

EXPOSITIE
JANSKERK
HAARLEM

30.01
—
30.06

revival
van een
lettersnijder



JACQUES-FRANÇOIS ROSART WERKT TUSSEN 1740 EN 1759 IN HAARLEM ALS LETTERSNIJDER. DIT DOET HIJ VOORAL VOOR DE LETTERGIETERIJ VAN JOHANNES EN IZAAK ENSCHEDÉ. HOEWEL HIJ VEEL MOOIE LETTERS ONTWERPT WORDT HIJ IN ZIJN EIGEN TIJD NIET ECHT GEWAARDEERD, MAAR DE TIJD VOOR EEN HERWAARDERING IS NU!

Deze tentoonstelling is het resultaat van een langdurig onderzoek dat is voortgekomen uit een groepsproject van de Expert class Type design (EcTd), onder leiding van dr. Frank E. Blokland, aan het Plantin Instituut voor Typografie in Antwerpen tussen 2014–2015.

Het indrukwekkende oeuvre van Rosart was een verdere inspiratiebron voor drie van de alumni:

Michel Paré (NL),
Lukas Schneider (DE) en
Walda Verbaenen (BE).

Zij zetten het onderzoek voort en doken in de uitgebreide verzamelingen van Rosarts stempels, matrijzen, letterproeven en aanverwante prenten in de collecties van

enerzijds Joh. Enschedé in het Noord-Hollands Archief (NHA) te Haarlem en anderzijds Museum Plantin-Moretus te Antwerpen.

Het Rosartproject heeft zo geresulteerd in een welverdiende revival, waarbij een selectie van de letters van Rosart werd hertekend en gedigitaliseerd.

De tentoonstelling toont het onderzoek, een selectie van het historisch materiaal en de hertekende letters, en geeft een inzicht in het leven van Rosart. In deze tentoonstelling kijken hedendaagse typografen en onderzoekers nog een keer naar zijn oeuvre en komen tot een herwaardering. Het resultaat: een nieuw inzicht in deze begaafde autodidact en een digitale wedergeboorte van verschillende, ruim 250-jaar oude lettertypen.

MEER INFO OVER HET PROJECT

WWW.ROSART.NL

MEER INFO OVER RANDPROGRAMMERING

WWW.NOORD-HOLLANDSARCHIEF.NL



EXPOSITIE

30/01 – 30/06 2023

MA-VR 9:00-17:00

ELKE DERDE ZATERDAG VAN DE MAAND 10:00-16:00

NOORD-HOLLANDS ARCHIEF – JANSKERK HAARLEM