ba architectuur realiseren voor architectuurtekenen een 'droomplek' in ons gebouw met behulp van de CNC-frees.

21 februari 2018

tentoonstelling met ontwerpend onderzoek van 3Ba architectuur: 'Collectief Wonen. Een verkenning in Limburg', in Sint-Lambrechts-Herk.

27 februari 2018

Carla Swerts, onderzoeker aan onderzoeksgroep FRAME behaalt Bill-Award

13 maart 2018

Jo Klaps doceert aan de Universiteit van Vlaanderen waarom mensen die geen rommel weggooiën gelijk hebben

28 maart 2018

The President of Tôn Đức Thắng University visits our faculty

29 maart 2018

Kick-off of the masterclass 2018 Sustainable Neighbourhoods with German guest Bert Wasmer

29 maart 2018

docente Gilberte Claes en Luc Vleugels winnen BKRK Award brood

12 april 2018

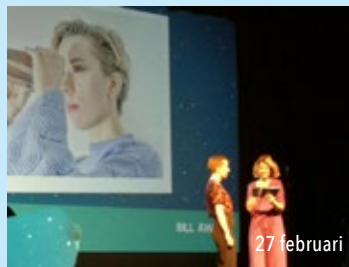
docenten en studenten aan het woord tijdens RENDEZ-Vous VAA (VAI, Antwerpen)

13 april 2018

infodag over het nieuwe postgraduaat Building Beyond Borders



23 januari



27 februari



29 maart



6 februari



21 februari



28 maart



13 maart



29 maart

18 april 2018
 Fac ARK in Vietnam: mid term review of studio Cu Chi, enjoying the hospitality of TDTU!

19 april 2018
 proefritten Architectuur en Interieurarchitectuur voor toekomstige studenten

26 april 2018
 Peter De Cupere wint in Londen de 'Golden Pear'

26 april 2018
 Meet & Greet! Studenten ontmoeten professionals

17 mei 2018
 Doctoraatsverdediging Ruth Stevens 'A launchpad for Design for Human Flourishing in architecture'

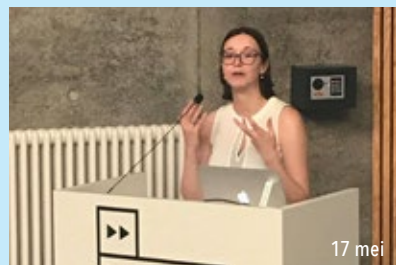
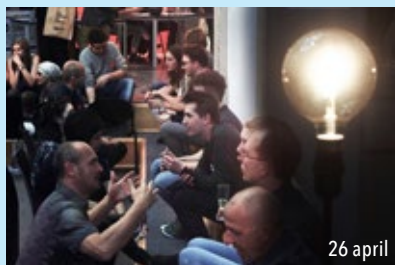
18 mei 2018
 31th Joint Doctoral Seminar on Theory and History of Architecture, georganiseerd door Fac ARK

23 mei 2018
 Joëlle Tuerlinckx ontvangt een eredoctoraat aan de UHasselt, fac-ARK

22 juni 2018
 Exit/18-tentoonstelling opent in CCHasselt

26 juni 2018
 doctoraatsverdediging Rudolf Perold 'Informal Capacities'

27 juni 2018
 doctoraatsverdediging Elke Ielegems 'Designers' knowledge building in (Universal) Design processes'



from 2018-2019:

BUILDING BEYOND BORDERS POSTGRADUATE CERTIFICATE

SKILLS LAB TOWARDS SUSTAINABLE ARCHITECTURE LIVE LAB OF A SUSTAINABLE DESIGN/BUILD PROJECT

'Building Beyond Borders' is a project-based experiential programme to support sustainable building. In a living-lab set-up, new approaches and processes towards innovative architectural solutions are explored.

Each year a local community service project is designed and built, collaborating with local communities, multidisciplinary experts and building professionals.

The postgraduate degree offers the opportunity to graduated students and professionals to enrich skills by designing and building in an unfamiliar context with its challenges and opportunities.



Contact & information
buildingbeyondborders@uhasselt.be
+32(0)11 29 21 01
Faculty of Architecture and Arts, Hasselt University
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
Belgium

www.uhasselt.be/BuildingBeyondBorders

ADAPTIVE REUSE/ International Master of Interior Architecture/

since 2016-2017:

Exploring Spatial Potentialities
& the Poetics of the Existing

The faculty of Architecture and Arts welcomes applications for
an innovative international master's programme in interior
architecture with a strong focus on adaptive reuse.

Timing & tuition:

Deadline for application is May 1 for non-EEA-students and
September 1 for EEA-students. The academic year starts in
September and finishes at the end of June. Information about
admission requirements can be found on our website:
www.uhasselt.be/International-master-students

Contact & information
architectuur@uhasselt.be
+32(0)11 29 21 01

Faculty of Architecture and Arts, Hasselt University
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
Belgium

www.uhasselt.be/master-of-interior-architecture-adaptive-reuse



INSTAGRAM/facARK

FACEBOOK/facARK



© POLO ARCHITECTS - JASPERS & EYERS



FEBE

FEDERATIE VAN
DE BETONINDUSTRIE

www.febe.be

FEBE wenst je een geslaagde carrière met prefab beton!

Find us on Facebook: OutstandingConcrete

COLOFON

EXIT/18 ARCHITECTUUR

IS EEN UITGAVE VAN

Universiteit Hasselt
Faculteit Architectuur en Kunst
Campus Diepenbeek
Agoralaan Gebouw E
B-3590 Diepenbeek
T +32(0)11 29 21 01
architectuur@uhasselt.be
www.fac-ark.be

REDACTIE

Rob Cuyvers
Iwert Bernakiewicz
Emma Boelen
Inge Lens
Jan Vanrie
Griet Verbeeck

VERTALINGEN

Inge Lens en studenten architectuur

FOTOGRAFIE

Iwert Bernakiewicz, Emma Boelen, Jo Broekx, René Coenegracht, Nick Ceulemans, Guy Cleuren, Liesbeth Driessen, Jo Janssen, Frank Vanden Ecker, Willem Verhaeg, Danny Windmolders, Peggy Winkels en collega's en studenten (interieur)architectuur

COVER

Analysing Architecture, Jury Beelding 216cc, 2e bachelor architectuur, 20 april 2018

CONCEPT & GRAFISCH ONTWERP

Iwert Bernakiewicz, www.ibcz.be

DRUK

Drukkerij Paesen
papier Multidesign White Smooth 150 gr
lettertypes Avenir Next (Condensed), Monospace Typewriter

ISBN

978-90-8913-062-4
D/2018/2451/49

—

© 2018



FACULTEIT ARCHITECTUUR EN KUNST



1710

EXIT/18 ARCHITECTURE

▶▶ UHASSELT

EXIT