

OBSESSED Jewellery Festival – Antwerp

Supplementary material

(2025) OBSESSED Jewellery Festival – Antwerp.

Handle: <http://hdl.handle.net/1942/48416>



David Huycke · Lore Langendries · Charlotte Vanhoubroeck · Annika Ingelaere · Lars Joosten · Juan Harnie · Elisabeth Pira · Maria Konschake · Julia Boix-Vives · Myrthe Lefèvre · Svea Finck · Sarah Nicolaï · Felien Tytgat · Sofie Vanbelle · Sofie Boons · Anneleen Swillen · Nedda El-Asmar · Gésine Hackenberg · Into Niilo · Jana Brevick · Jinzi Liu · Yotam Bahat · Daniel Jirkovský · Jeannette Knigge · Laila Marie Costa · Mengying Sun · Diana Kirdeeva · Meeree Lee · Sareh Zarghampour · Renée Ramaekers

**21-23.11**  
**AT THIS POINT**

# AT THIS POINT



## NL

Wat maakt een sieraad vandaag relevant? Is het een juweel, een object, een gedachte? In At This Point presenteren hedendaagse ontwerpers hun perspectief op het sieraad als artistiek medium; niet louter als ornament, maar als drager van concepten, onderzoek en betekenis.

De deelnemende kunstenaars hebben gemeenschappelijk dat ze allemaal een opleiding aan PXL-MAD School of Arts, Hasselt volgden en ontwikkelen elk hun eigen weg binnen het hedendaagse sieradenveld. Ze delen geen uniforme stijl of generatie, maar wel een kritische, onderzoekende houding. Hun artistieke creaties stellen de grenzen van het sieraad in vraag, het bevindt zich op het snijvlak tussen kunst en ambacht.

At This Point roept op tot reflectie en ontdekking. De tentoonstelling is een momentopname van een vakgebied in beweging, waarin iedere deelnemer zijn of haar eigen pad en artistieke zoektocht presenteert. Dit resulteert in een tijdelijke samensmelting van methoden, materialen en vormen; van draagbaar tot sculpturaal, van subtiel tot uitgesproken, elk werk onderzoekt op eigen wijze wat een sieraad vandaag de dag kan zijn. De selectie toont de rijkdom van het veld: materiaal-experimenten, conceptuele reflecties, verfijnde ingrepen en krachtige statements. Samen vormen ze een hedendaags portret van het sieraad als uiting van kritisch denken.

## ENG

What makes a piece of jewellery relevant today? Is it a jewel, an object, a thought? In At This Point, contemporary designers present their perspective on jewellery as an artistic medium; not merely as an ornament, but as a carrier of concepts, research and meaning.

The participating artists have in common that they all trained at PXL-MAD School of Arts, Hasselt and are each developing their own path within the contemporary jewellery field. They do not share a uniform style or generation, but do share a critical, inquisitive attitude. Their artistic creations question the boundaries of jewellery; it is at the interface between art and craft.

At This Point calls for reflection and discovery. The exhibition is a snapshot of a field in motion, in which each participant presents his or her own path and artistic quest. This results in a temporary fusion of methods, materials and forms; from wearable to sculptural, from subtle to pronounced, each work explores in its own way what a piece of jewellery can be today. The selection shows the richness of the field: material experiments, conceptual reflections, sophisticated interventions and powerful statements. Together, they form a contemporary portrait of jewellery as an expression of critical thinking.