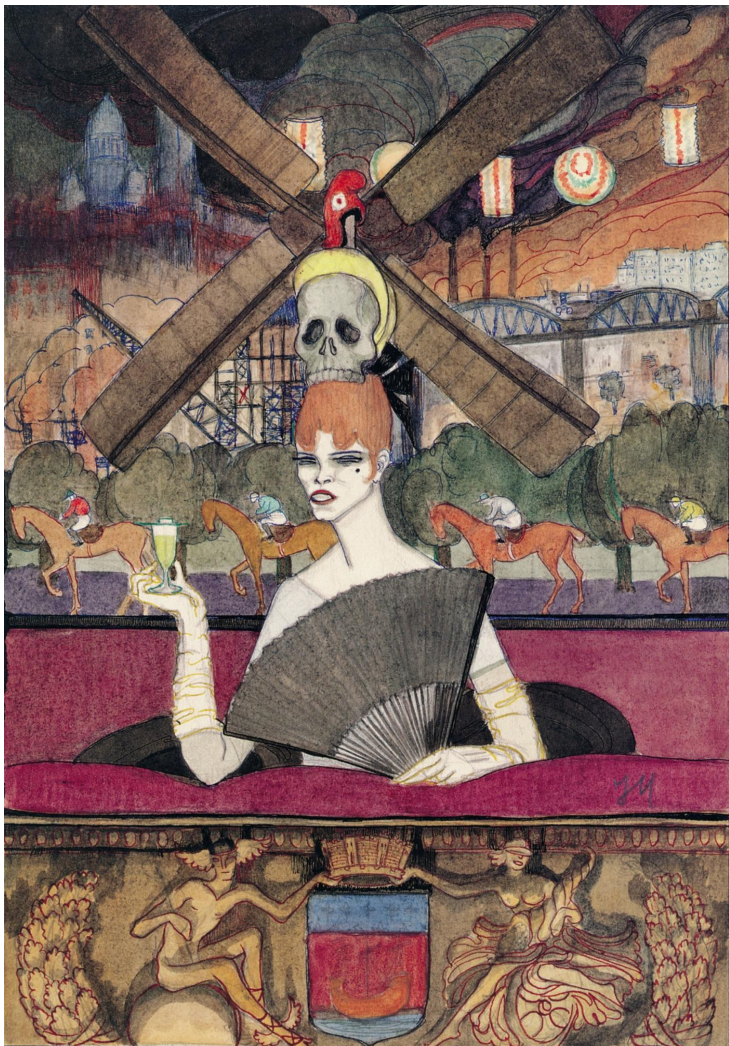


Raum, Mythos und Form:

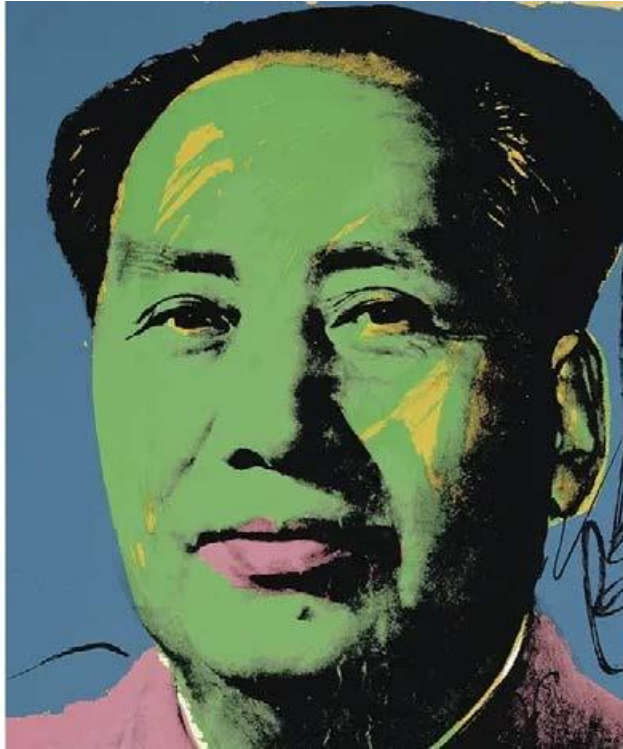
Lernen von der Poetik der
Moderne
zur Auseinandersetzung mit
den Krisen der Gegenwart



Die Moderne: Teil des Problems, oder auch Teil einer Lösung?

Le Corbusier: Modell des *Plan
Voisin* für Paris, 1925

Postmoderne - und was jetzt ?



Andy Warhol:
left - *Marilyn Diptych* (detail), 1962
right - *Mao*, 1972

Postmoderne - und was jetzt ?



Google Deep Dream generiertes Bild











Die alte Kunst entspricht nicht mehr der Wahrnehmung der Realität



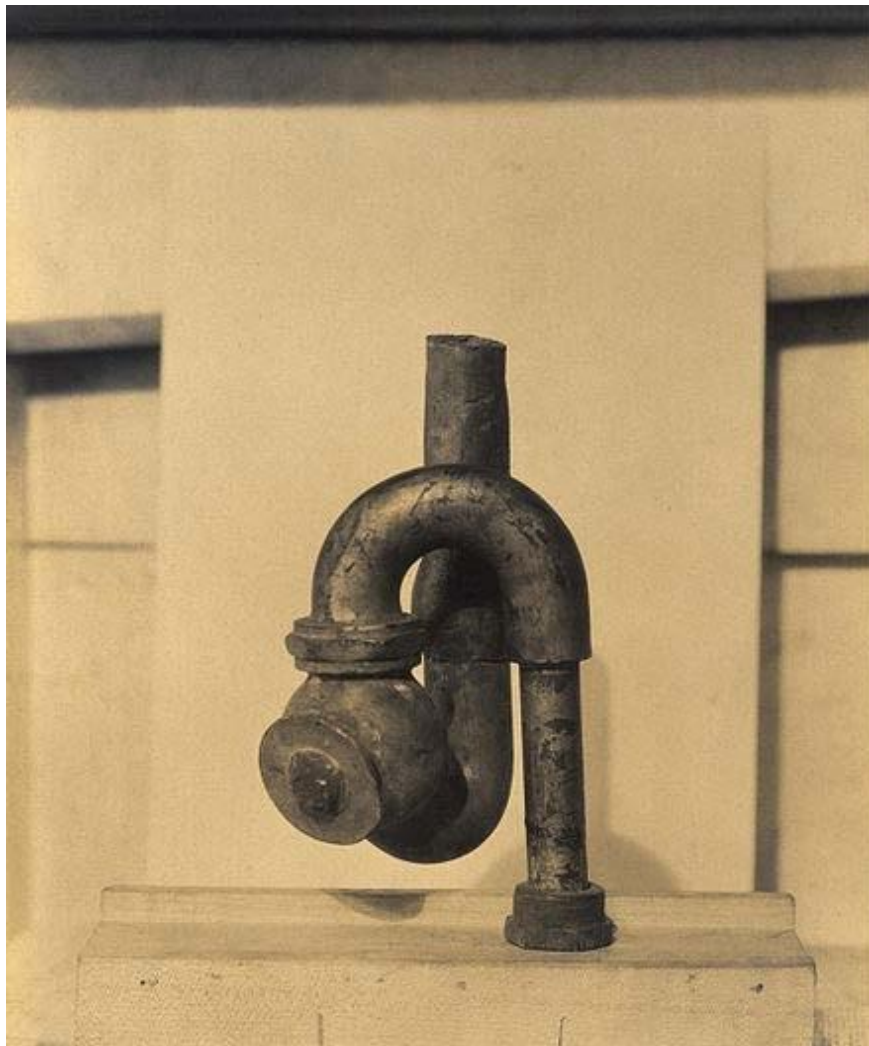
Eröffnung der ersten Dada-Ausstellung in den Räumen der Kunsthandlung Dr. Burchard, Berlin, am 5. Juni 1920



Hannah Höch: *Der Vater*, 1920



Hannah Höch: *Flucht*, 1931



Elsa von Freytag-Loringhoven und
Morton Schamberg: *God*, 1917

Krisen und die Rolle der Künste

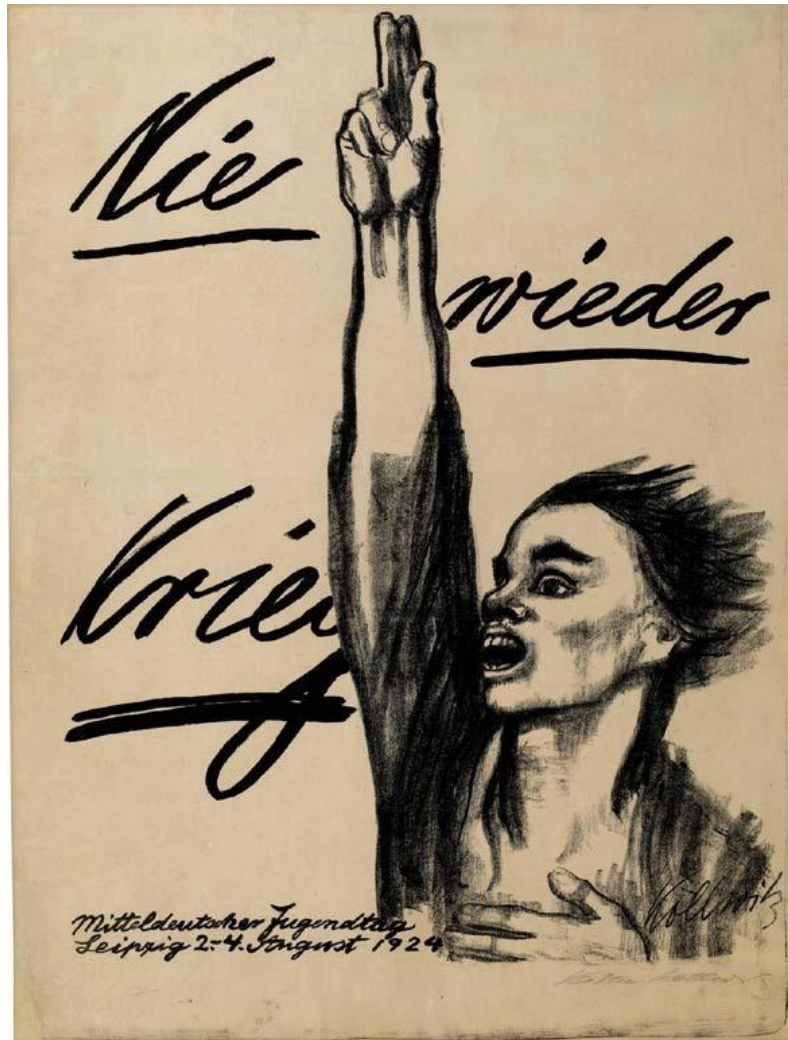


Otto Dix: *Flandern*, 1934–1936



Carlo Carrà: *I funerali del anarchico Galli*, 1910-11

Vergleichbarkeit v Krisen?

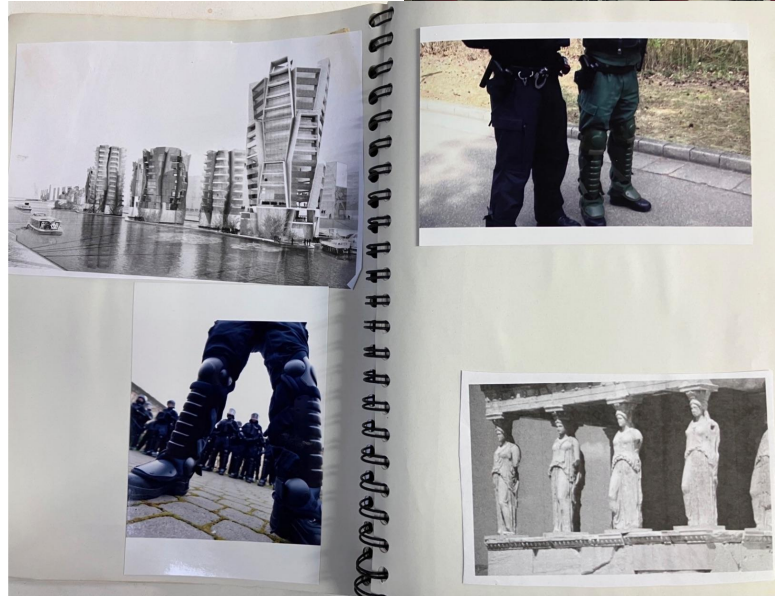


Käthe Kollwitz: *Nie wieder Krieg*, 1924

Räumliche Dimension akuteller Krisen



René Magritte:
Das Blut der Welt,
1927



13a

The Trees



13b



Raum, Form und Mythos

(13). ~~Forest~~ (The Forests)

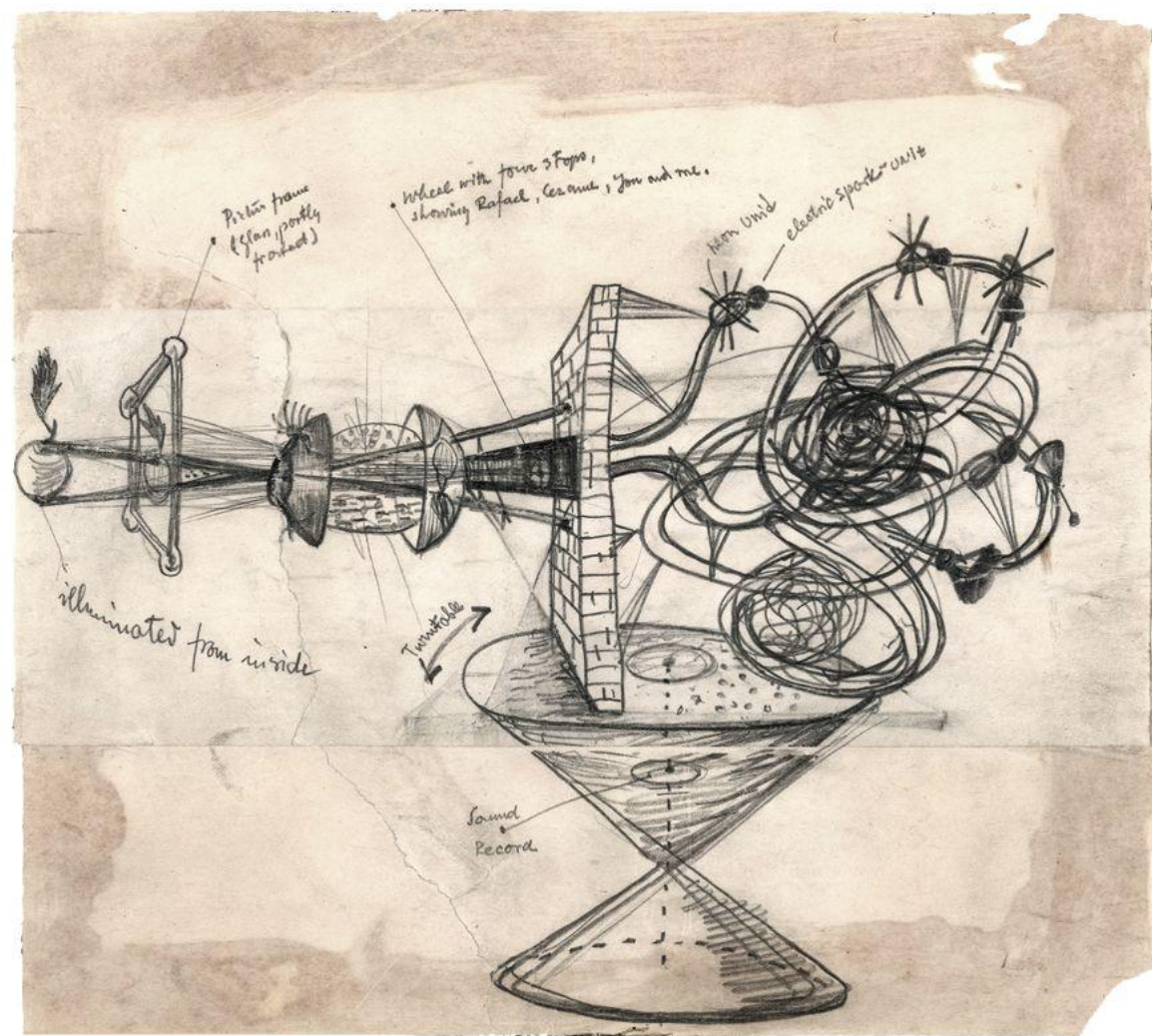
(a,b): Architecture of man, small and great alike, receives and depends on nature's inspiration, her designs, construction principles, forms and materials.

(Left): Redwoods, California, U.S.A.

(Right): Arcade of St. Peters, Rome, Italy.

Friedrich Kiesler:
Magic Architecture,
Manuskript,
1940–1950

Politische Dimension von Sinnlichkeit



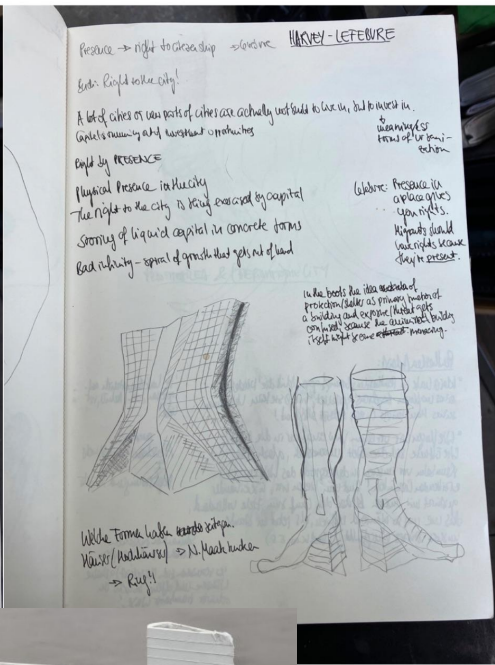
Friedrich Kiesler: *Vision Machine*, 1937

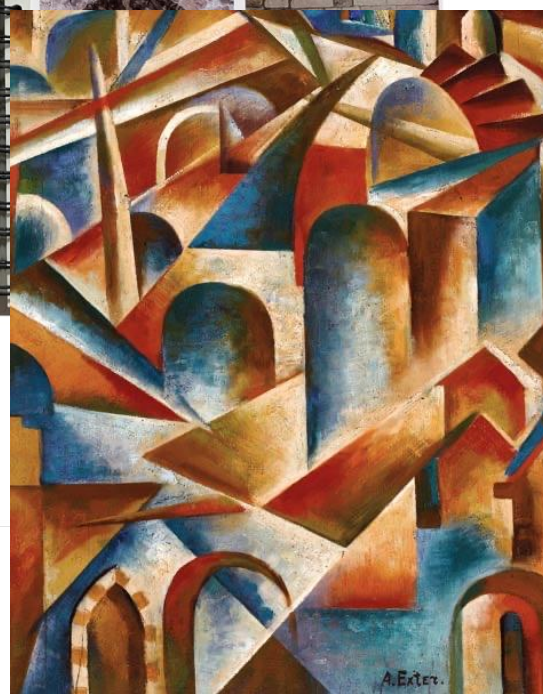


George Grosz,
Konstruktion (Ohne Titel), 1920



Alfred Kubin: Epidemie, 1900

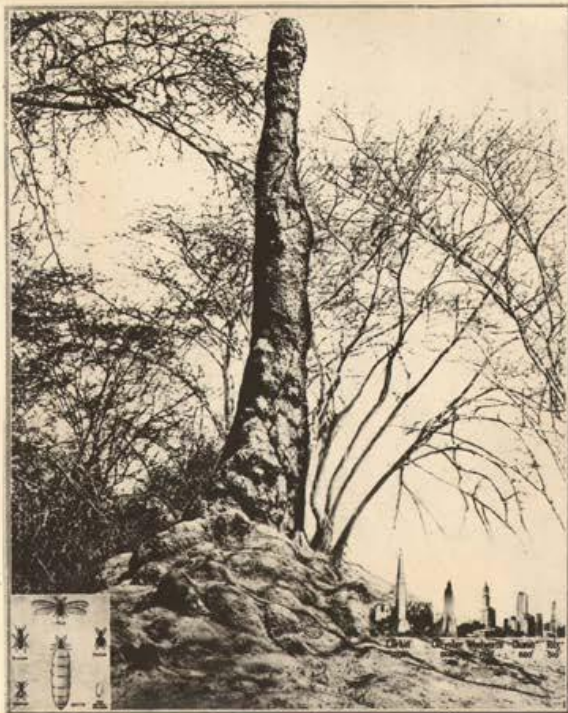




Aleksandra Exter: *City*, 1919

**Verhältnis von Inhalt und
Form wieder neu denken**

16 d



16 (d): A skyscraper for a hundred thousand inhabitants, relatively four times as high as the Empire State Building, and six times as high as:
 16 (e): the R. C. A. Building in New York City. (As compared to the height of a white ant - $\frac{3}{16}$ of an inch.)

16 e



Aktivierung der Mythopoesis



Christian Schad:
Operation, 1929



Camille Claudel:
Clotho, 1893

Käthe Kollwitz: *Der Turm der Mütter*, 1939

Ich habe nicht das Recht, mich der Verantwortung zu entziehen, eine Fürsprecherin zu sein, es ist meine Pflicht, den Leiden der Menschen eine Stimme zu geben, den unendlichen Leiden, die sich zu Bergen auftürmen.

Käthe Kollwitz



Mütter
gebt
von
euerem



"Überfluß!"

Frauenmilchsammelstelle Landesfrauenklubs
Erstgüt. Annahme u. Abgabe von Frauenmilch.
Rückkunft dazselbst

Herausgegeben
von der KPD

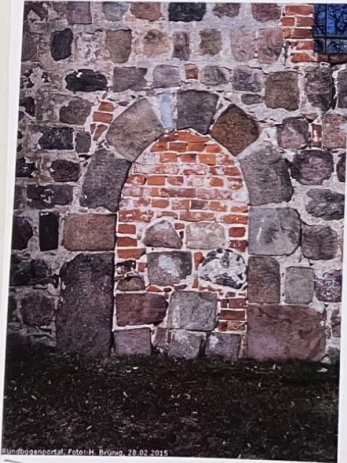
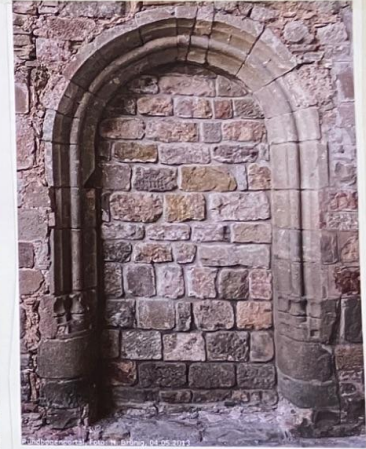
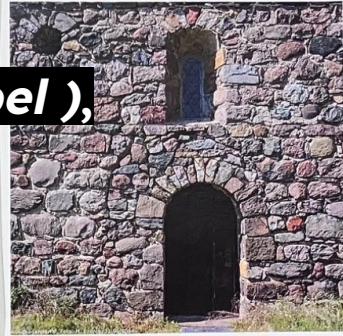
Nieder
mit den
Abtreibungs-
Paragrafen!



Franz Kafka:

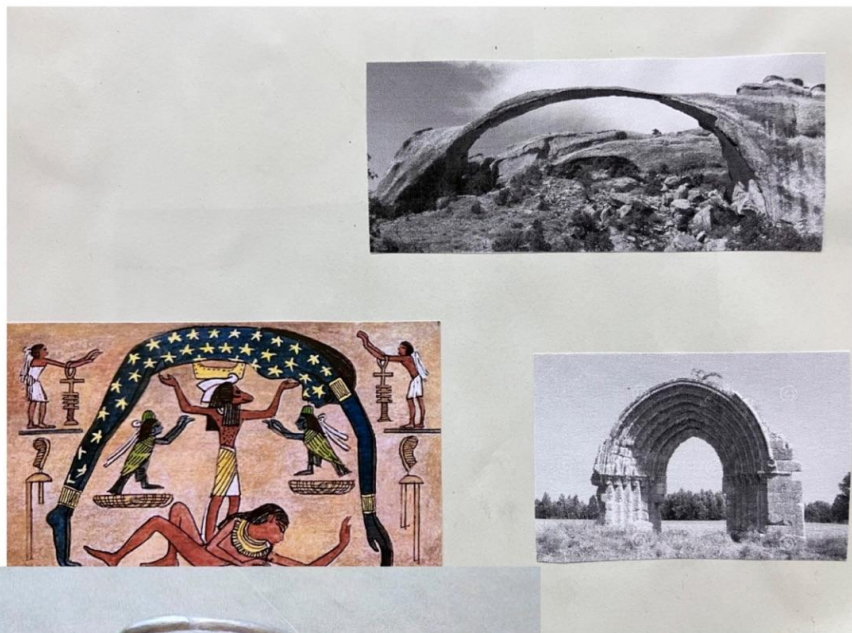
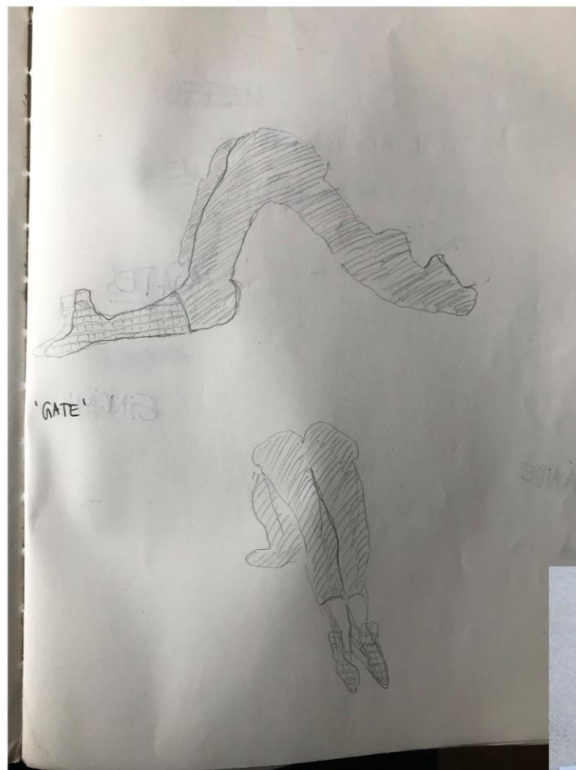
Vor dem Gesetz (oder die Türhüterparabel),

1915



Irreguläre
Steine





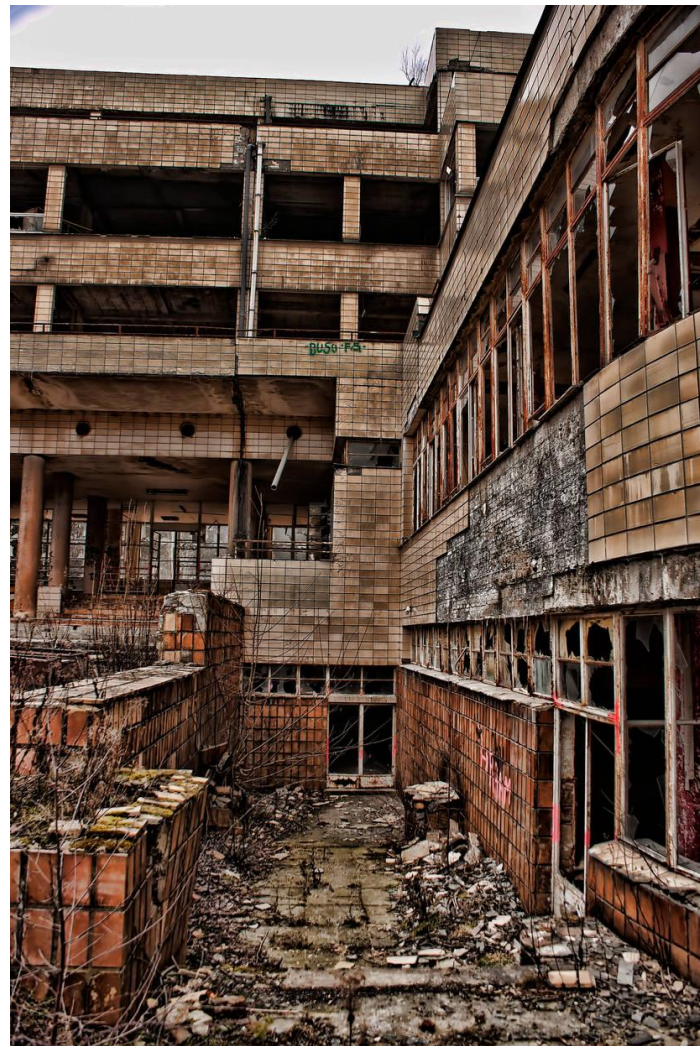
Wilhelm Lehmbruck: *Der Gestürzte*, 1915

**Maxime Brunfaut:
Sanatorium Joseph Lemaire,
1936-37**





Maxime Brunfaut: Sanatorium Joseph Lemaire in Tombeek, 1937 und 2010



Paul Klee: *Der Künftige*
(*Mann der Zukunft*), 1933

