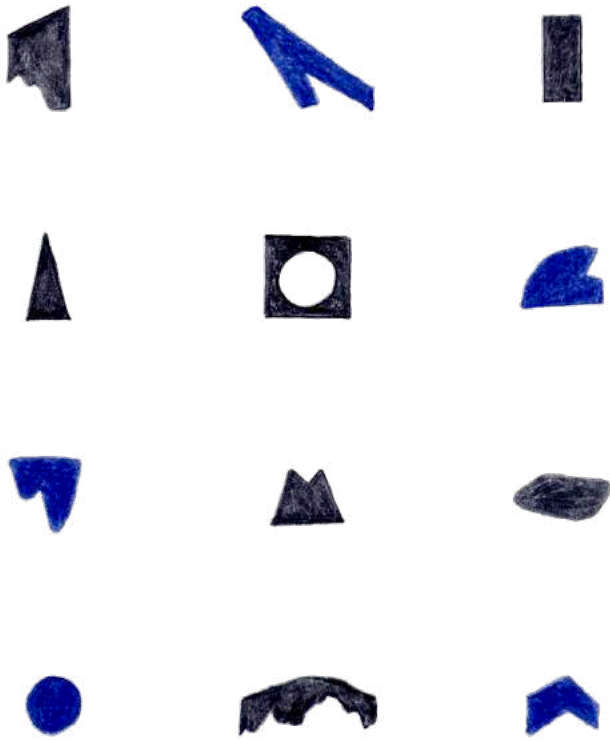


Cynefin



Een scenografische vertaling van landschap naar vorm

Cynefin

(n.) a place where a person or an animal feels it ought to live and belong;
it is where nature around you feels right and welcoming.

Masterscriptie

Nerea Pellegrini Casas
Master Interieurarchitectuur
Scenografie
Academiejaar 2019 - 2020

Promotor: Prof. dr. Remco Roes

Projectbegeleider: Prof. Johannes Klaps



Dankwoord

Dit onderzoek werd geschreven in het kader van de academische opleiding Interieurarchitectuur. Het vormt het sluitstuk van de vierjarige opleiding die ik gevolgd heb aan de Universiteit Hasselt. Met dit dankwoord wil ik mij richten naar de personen die mij hebben bijgestaan bij het volbrengen van mijn thesis. Deze is dankzij hun persoonlijke en professionele hulp tot stand kunnen komen.

Om te beginnen wil ik in het bijzonder mijn promotor prof. dr. ir. arch. Remco Roes bedanken voor zijn tijd, vertrouwen en artistieke hulp. Zijn inzichten en raadgevingen tijdens het opvolgen van mijn thesis zijn een grote hulp voor mij geweest. Dit mooie resultaat had ik nooit kunnen bereiken zonder de wekelijkse ondersteuning en advies die ik van hem kreeg.

Vervolgens gaat mijn oprechte dank uit naar prof. ir. arch. Johannes Klaps voor zijn enthousiasme, creatieve input en hulp. Bedankt voor de vele begeleidingsmomenten en sturing in mijn ontwerp. Ik heb veel bijgeleerd van hem, mede doordat hij mij de kans heeft gegeven om stage te lopen bij zijn bureau Studio Brussels Lof.

Ook gaat mijn dank uit naar al de docenten die mij veel hebben bijgeleerd tijdens mijn vierjarige opleiding aan de UHasselt. Verder bedank ik ook graag mijn studiegenoten voor hun vriendschap en aanmoediging.

Tot slot gaat mijn grootste dank uit naar mijn familieleden. Dankzij mijn ouders heb ik de kans gekregen om deze opleiding te volgen. Ik kon steeds vertrouwen op hun onvoorwaardelijke steun en hulp. Zij stonden steeds voor mij klaar wanneer het moeilijk ging. Ook wil ik mijn vriend bedanken, de persoon die mijn vakantie in Lanzarote nog aangenamer heeft gemaakt. Ik dank hem ook voor zijn liefde en luisterend oor.

Uit de grond van mij hart, dankjewel!

Inhoud

Intro 9

Onderzoeksmethodiek 11

Fase 0 13

Lichamelijke horizon 15

Vormen-veld 18

Driedimensionaal object 24

Cartografie 26

Ruimtelijke vorm 36

Reflectie en ontwerp 68

Slotwoord 77

Referentielijst 80

Intro

Lanzarote is het meest noordelijke bewoonde eiland van de Canarische Eilanden, een archipel in de Atlantische Oceaan dat onderdeel is van Spanje. De oppervlakte bestaat grotendeels uit vulkanisch grond en gesteente. UNESCO heeft Lanzarote in 1993 uitgeroepen tot biosfeerreservaat (Wikipedia, 2020).

In de zomer van 2019 reisde ik met mijn vriend voor de eerste keer naar dit vulkanisch eiland. Nog specifieker, ik reisde voor de eerste keer naar een bestemming waar natuur de hoofdrol speelt. Mijn fascinatie voor de buitenwereld kwam hier naar boven. Deze reis was een intense beleving en urenlang heb ik kunnen staren in de verte zonder na te denken. Ik werd verliefd op het idee dat ik op een andere planeet was. Ik mis de afzondering van deze adembenemende plekken, de indrukwekkende zwarte stranden, de harde onregelmatige gesteenten en de magische maanlandschappen en zijn kleuren. De oneindig verre uitzichten waren levendig en rustgevend tegelijk. Ik mis het gevoel dat ik hier had, ik kwam hier werkelijk tot rust. Lanzarote was mijn 'Cynffin', een Welsh woord voor een plek waar de natuur om je heen goed en gastvrij aanvoelt.

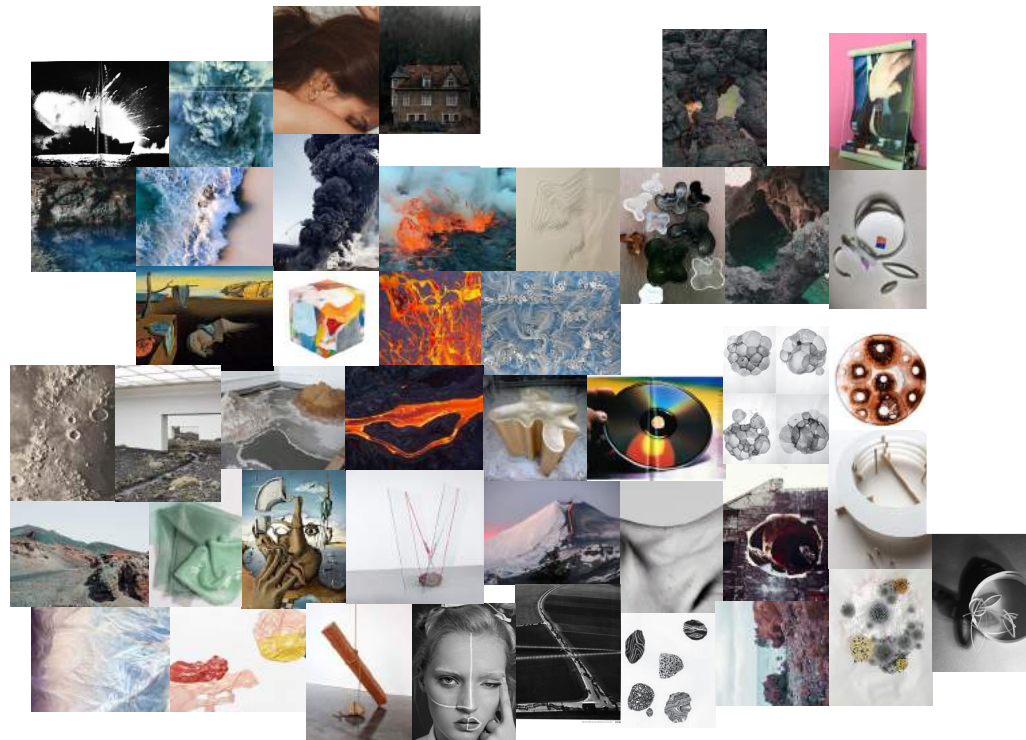
Vanwege de grafische aard van deze scriptie werd de bronvermelding achteraan geplaatst. Indien het relevant is als bijkomende informatie naast het beeld zelf, werd hiervan afgeweken.

Onderzoeksmethodiek

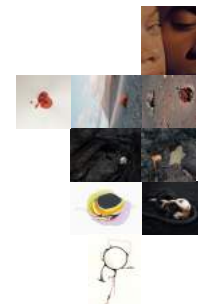
Mijn oorspronkelijke thema was 'landschap en emotie'. Mijn onderzoeksproces bestaat uit een artistiek onderzoek. Door beeldend en associatief te werken, vertrekkend vanuit mijn ervaring op Lanzarote, is een breed en complex veld van vormen ontstaan.

Tijdens het seminarie Passage Montage in het eerste semester, begon ik fotografische beelden te verzamelen die mij deden denken aan Lanzarote. Dit was fase nul, de enige fase waarin ik enkel heb geobserveerd. De eerste fase van mijn onderzoek bestond uit het samenbrengen van (eigen en gevonden) foto's. Hieruit kwamen enkele collages voort. Min of meer gelijktijdig met het werken aan deze beeldcomposities ontwikkelde ik een reeks verfijnde vormen uit Fimo klei. Deze vormden samen een landschap, maar zijn ook individueel te bekijken als kleine objecten die gedragen zouden kunnen worden. Ze waren een eerste stap om te komen tot poëtische ruimtelijke vormen. De verfijning en gevoeligheid voor details zette ik voort in een korte onderzoeksfase waarin ik een soort landkaarten construeerde vanuit driedimensionale objecten. Ik probeerde mijn persoonlijke belevingen op bepaalde locaties te vertalen naar een ruimtelijke vorm. Vervolgens zette ik dit idee verder uit en ontplooidde ik een eigen vorm van tweedimensionale grafische cartografie. Tenslotte is er de fase waar ik ruimtes heb ontworpen waarvan de schaal niet bepaald is. Met mijn meestal intuïtieve keuzes streefde ik naar een artistiek en elegant landschap van vormen. Gedurende dit proces werd duidelijk dat ik de relatie tussen landschap en emotie op een steeds intuïtievare manier ging benaderen. De vormelijke interactie met het landschap boeide mij namelijk meer.

Met al de ingrediënten die gedurende dit proces zijn ontstaan ontwierp ik een scenografie van vormen.



Fase 0





Lichamelijke horizon

In de vulkanische horizonten zag ik gelijkenissen met een lichaam. Uitgesproken houdingen en individuele lichaamsdelen vertonen overeenkomsten door soortgelijke curves en schaduwen op een landschap zijn als kleurschakeringen op de huid. Het lichaam heeft voor mij ook een horizon. Om de (nog zeer algemene) relatie tussen landschap en emotie verder te verkennen, maakte ik een reeks collages. Door gebruik te maken van juxtapositie tussen het menselijk lichaam en de landschappen in Lanzarote, illustreert mijn collage voor mij verschillende emoties. Zoals bijvoorbeeld: pijn, omwille van de verkrampde houdingen die tegelijk ook verlangen en reiken naar iets. Toch vormt de reeks collages als geheel een weergave van rust en sereniteit.

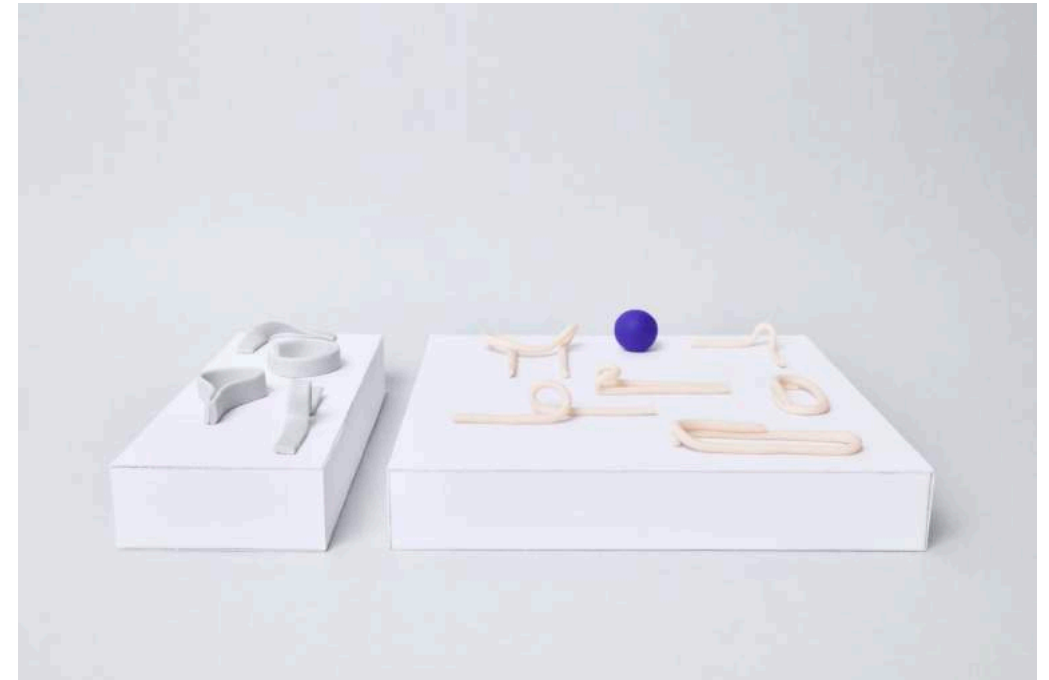


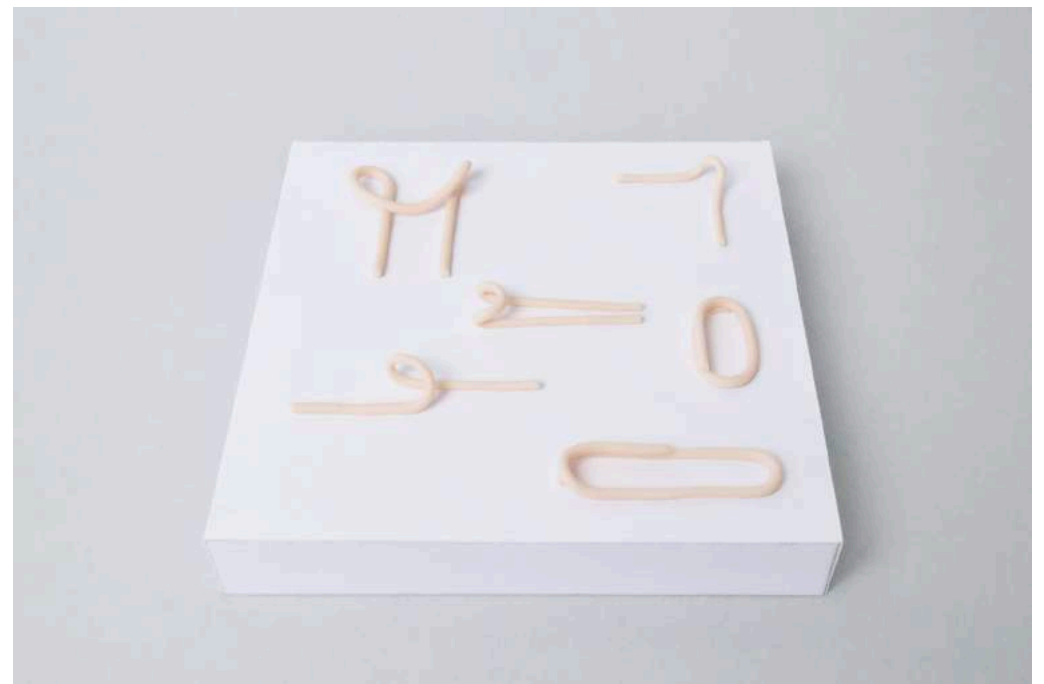
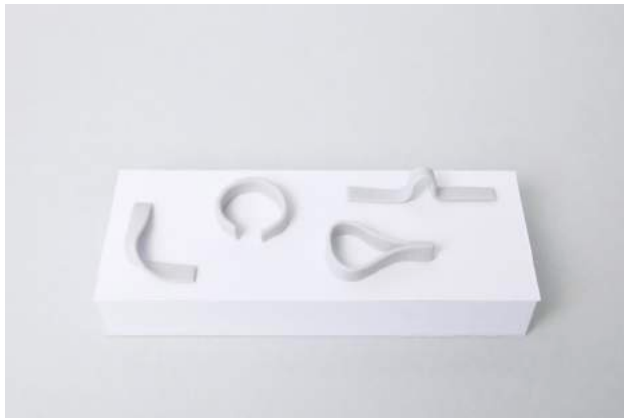


Lichamelijke horizon

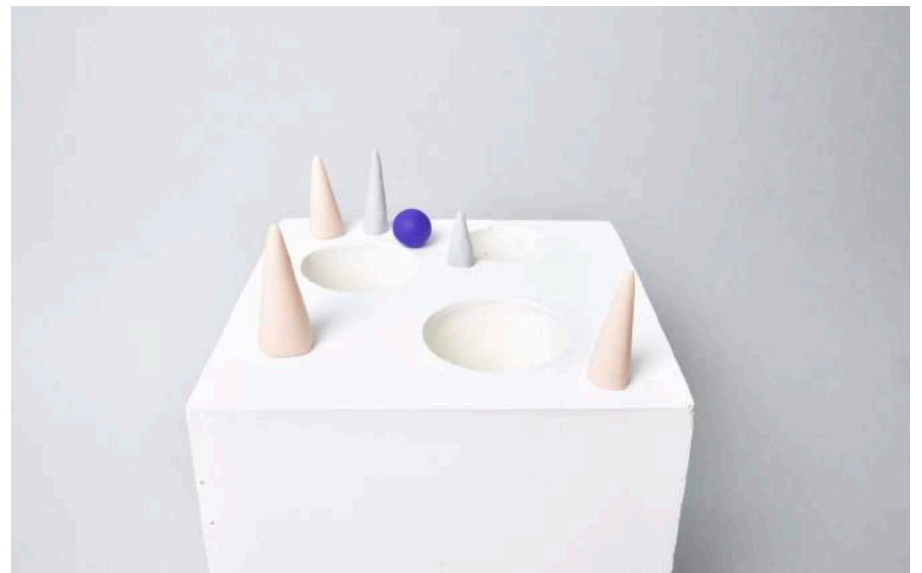
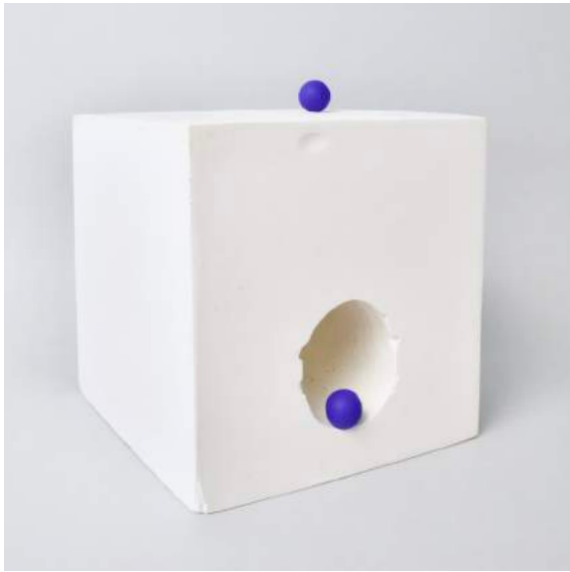
Vormen-veld

Nadat ik zocht naar een materiaal waarmee ik op een snelle manier tot vorm kan komen, maakte ik een veld van kleine objecten uit Fimo klei. Ze zijn het gevolg van korte vormstudies die horen bij mijn eerste verzameling fotografische beelden van Lanzarote (fase 0). Van deze collage toon ik slechts fragmenten die voor mij relevant zijn geweest: ze scheppen namelijk de basis waarop ik de kleine vormen heb ontworpen. Vanuit dit proces kwam het concept van een 'draagbare scenografie' tot stand: een object dat je met je meedraagt, maar dat tegelijk ook een ruimte vormt wanneer er een schaal aan gegeven wordt.



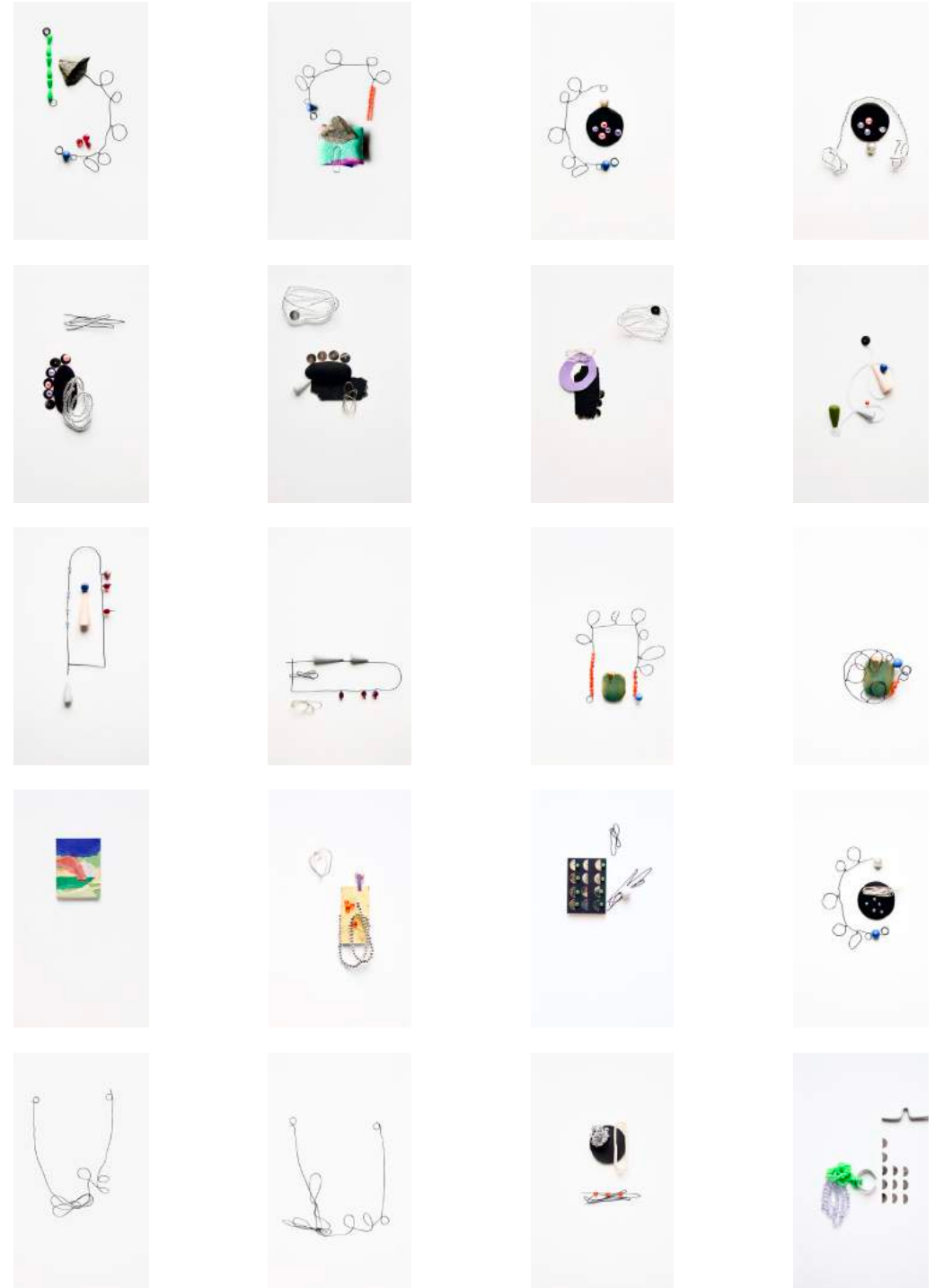


Vormen-veld



Driedimensionaal object

Bij de eerste poging om de relatie tussen vormen en landschappen te onderzoeken creëerde ik een soort landkaarten die opgebouwd zijn uit driedimensionale objecten. Ik vertaalde plekken in Lanzarote en eigen fotografische beelden door objecten samen te stellen. Ik creëerde ook reeksen die steeds behoren tot één plek. Nadien bleken de beelden leesbaar te zijn als kaarten die tegelijk ook draagbare objecten vormen. De landkaarten zouden mij op hun beurt helpen om tot ruimtelijke vormen te komen. Ik trachtte hierbij te breken met mijn vertrouwde manier van ontwerpen waarbij ik eerst een lange tijd nadenk voor ik iets begin te maken. Met wat ik in huis vond ging ik onmiddellijk aan de slag, maar nadien was ik weinig tevreden met de opgeleverde beelden. Ik had niet het gevoel dat deze kaarten mij hielpen om tot realiseerbare ruimtes te komen. Ik vond geen eenheid en de verschillende texturen en kleuren van de materialen werden mij te druk. Ik voelde mij ook belemmerd door de beperkte hoeveelheid en diversiteit van het materiaal dat ik vond.



Cartografie

Een tweede poging om de relatie tussen vormen en landschappen te onderzoeken volgde. Deze keer tweedimensionaal. Het resultaat hiervan vertrekt steeds vanuit een persoonlijke beleving en connectie met een specifieke plaats. Mijn zintuigelijke observaties en herinneringen combineer ik tot een voorstelling van de verschillende locaties. Dit resulteert in een reeks grafische tekeningen die leesbaar zijn aan de hand van een bijbehorende bescheiden legenda*. Ik zou het kunnen beschrijven als een visueel verslag van kaarten dat is ontstaan door tweedimensionaal te tekenen in de plaats van ruimtelijk te denken. Elke kaart hoort zo bij een foto die slechts een perspectief is van een specifieke plek op Lanzarote. Soms zijn er elementen van deze foto's overgetekend. Op dit moment in het proces wist ik nog niet precies welke rol deze vorm van cartografie zou spelen in mijn eindontwerp.

Om deze grafische tekeningen te kunnen maken, moest ik graven in mijn herinneringen. Hierdoor realiseerde ik mij dat ik zowel in mijn eigen woonomgeving als op vakantie geregeld bewust en onbewust zoek naar rustige plekken en natuurlijke omgevingen. Hetzij om tot rust te komen of om ongestoord te kunnen mijmeren. Dit gegeven was belangrijk bij mijn zoektocht naar de locatie voor mijn ontwerp. Ik wil dat de bezoekers de moeite doen en tijd nemen om mijn scenografie en zijn omgeving te bezichtigen.

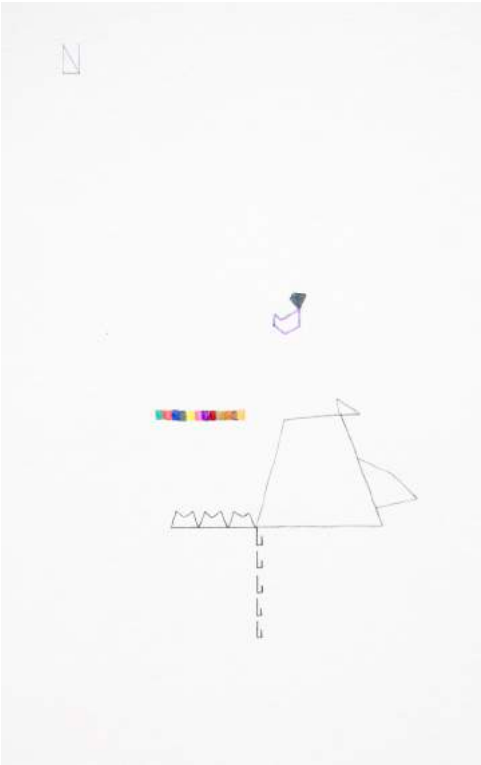
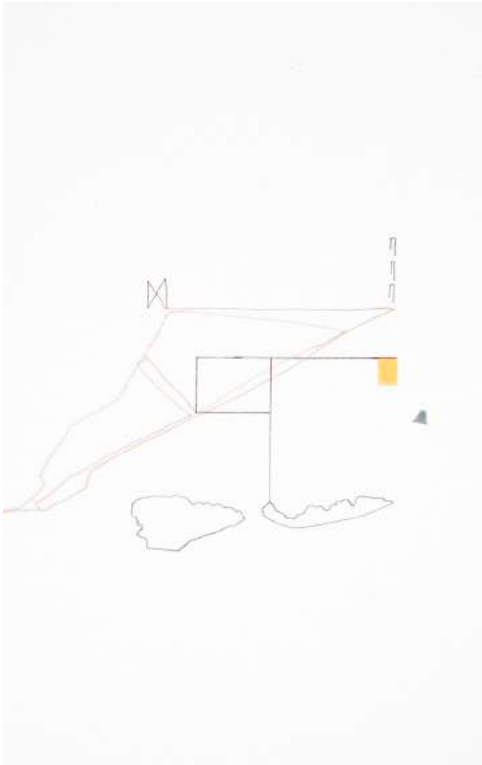
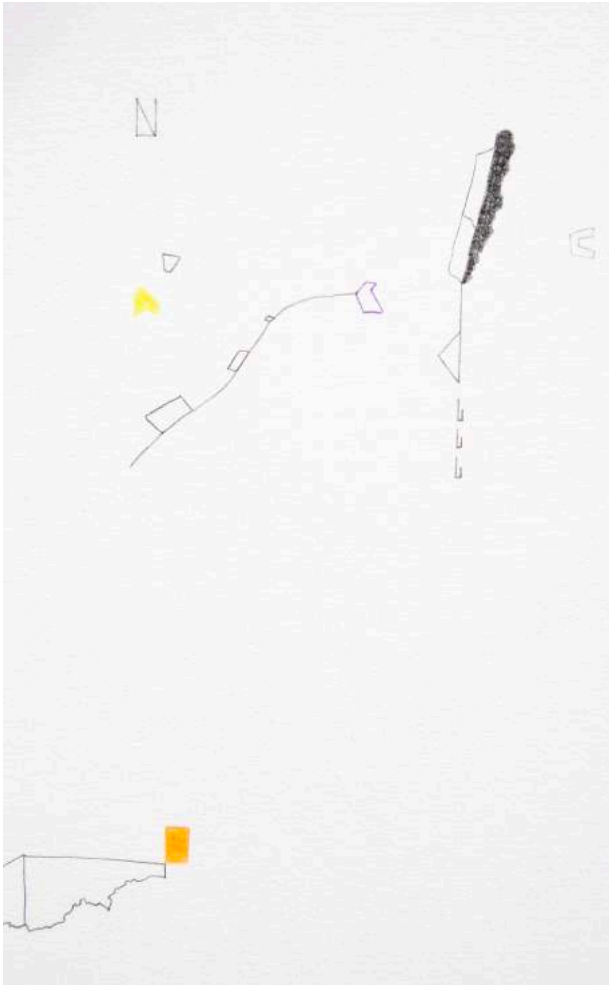
Legenda

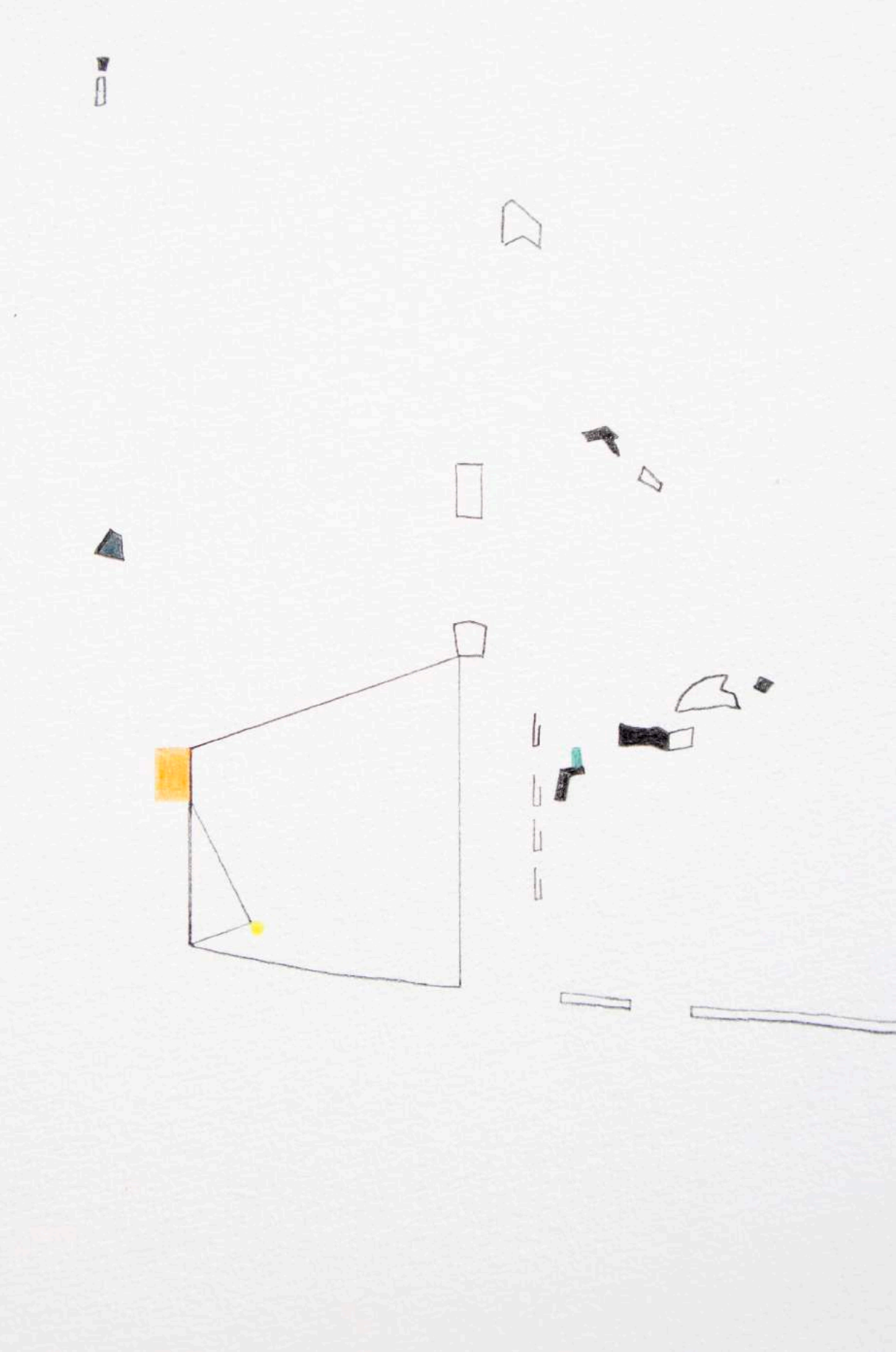
	Eindeloos uitzicht		Intrede
	Wind		Groen
	Wolken		Puur vreugde
	Zonnestralen		Lavastrand
	Vulkanen		Boketto
	Hoog in de wolken		Zee
	Selcouth		

*Als casestudy bekeek ik het boekje Waadruim: Legenda van Nicolas Leus (1968), een kunstenaar uit Gent.

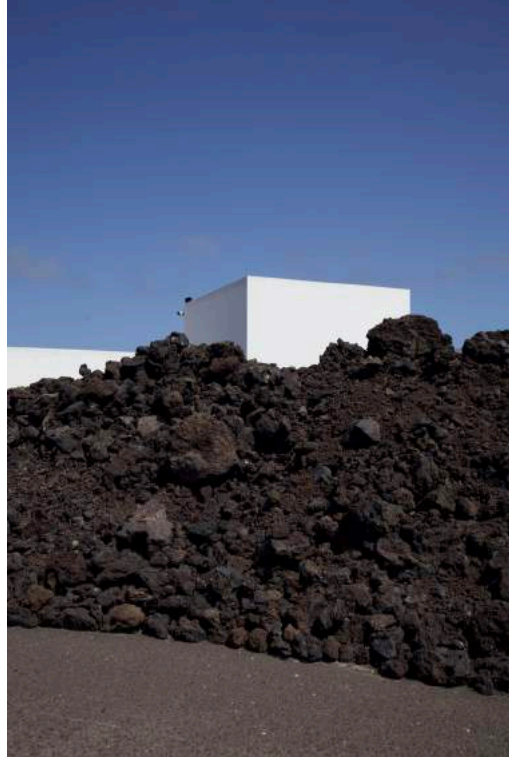


Volcán El Cuervo - Tinajo, Lanzarote

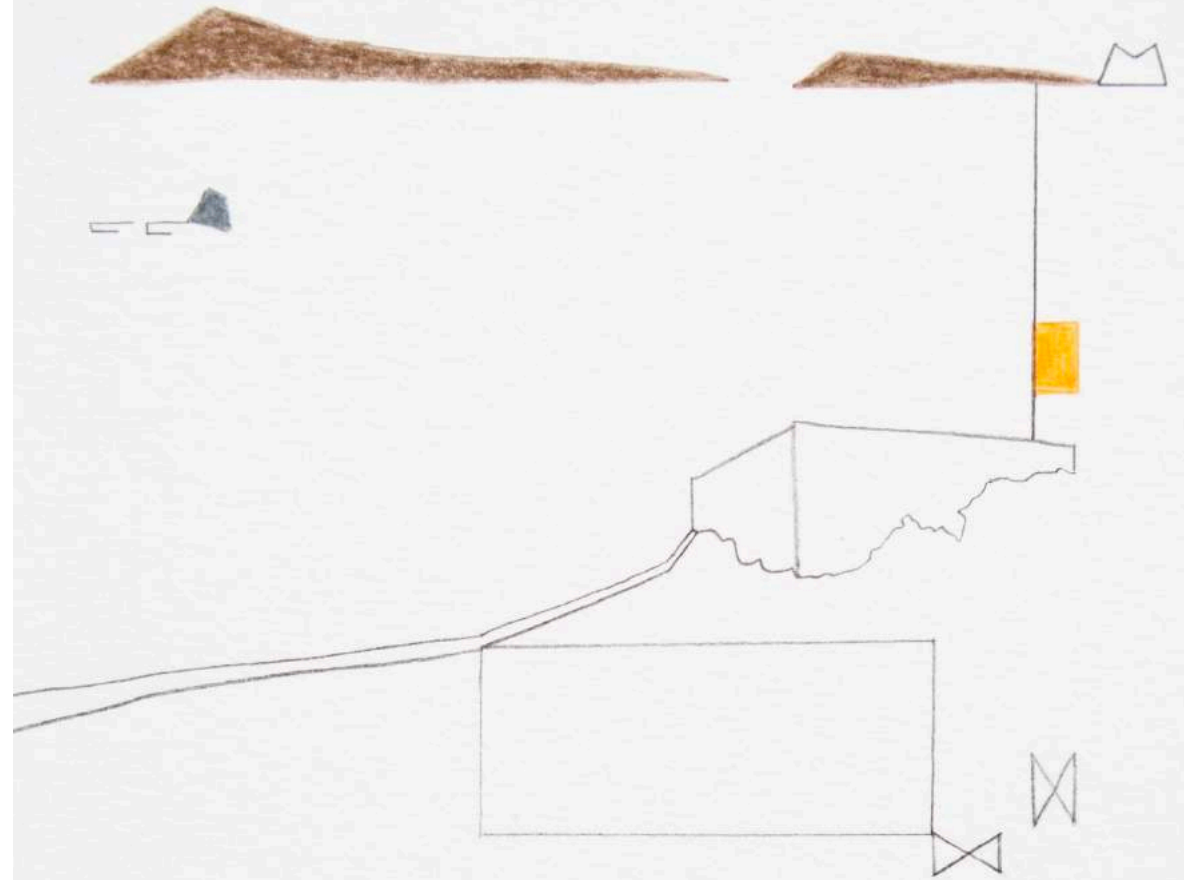




Casa Museo del Campesino - Mozaga, Lanzarote

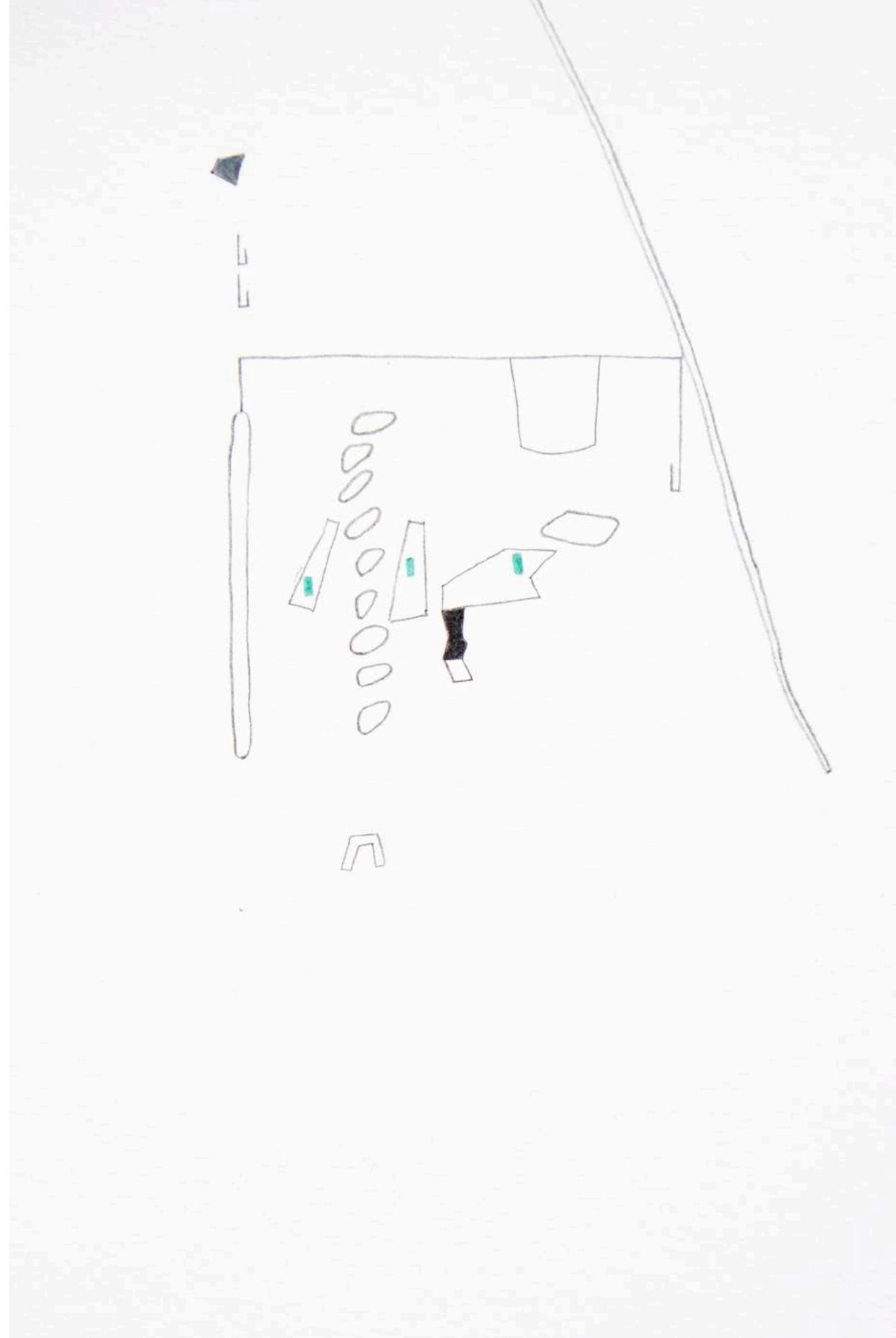


Centro de Visitantes e Interpretación de Mancha Blanca - Tinajo, Lanzarote





Jardín de Cactus - Guatiza, Lanzarote



Ruimtelijke vorm

Vanaf het eerste semester van mijn masterjaar ben ik een lijst met woorden (en hun betekenis) uit een andere taal beginnen te verzamelen. De betekenissen van deze (voor mij) vreemde woorden doen mij denken aan het vulkanisch eiland Lanzarote. Nadien voegde ik ook woorden toe die ik associeer met wandelingen in de natuur en de emoties die hierbij worden opgeroepen. Zonder te weten wanneer deze begrippen van pas zouden komen in mijn proces, werd mijn verzameling steeds uitgebreider.

Ik nam tijdelijk afstand van de grafische kaarten. Om over te kunnen schakelen naar ruimtelijke vormen, had ik een vertrekpunt nodig. Ik nam de lijst met woorden bij mij en begon deze te vertalen naar ruimtelijke vormen aan de hand van schetsen en nadien ook via maquettes. Met verschillende materialen maakte ik conceptmaquettes. Sommigen waren gedetailleerder dan anderen en mijn vertalingen bestonden zowel uit realistische vormen als meer poëtische.

Door herhaaldelijk hetzelfde maquettemateriaal te gebruiken en door vormen te koppelen ontstonden er gedurende het proces een aantal typologieën. Deze typologieën staan op hun beurt in verband met anderen. Dit heb ik kunnen weergeven in een raster (zie p. 66 - 67). Ik heb niet gekozen voor een vaste schaal bij het ontwerpen van de maquettes, ze hebben dus vele bestaansmogelijkheden. De vormen kunnen zowel immense ruimtes, als menshoge installaties, als verfijnde draagbare objecten voorstellen. In tegenstelling tot mijn eerste poging om te breken met mijn vertrouwde manier van ontwerpen, lukte het deze keer wel om op een korte tijd meer vormen te ontwerpen dan gebruikelijk.

Abditory

(n.) a place into which you can disappear; a hiding place.

Aesthete

(adj.) someone with deep sensitivity to the beauty of art or nature.

Alexithymia

(n.) the inability to express your feelings.

Ataraxia

(n.) a state of serene calmness.

Boketto

(v.) the act of gazing vacantly into the distance without a thought.

Cynefin

(n.) a place where a person or an animal feels it ought to live and belong; it is where nature around you feels right and welcoming.

Dépaysement

(n.) the feeling that comes from not being in one's home country; disorientation due to experience of unfamiliar surroundings, a sense in which one is 'a fish out of water'

Dès vu

(n.) the awareness that this will become a memory.

Eleutheromania

(n.) an intense and irresistible desire for freedom.

Erlebnisse

(n.) the experiences, positive or negative, that we feel most deeply, and through which we truly live; not mere experiences, but Experiences.

Gumusservi

(n.) moonlight shining on water.

Hiraeth

(n.) the feeling of being homesick for a home one is not able to return to; homesickness pertaining to a home that never was.

Hygge

(n.) the ritual of enjoying life's simple pleasures. Friends. Family. Graciousness.

Isolophilia

(n.) strong affection for solitude, being alone.

Komorebi

(n.) sunlight filtering through trees

Laconic

(adj.) expressing much in few words.

Lacuna

(n.) a blank space, a missing part.

Latibule

(n.) a hiding place; a place of safety and comfort.

Lypophrenia

(n.) a vague feeling of sadness seemingly without any cause.

Meraki

(n.) to do something with soul, creativity, or love; to put something of yourself into your work.

Moonwake

(n.) when the moon's reflection on the water seems to follow you as you walk.

Nemophilist

(n.) a haunter of the woods; one who loves the forest and its beauty and solitude.

Petrichor

(n.) the wonderful smell in the air after it's been raining.

Phosphenes

(n.) the stars and colors you see when you rub your eyes.

Psithurism

(n.) the sound of the wind through trees.

Querencia

(n.) a place from which one's strength is drawn, where one feels at home; the place where you are your most authentic self.

Selcouth

(adj.) unfamiliar, rare, strange, and yet marvelous.

Shinrin-yoku

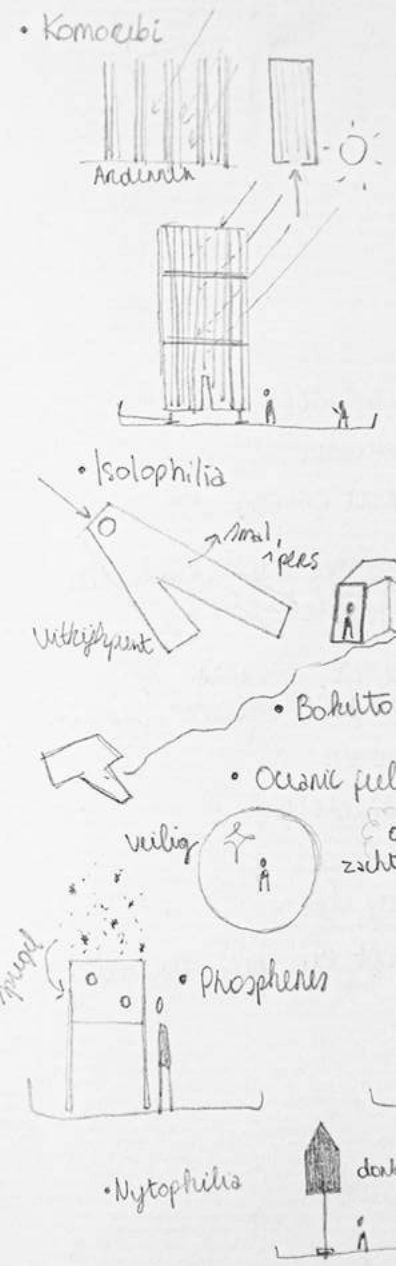
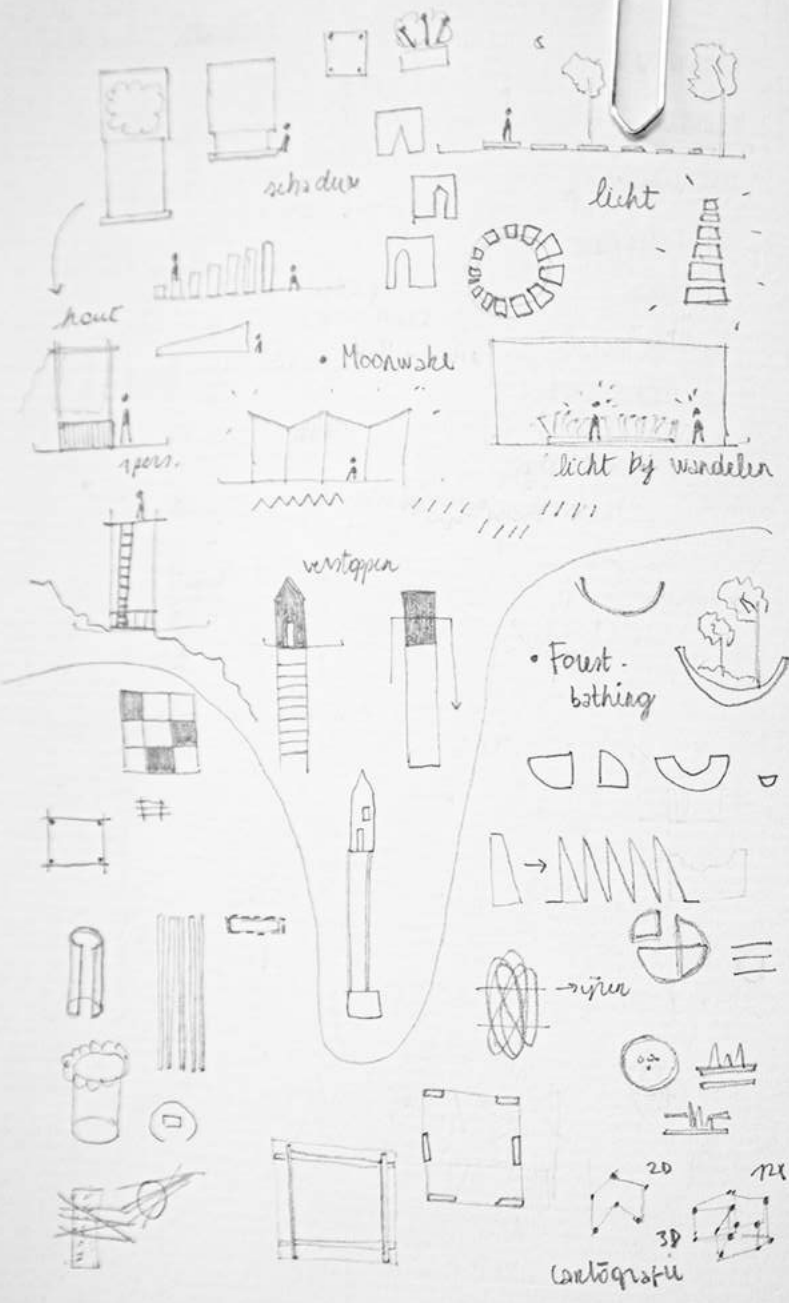
(n.) literally "forest bathing" - a visit to the forest for relaxation and to improve one's health.

Thalassophile

(n.) a lover of the sea, someone who loves the sea, ocean.

Ukiyo

(n.) living in the moment, detached from the bothers of life. "The floating World"



3 MAQUETTES v. WOOLSEN
Conceptmaquettes





Lacuna



Moonwake



Komorebi



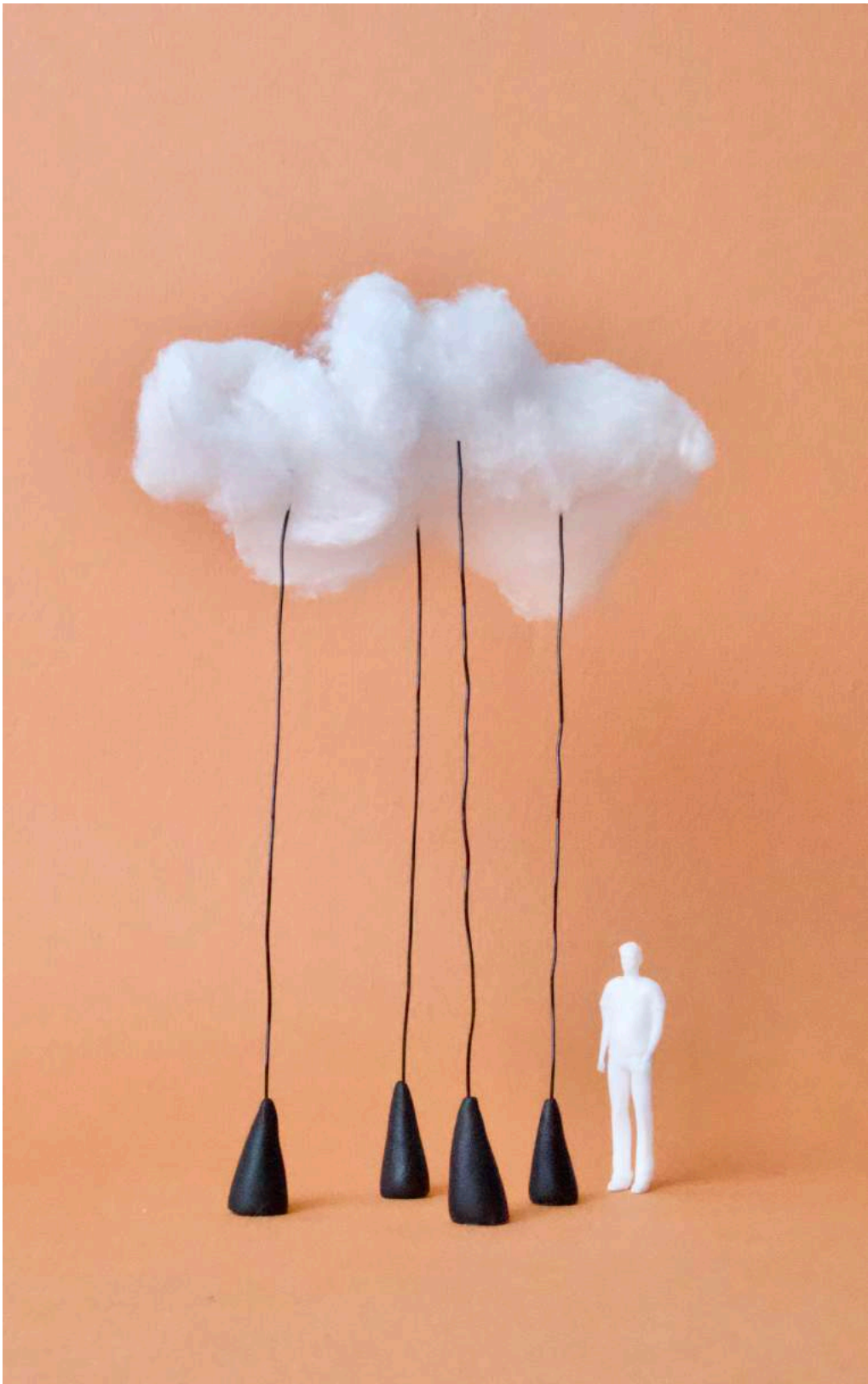
Ninglinspo - Aywaille, België



Ruimtelijke vorm

(vervolg)

Na een termijn van ongeveer twee weken begon er iets te wringen, ik was niet erg tevreden met de geleverde resultaten. Ik focuste mij te hard op de toekomstige realiseerbaarheid van mijn vormstudies waardoor ik de neiging had om al een eindontwerp te willen vormgeven. In mijn ogen was het nog te vroeg om hieraan te beginnen, het was noodzakelijk om meer variaties van vormen te ontwerpen en ontdekken. Ik had het gevoel dat een vertaling naar een eindontwerp op dit moment té 1 op 1 zou zijn. De maquettes waren voor mij te alledaags of hadden niet voldoende detaillering. De ongecontroleerde natuurlijke elementen en de poëtische vormen ontbraken nog voor mij. Ik besloot om mij terug te verdiepen in de (eerder aangehaalde) 'draagbare scenografie'. Aan de hand van hetzelfde maquettemateriaal plus een toevoeging uit de natuur ben ik op schaal 1:1 in de eerste plaats objecten beginnen te ontwerpen die later ook ruimtelijke modellen vormen wanneer de schaal verandert.



Ruimtelijke vorm



Selcouth





Latibule

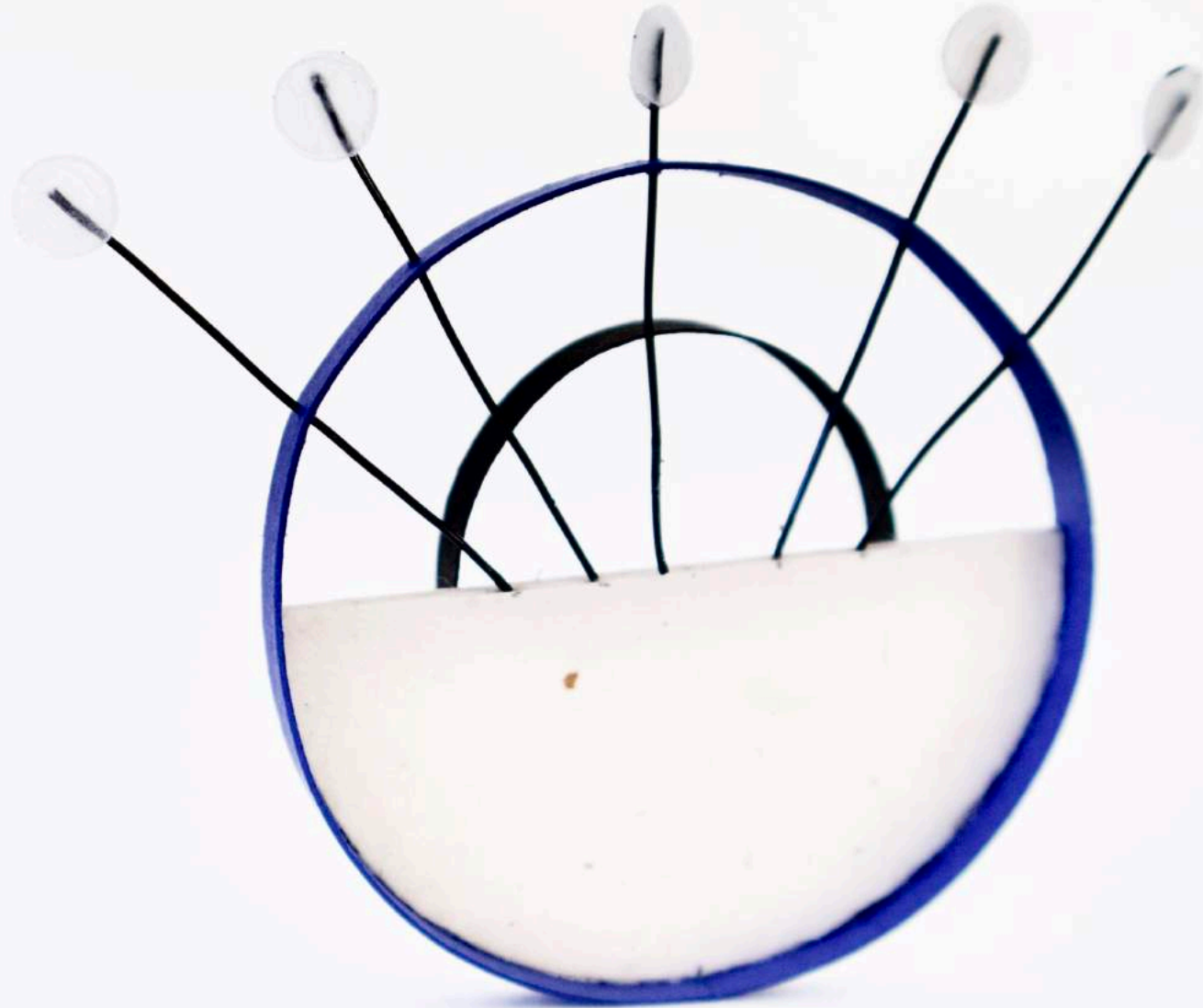


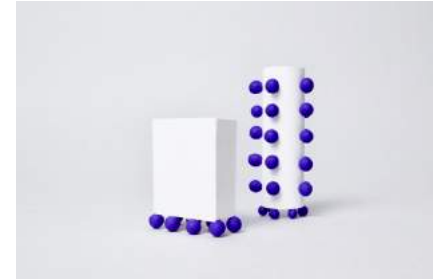
Phosphenes



Volcán El Cuervo - Tinajo, Lanzarote

Gumusservi









Shinrin-yoku





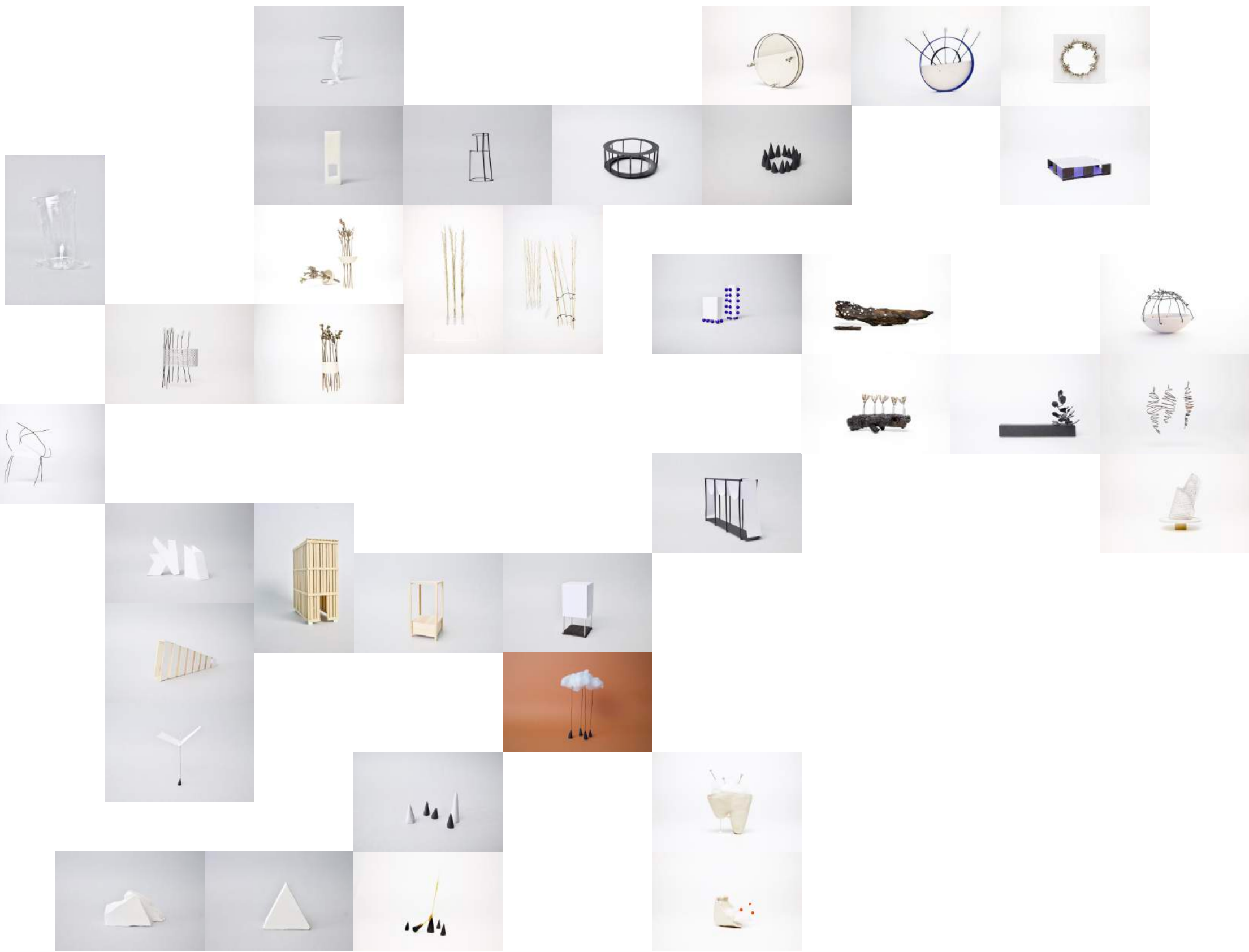
Nemophilist



Ruimtelijke vorm



Isolophilia



Reflectie en ontwerp

Lanzarote was voor mij een oase van rust. Het gaf mij de indruk dat ik op een ander planeet was, ver weg van al de drukte. Dit 'wauw'-gevoel is moeilijk te beschrijven, zelfs aan de hand van foto's. Ik kon het helaas niet met mij mee naar huis nemen. Na mijn thuiskomst bleef ik herhaaldelijk terugdenken aan deze vakantie. Ik koos ervoor om dit te gebruiken als vertrekpunt van mijn scriptie. Ik stelde al snel vast dat ik geen 'standaardtentoonstelling' wilde ontwerpen, maar eerder een voor mij onbekend terrein wilde onderzoeken waar ik een link met Lanzarote in kon vinden. Mijn voortraject kan ik beschrijven als een ontdekkingsreis, een artistieke reis die mij tot vele verscheidene vormen heeft gebracht. Zonder te weten waar ik zou (willen) eindigen ging ik op zoek. Het is een traject dat ik op mijn eigen manier heb bewandeld, ontdekt en ontworpen.

Het was een lange zoektocht naar wat ik nu precies wilde ontwerpen voor mijn masterproject. Mijn eerste ingeving was om buiteninstallaties te ontwerpen met behulp van mijn conceptmaquettes. Dit leek mij de meest voor de hand liggende keuze. Nadien kreeg ik het gevoel dat ik op deze manier de makkelijkste weg koos. Ik kreeg geen voldoening uit de mogelijke installaties die ik ontwierp, de vertalingen waren voor mij té 1 op 1. Het leek mij uitdagender om als locatie te kiezen voor een binnenruimte terwijl mijn onderzoek eerder over buitenlandschappen gaat.

Lanzarote was het vertrekpunt van mijn onderzoeksproces. De vormen die in mijn voortraject zijn ontstaan staan visueel ver af van mijn vakantiebestemming. Er is geen vorm waarin dit eiland te herkennen is. Maar toch is er een duidelijk verband als je kijkt naar hoe de vormen zijn ontstaan doorheen het proces. Om deze reden heb ik de twee toch gecombineerd in mijn scenografie. Het resultaat is een scenografische vertaling van landschap naar vormen. Een veld van vormen dat is ontstaan door de ingrediënten uit dit proces te combineren.

Ik kon de heerlijke gevoelens van op vakantie niet loslaten en heb ervoor gekozen om ook een ontwerp te plaatsen op Lanzarote. Wat ik hier heb ontworpen is concreter: hier zal een houten constructie geplaatst worden, een rustruimte.

Mijn scenografie zal dus plaatsvinden op twee locaties, de eerste haalde ik zojuist al aan: Lanzarote. De precieze plek is hier minder van belang. De rustruimte is gelegen in een serene omgeving met een uitgestrekt uitzicht rondom je. Het is een plek waar je kan verdwalen in je eigen gedachten en waar het geluid van de zee je tot rust brengt. Om mijn ontwerp te visualiseren geef ik een voorbeeld van zo'n plek. Het strandje waar ik zonder nadenken naartoe zou willen teleporteren als ik de kans heb is een specifiek plekje tussen de rotsen op de lang uitgerekte strand: Playa de Janubio. Ik leek mij hier te bevinden op een privéstrand. Het zwarte lavastrand maakte mij sprakeloos. Het is verassend genoeg de enige plek waar ik maar twee foto's van heb. Het was zo adembenemend en rustgevend dat mijn aandacht totaal niet ging naar foto's maken.

Voor mijn tweede locatie was ik op zoek naar een plek die in contrast staat met de rustgevende sfeer van Lanzarote. Om vervolgens de uitdaging aan te gaan toch een natuurlijke en rustiger omgeving te zoeken. Door de coronamaatregelen wist ik dat het onmogelijk zou zijn om de locatie te bezoeken. Ik zag dit als een kans om ook voor mijn tweede locatie ver van huis te gaan. Op zich een minder logische keuze dan Lanzarote, maar ik was benieuwd waar dit idee mij zou brengen. Van het ene moment op de andere dacht ik aan de legendarische Italiëreis die ik in het zesde middelbaar heb beleefd. Een daguitstap naar Venetië is hier niet weg te denken. Wanneer wij enkele uren vrij kregen om te verdwalen in Venetië vatten wij dit iets te letterlijk op. Samen met drie andere klasgenoten liet het vermogen om een kaart te lezen ons plots in de steek, gelukkig was er nog voldoende tijd om te boot naar het vasteland te halen. Wij namen de tijd om een andere kant van Venetië te ervaren, om verder te verdwalen

in de bijna lege steegjes en uit te komen op gezellige binnenhofjes of een onverwacht zicht op het water. Ik bevestig het cliché dat vrouwen niet kunnen kaartlezen, maar op dat moment was ik daar blij om.

Via het internet ben ik na enige tijd zoeken uitgekomen op het Garden Pavilion. Deze is gelegen aan het einde van het Arsenaalgebied van de Biënnale van Venetië. Net zoals de verscholen prachtige plekken in Venetië en Lanzarote, lag er een merkwaardige munitieopslagplaats verborgen die in 2010 pas is ontdekt. De opslagruimte bestaat uit zeven afzonderlijke gewelfde kamers, in vervallen omstandigheden.

Voor mijn scenografie maak ik gebruik van al de verworven ingrediënten uit mijn voortraject, ik kwam hier tot vorm vertrekkend vanuit Lanzarote. Ik ben op zoek gegaan naar welke conceptmaquettes bij elkaar passen, los van de reeksen waarbinnen ze oorspronkelijk ontstaan waren. Ook keek ik of er combinaties van vormen mogelijk waren om één samenhangende installatie te maken. Vanaf dit moment kregen mijn ontwerpen een schaal. Deze verschillen per ontwerp, enkelen hebben nog steeds hun originele grootte. Wanneer ik een kamer begon te vullen met installaties stelde ik mij geregeld de vraag: wat ontbreekt er nog? Op deze manier heb ik in bijna elke kamer van de munitieopslagplaats binneninstallaties ontworpen. Natuurlijk keek ik steeds eerst naar wat er al aanwezig was in deze kamers.

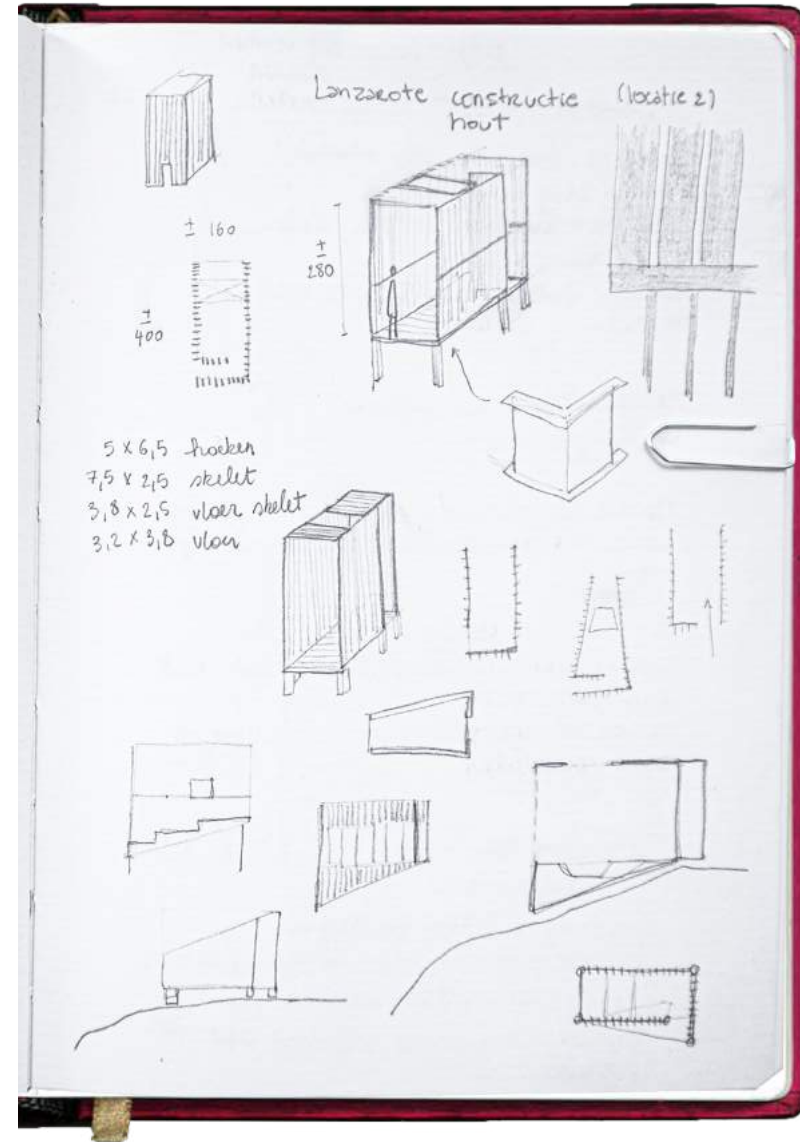
Bij aanvang van mijn onderzoeksproces speelden emoties een rol. Dit vage begrip heb ik steeds meer losgelaten, want iedereen heeft emoties en beleeft deze op een andere manier. De beleving van mijn scenografie is dus voor elk individu anders.

Het idee van iets op juweel-object schaal te realiseren is helaas verwaterd. Ik was op een bepaald moment geforceerd op zoek naar een manier om de juweel-object schaal te realiseren dat ik het uit het oog ben verloren op het moment dat ik het even wilde laten

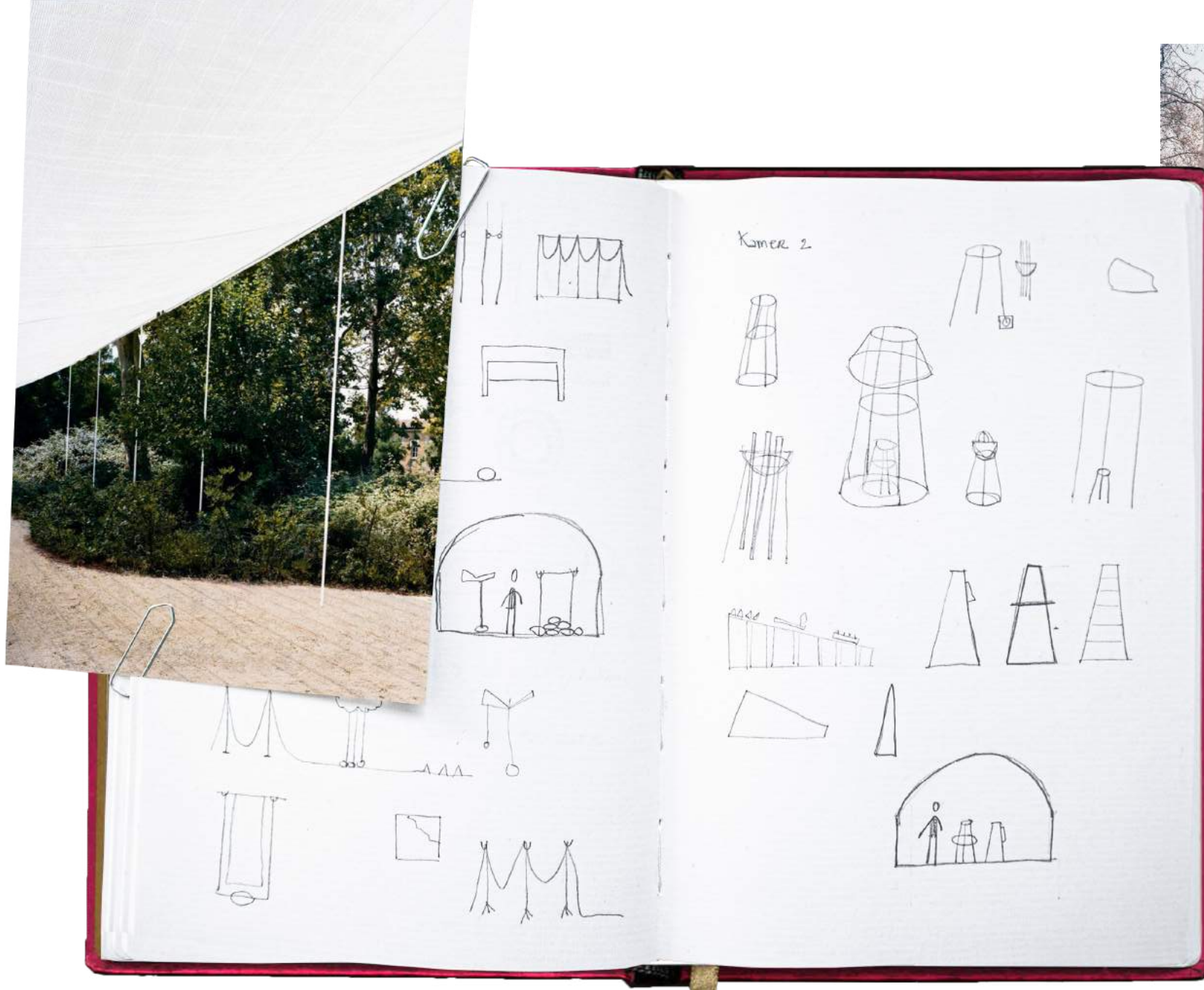
rusten. Ik ben content dat ik deze fase kort heb aangehaald en onderzocht. Het zou een uitbreiding van mijn project kunnen zijn als de tijd het toe zou hebben gelaten. Mijn ontwerp is het begin van een project dat uitgebreid kan worden door letterlijk een lijn uit te zetten van Venetië naar Lanzarote. De steden die doorkruist worden door deze as te trekken kunnen betrokken worden.



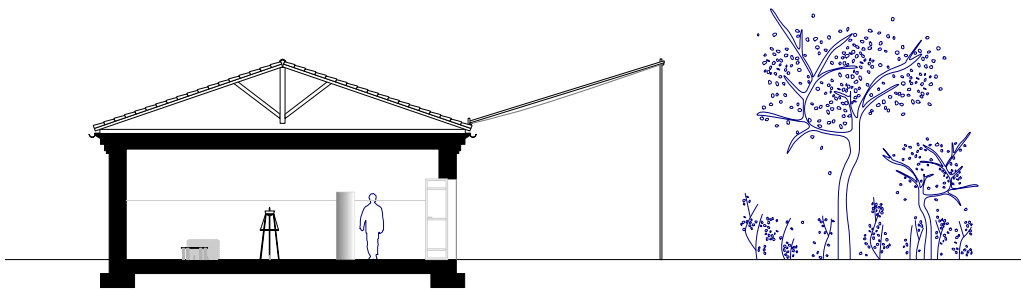
Reflectie en ontwerp



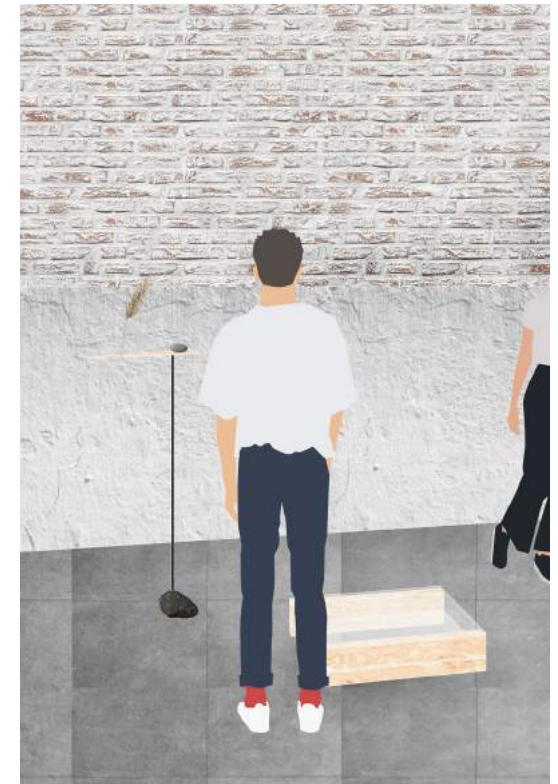
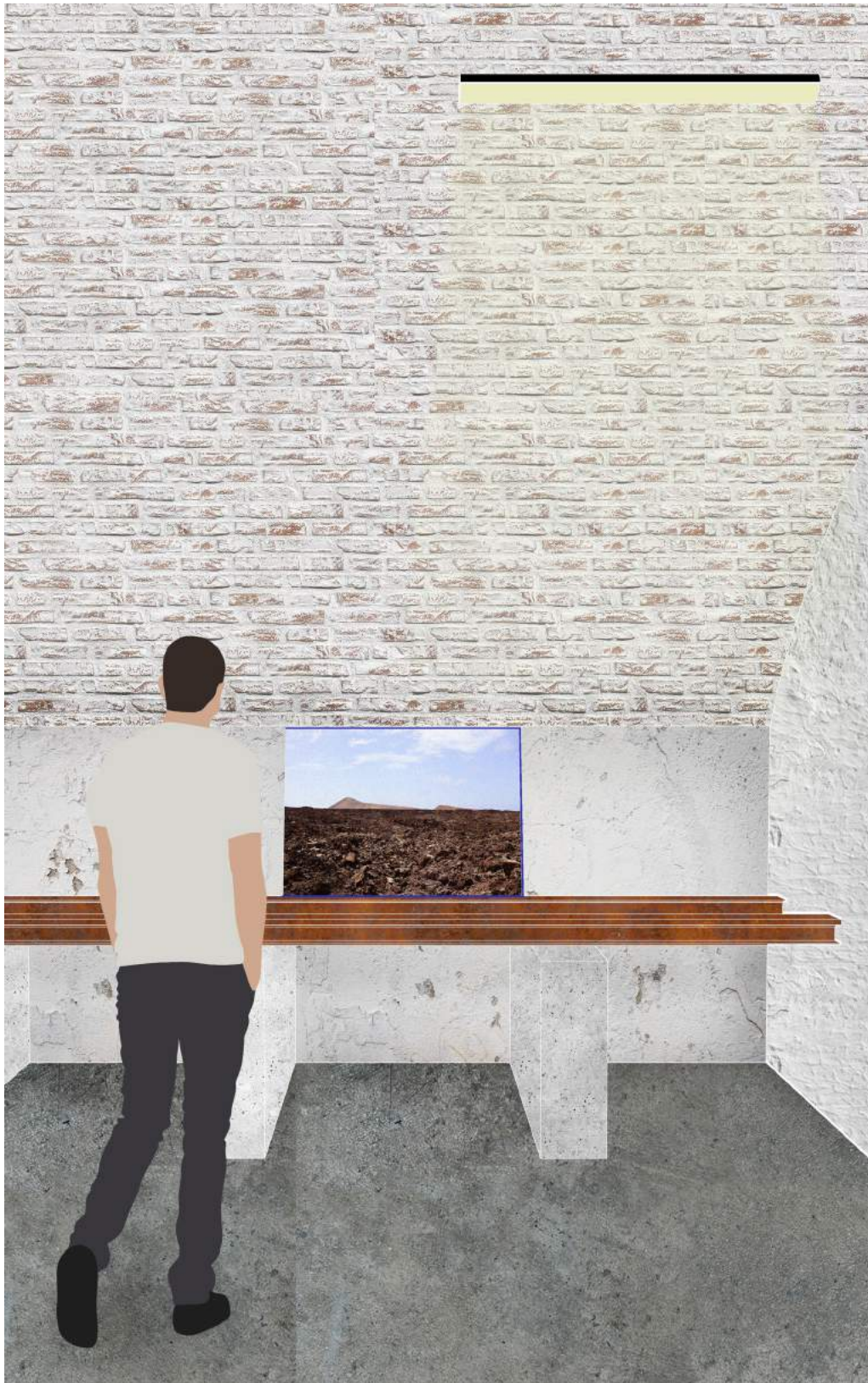
Playa de Janubio - Yaiza, Lanzarote

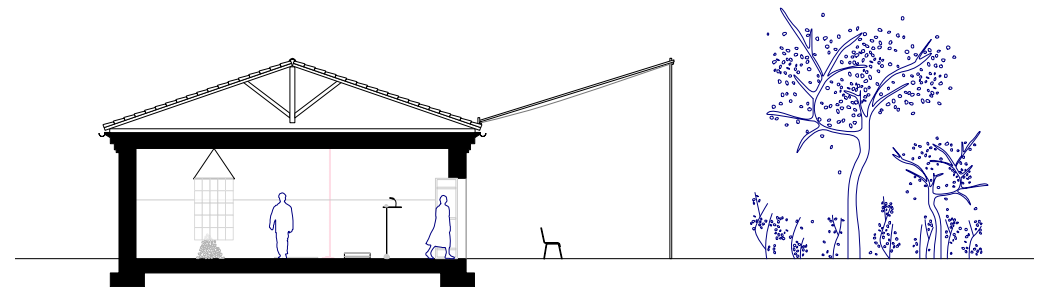
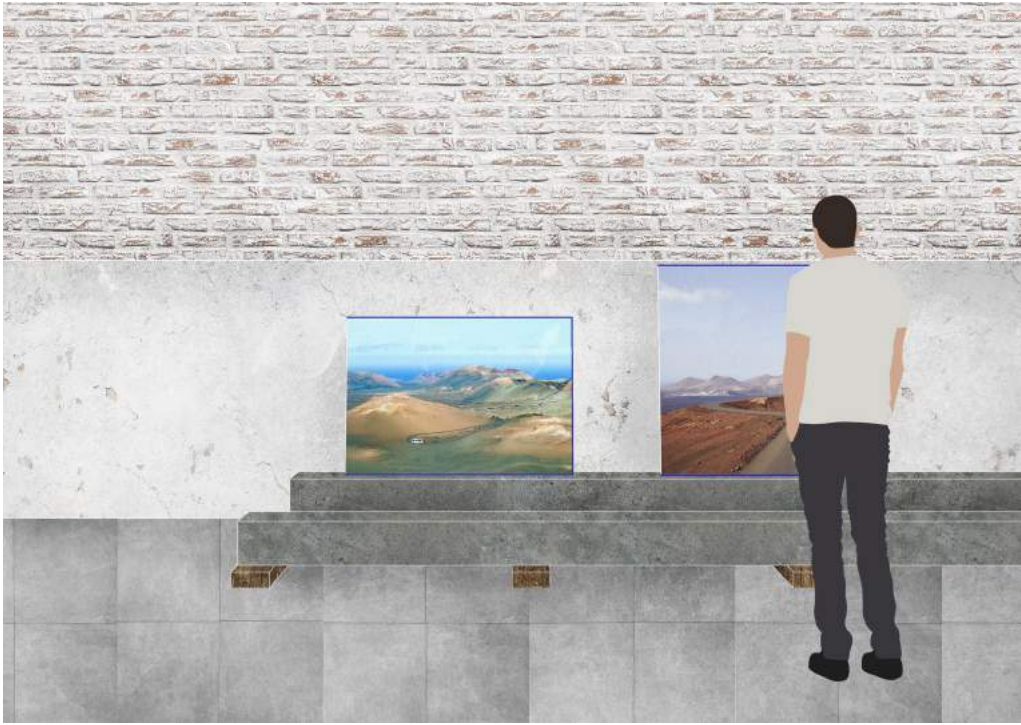


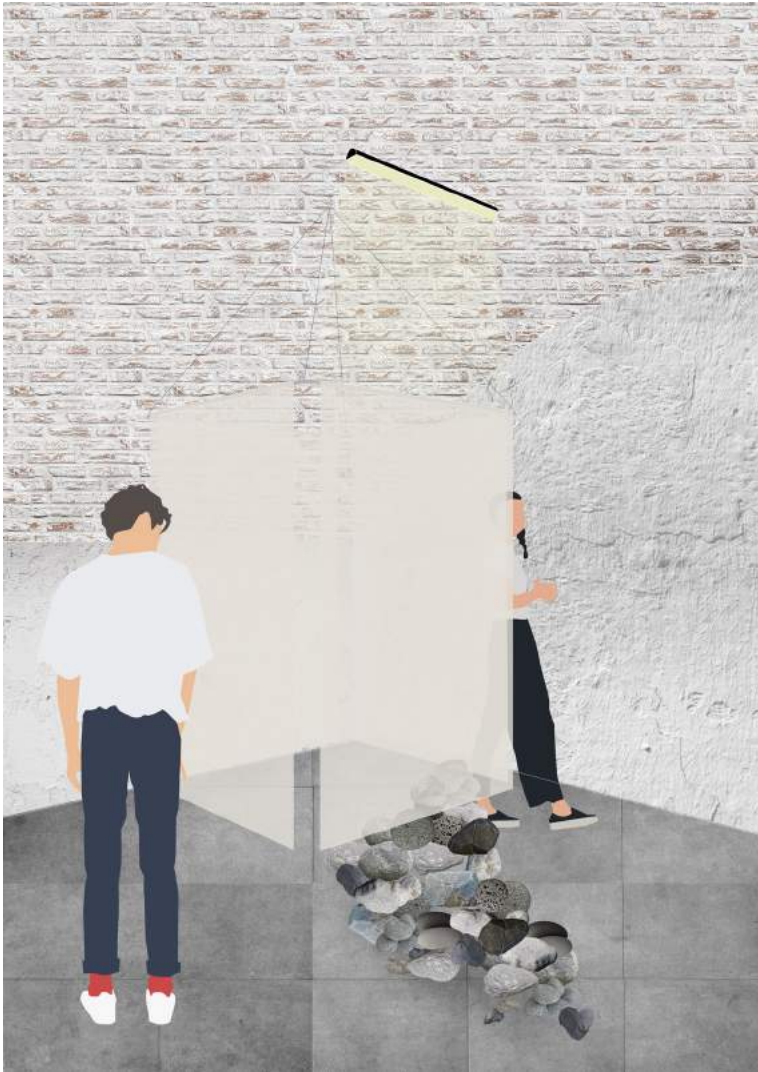
Garden Pavilion - Venetië, Italië
OFFICE Kersten Geers en David Van Severen & Bas Princen













Giardino delle Vergini - Venetië, Italië
Piet Oudolf



Slotwoord

Het schrijven van deze masterscriptie vergde veel tijd en inspanning. Toch kijk ik met een tevreden gevoel terug op alles wat ik het afgelopen jaar heb bereikt. Het was zeker en vast een leerzaam jaar. Buiten het feit dat ik mijn kennis en kunde heb uitgebreid door grenzen te verleggen en sprongen te wagen, heb ik ook persoonlijke zelfkennis opgedaan. Het was een bewogen jaar waarin ik meer naar mijn eigen lichaam leerde luisteren.

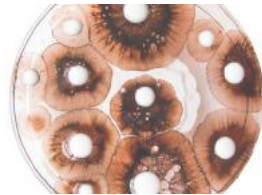
Ik ben trots op mijzelf als ik kijk naar de weg die ik heb afgelegd de voorbije vier jaar. Het was een opleiding met ups en downs, maar opgeven deed ik nooit. Mijn bacheloropleiding heeft voor mij een stevige basis gevormd die het mede mogelijk heeft gemaakt om in mijn masterjaar mijn scriptie te schrijven en een eindontwerp te volbrengen.

Ik ben benieuwd naar wat de toekomst mij brengen zal. Ik kijk alvast uit naar hoe ik creatief door het leven zal kunnen blijven gaan.

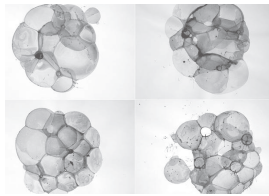
Referentielijst beeldmateriaal

De beelden dat voorkomen in deze scriptie zijn eigen beeldmateriaal met uitzondering op de volgende. Gemakkelijkshalve toon ik een opsomming volgens paginanummer.

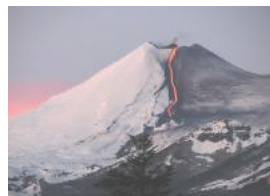
p. 12:



Reis, K. (2013). Teddy Bear Genes [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://www.adailydish.com/2013/08/teddy-bear-genes-august-27-2013.html?m=1>



Sullivan, C. (z.d.). Bubble - Drawings [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://i.pinimg.com/originals/84/f3/21/84f321210f039319c9357120f0231423.png>



Llaima volcano. (2008). [Foto]. Geraadpleegd van <https://tripbucket.com/dreams/dream/explore-llaima-volcano-conguillio-national-park-chile/>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <http://ideawallpapers.com/deep-green-sea-big-waves-and-clean-beach-iphone-wallpaper/>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://two-futures-blog-blog.tumblr.com/post/19674805278/henningkretschmer-part-of-my-final-bachelor>



Holmes, F. (2010). Explosive activity [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.flickr.com/photos/fredrikholm/5545038297/in/album-72157640206684776/>



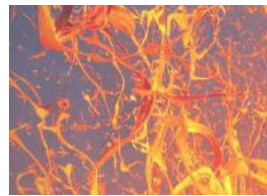
Rolfsen, V. (2014). Plastic bag Landscapes [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.anothermag.com/art-photography/3675/plastic-bag-landscapes-by-vilde-rolfsen>



Van Arkel, M. (2017). Container 51 [Kunstwerk]. Geraadpleegd van <https://www.matthiasvanarkel.com/index-lightboxes/container-51-2017-18>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <http://www.animaatjes.de/wallpapers/vulkane/index-animaatjes-vulkanen-22110-385717/>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://i.pinimg.com/originals/98/e4/c6/98e4c6cca02d9828c3c6e4a2944d72bc.jpg>

p. 12:



Zonca, C. (2017). Magma [Foto]. Geraadpleegd van <https://chiarazonca.com/magma>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://mischon.tumblr.com/post/51080321337>



Black, M. (2017). Horizontal earrings [Foto]. Geraadpleegd van <http://www.afewlittlegems.com/facets/2017/7/3/maria-black>



Yoshida, K. (z.d.). Cut-off [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.sz-mag.com/news/2012/07/mono-ha/>



Davila, J. (2014). Joint Effort [Foto]. Geraadpleegd van <http://josedavila.mx/the-lightness-of-weight>



Dali, S. (z.d.). [Schilderij]. Geraadpleegd van <https://www.pinterest.ca/pin/805299977093637699/>



Dali, S. (1931). De volharding der herinnering [Schilderij]. Geraadpleegd van <https://kunstvensters.com/2014/06/19/canon-van-de-moderne-kunst-dali/>



Harmans, G. (1989). De jaren '80: tien bewogen jaren in beeld. Nederland: M&P.

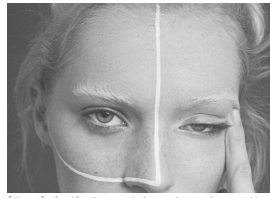
p. 12:



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://the189.com/design/alvar-aalto-vases/>



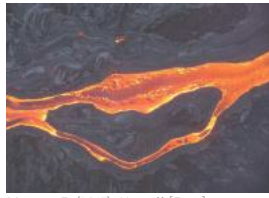
[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://www.nellyrodi.com>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://www.facebook.com/InstituteMagazine/photos/a.215404495154368/1065739350120874/?type=1&theater>



Deskriptiv. (2014). Wired [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://www.fubiz.net/2014/07/24/patterns-design-for-wired-uk-magazine/>



Marom, E. (2017). Hawaii [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.erezmarom.com/portfolio/view/demon-of-the-deep/hawaii>



Goepfert, N. (z.d.). No.2 [Foto]. Geraadpleegd van <http://nadinegoepfert.com/permanent-compression>



Matta-Clark, G. (1975). Conical Intersect [Foto]. Geraadpleegd van <https://n.l.pinterest.com/pin/85638830408523570/>



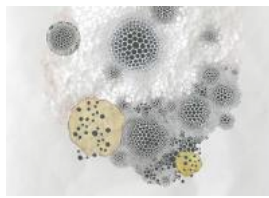
Foster, C. (2014). Stones [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://www.caitlinfoster.net/illustration-1/>



Loewy, M. (1894). Maanlandschap [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.rijksmuseum.nl/nl/collectie/RP-F-2005-107-398>



Musch, J. (2013). Baptismal font [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.anoukvoegel.nl/work/baptismal-font>



Margolis, K. (2006). Mercury [Foto]. Geraadpleegd van <http://www.karenmargolisart.com/new-page-1>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://mkncl.com/2019/09/13/topography-example-for-raised-areas/>



Anbau, B. (2014). Abandoned [Foto]. Geraadpleegd van https://500px.com/photo/57819172/abandoned-by-Benjamin-Anbau?ctx_page=3&from=user&user_id=217593



Karlsson, N. (2017). Penetration [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.behance.net/gallery/54403409/Penetration-proniknovenie>



Studio Olafur Eliasson. (2014). Riverbed [Foto]. Geraadpleegd van <https://olafureliasson.net/archive/exhibition/EXH102282/riverbed#slideshow>

p. 13:



Van Eetvelde, C. (z.d.). [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://maximememoirevive.blogspot.com/2010/02/post-digital.html>



Solis, X. (2017). Belief comes through electricity [Illustratie]. Geraadpleegd van <http://xochisolis.com/paintings#/id/112448831/full>



Zonca, C. (2017). Magma [Foto]. Geraadpleegd van <https://chiarazonca.com/magma>



Carter, M. (2017). Preserve [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.itsnicethat.com/articles/micaiah-carter-photography-221018>



Zalenga, L. (2016). Ireland [Foto]. Geraadpleegd van <http://laurazalenga.de>

p. 14 - 15:



Anschütz, D. (z.d.). Mans Back and shoulders [Foto]. Geraadpleegd van <https://br.pinterest.com/pin/829436456356958880/>



Hartas, K. (2018). ...inhale [Illustratie]. Geraadpleegd van <https://www.krishartas.com.au/instagram>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://z7z.tumblr.com/post/30903991964>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://pleasingaesthetics.tumblr.com/post/72644765686>



Östlund, A. (2014). A study in Anatomy [Foto]. Geraadpleegd van <https://antonostlundphoto.tumblr.com/post/82698794196>



Zonca, C. (2017). Magma [Foto]. Geraadpleegd van <https://chiarazonca.com/magma>

p. 16 - 17:



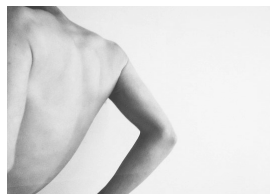
[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://i.pinimg.com/originals/3b/78/0c/3b780c3e77e2fa55650dec0f23b9162f.jpg>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://nl.pinterest.com/pin/533324780874294248/>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://i.pinimg.com/originals/92/4c/73/924c73be5985983b93e9acd725c954fb.jpg>



[Foto]. (z.d.). Geraadpleegd van <https://lovepotioninabottle.tumblr.com/post/116660754058/weissesrauschen-unbenannt-by-mile-325-tidal>



Kesebir, U., & Türkan, M. (2016). Back Portrait Of A Naked Young Blond Woman [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.stocksy.com/897908/back-portrait-of-a-naked-young-blond-woman>

p. 72 - 73:



OFFICE Kersten Geers David Van Severen, & Princen, B. (2010). Garden Pavilion [Foto]. Geraadpleegd van <http://officekgdvs.com/projects/#office-85>



Office Kersten Geers David Van Severen, & Princen, B. (2010). Garden Pavilion (7 Rooms / 21 Perspectives) [Foto]. Geraadpleegd van <https://www.archilovers.com/projects/31366/gallery?185587>

p. 84 - 85:



Piet Oudolf. (2010). Biennale Venice [Foto]. Geraadpleegd van <https://oudolf.com/garden/biennale-venice>

Bronnen

Office Kersten Geers en David Van Severen. (2010). Office 85 In Office Kersten Geers en David Van Severen. Geraadpleegd 29 april 2020, <http://officekgdvs.com/projects/#office-85>

Wikipedia. (2020). Lanzarote. In Wikipedia. Geraadpleegd 25 februari 2020, <https://nl.wikipedia.org/wiki/Lanzarote>



